



Небо Симпсонов

Как это будет

по-русски?

10+10

МКХ и КомРэнга

Ронины от фламенко

Автографы





“...И шли они лесами тёмными, степями широкими, горами высокими... По пути в городах концерты давали, с большим успехом... Так и дошли до городу...”
Какой у вас город?

Мы очень любим наших авторов и читателей. Но, увы, бываем немного медлительны.

У улиток порой случаются неблагоприятные условия обитания. Тогда они на время закупорируют домик и размышляют. Путь к читателям бывает разным. Иногда долгим. Зато — мы не останавливаемся.

*морозное утро
от камешка в луже
расходятся лучи
(Андрей Сулима)*

"Улитка № 19", охватив разные сезоны, несет много прошлогодних тем, но читать нужно с сегодняшним настроением. А весной с настроением всегда хорошо, правда?

*утренняя смена
ещё закрыты
цветы одуванчиков
(Николай Гранкин)*

Итак, приступим. Выясняем, почему небо Симпсонов оказалось в русской глубинке, присматриваемся к эпизодам собачьей жизни по результатам конкурса сэнрю и танка, занимаемся фристайлом вместе с авторами в узком каньоне, следуя между Аброй и Кадаброй, ищем подходящие вам, как читателю, слова о любви.

А ещё в прошлом году наши обитатели миров хайку смогли дважды попасть в десятку. Юбилейный Десятый Международный конкурс хайку эпизодично, но с любовью, представлен в домашней кинохронике “Улитки” и в живых зарисовках Петра Савченко.

Плюс неожиданные повороты, а также смещения, иной раз и с хрустом, ожидают вас в Десятой юбилейной рэнга, где долгие полгода совместного творчества сорока трёх участников, ну, или тех, кто добрался до финала, аккуратно уложены в топы команд и снабжены комментариями и мыслями выбирающих, а разговоры, споры и усталые глаза остались за кадром.

*хватило дня
чтобы заговорить
на "мы"
(polyanka)*

Оказалось, можно доподлинно узнать, как склоняют заимствованные на родине жанра слова “рэнга” и “хайбун”, а также о трудностях, подводных камнях и забавностях в вопросах перевода, пообщавшись с Наталией Пушковой.

Представители творческого содружества “Ронин фламенко”, глядя со стороны, ответили на вопросы “Улитки”, обнаружив глубокое погружение в тему и проведя верные параллели, одновременно высказав несколько спорные мысли...

А согласны ли вы с тем, что хайку пишется не для других? Что это — способ осознать свое место в мире? В своей статье Катерина Ерошина продолжает искать путь хайку, и зовет читателя исследовать собственные чувства.

И наконец, у вас появилась чудесная, почти медитативная, возможность разбирать витки каллиграфии, а также замысловатые каракули наших братьев под вишнями в цвету – хайдзинов, финалистов и гостей двух презентаций Международного конкурса хайку, проходивших в Москве. У Ольги Сторожевой все надписи в столбик, а Граф Мур собирал целое яблоко из тончайших долек индивидуального творчества.

Пока мы пестовали журнал, солнышко принялось греть почти всерьёз, и потому добавим в наше приветствие теплую, как пожатие дружеской руки, ноту.

*летний дождь
кот посмотрел
на соседа с лейкой
(Мария Порошина)*

Дежурная по редакции
Марина Даренская



В этом выпуске

Современные хайку	4
Конкурсы	26
Сэнрю	41
Традиционные хайку	46
Танка	48
Рэнга	49
Критика, интервью	86
Живьем	102
Фристайл	142
Каллиграфия	147
Фотоку	148
Хайбун	150
ТОП номера	155
Авторы	157



интернет-журнал поэзии хайкай УЛИТКА

www.ulitka.haiku-do.com

зима 2019 || выпуск 19

Полная или частичная перепечатка материалов журнала допускается только по согласованию с редакцией.

РЕДАКЦИЯ ulitkaonline@gmail.com

Гл. редактор Александр Кудряшов (Graf Mur)

Редакторы Элина Витомская (ЭВ)
Марина Даренская (МД)
Лариса Семенова (Иса)
Анатолий Ильц (АИ)
Елена Шастина (Shen)

Логотипы Саша Чекалов

Каллиграфия Максим Сазонов

Обложка Вячеслав Канин

Иллюстрации в журнале Вячеслав Канин

Дизайн и верстка Александр Кудряшов

Следующий номер “Улитки” выйдет летом 2019 года.

Константин Авхимович

осенний ветер
пёрышки в волосах
мамы и дочери

осеннее утро
по-журавлиному
скрипят качели

снова дождь
с каждым разом дольше
открываю глаза

Бахтияр Амини

телефонный звонок
безбожно фальшивит
попугай

поле цветов
выхожу не на своей
остановке

годовщина
мальчишка ищет себя
в свадебном альбоме

твои письма
летят недалеко
бумажные самолетики

Андрей Андреев

последние попутчики —
женщина читает лист клёна

серых воробьёв
вспорхнувшая стайка —
и легче дорога

кругом вода
ухватил пузырь
дождевой червяк

заледенелая пойма
внезапное желание
расколоть гипс

Анастасия Ано

плывут облака
под стрекот ночных цикад
я настоящий

Наиля Ахунова

тревожный сон
не успеваю сказать маме
как по ней скучаю

Елена Барышева

вверх по ступенькам
не запыхавшись...
весенний ветер

майское небо
ничего такого и не было
в забытой сумке

Рождество...
на живую нитку
платье снежинки

родительский сад
не обжигает
крапива

летний ливень
обернулась перед тем
как войти

летний вечер
вдох... и долгий выдох
саксофониста

просто знакомый...
провожаю взглядом
улетающий лист

облетевший сад
никому не надо
столько места

бабье лето
на секунду влюбляюсь
в парочку под зонтом

бабье лето
так долго горит
красный свет

Похоже на внезапное открытие из области геометрии пространства. Его будто бы не было, а теперь оно есть. Более того, автор досадует на то, что пространство появилось. Потому что холод, глубокая осень, и так теперь надолго. Остается только пожалеть это открывшееся, никому не нужное место. Простор пустого осеннего сада.

МД

Виктор Ветлин

что было — прошло
перебирает ветер
пустые стручки акации

ветер и пыль
обежал все зонты разом
дождь

там где горы
сходятся
муравьиная тропка

пересадка на зеленую ветку
опережают
два воробья

Александр Галкин

Нет ни печали,
Ни радости на душе —
Только снег идёт...

Морозный воздух —
Вспоминаю иногда,
Что мы не вместе.

Я и соседка,
Выгуливаем собак
Одной породы.

Снег и не таял...
А загодя с сынишкой
Ладим скворечник.

Холодная ночь.
Тлеющий на тумбочке
Циферблат часов.

Николай Гранкин

закат
всё дальше от старухи
её тень

полдень
выходит из тени
чёрная кошка

оттепель
добрался до крыльца
язык лужи

мёртвый сезон
набиваются листья
в летнее кафе

старый фотоальбом
ни одной живой
души...

распродажа
кот спит
на библиотеке приключений

ни пылинки...
рядом с иконой
фотографии внуков

далёкий гром
всё, что осталось от утки —
круги на воде

весенний денёк
повываливали языки
ботинки на балконе

наследство деда
на старой марке
отпечаток пальца

весенняя уборка
опять не выкинул
замок без ключа

осенний ветер
пёс бежит
с ошейником в зубах

бессонница
в моих тапочках
лунный свет

ветер
между больницей и церковью
багровый закат

утренняя смена
ещё закрыты
цветы одуванчиков

могилка у дороги
незнакомые, счастливые
лица

Ира Гуляева

Игра в шахматы.
Делаю ход со снега
На проталину.

Играют в свадьбу.
У невесты серёжки
Берёзовые.

Никита Дудко

дышится легче
лёд на реке тронулся
сегодня ночью

Майя Звездинка

Случайно ловлю
Мяч, брошенный ребёнком.
Цикорий цветёт.

Липовый цвет.
Места, где попрохладней,
Выбирает кот.

Татьяна Иней

Наперегонки
Поезд
И наступающий день



Иса

дома
рукавами рубашки
обнимает весенний ветер

близкой осенью
путаются нитки для штопки
в узелки

слухи
дуем на голову
пушистого одуванчика

запах красных флоксов
не разобрать слов песни,
что слушает сын

собрала ромашек
вот и у бабули
запах дождливого утра

летним вечером
одновременно говорят
мужчина и женщина

вечер у мамы
пусть дольше процветут
темные хризантемы

теплый день
с урожая лука
чистим шелуху

сумерки
ополовинили воды
сорные цветы в вазе

неразобранный чемодан...
и начались
скучные дожди

осенний день
памятку родителям
пищу размашисто

Это потрясающее по концентрированности и точности образов стихотворение. Такая саркастическая, немного грустная, но, безусловно, добрая ирония (или самоирония) в сопоставлении наших и американских реалий.

Диспозиция:

русская глубинка + природный типический образ нашей природы (поля подсолнухов)+ контр-образ, что-то про Америку, про общую для всех людей глупость и обыденность...

А вот как описать это в двух словах? Америку (или запад в целом), её реалии, то, что там тоже живут такие же люди, как и у нас, со своими радостями и бедами большими и маленькими, обычные разные люди – жадные, бедные, богатые, добрые, злые, голодные, верующие, бандиты, вегетарианцы, альтруисты, мошенники... – вся широчайшая палитра? Как сказать, что жизнь, точнее ЖИЗНЬ у каждого существа одна, и проносится она так стремительно, а тратится по большей части на глупости – и у нас, и у них. В сущности, ведь мы живём на одном общем маленьком шарике, в не изученном ещё до конца мире, а заняты мыслями о пончиках и пиве, распрями и замерялками друг с другом. В сегодняшнем мире противопоставление Америки и России – это общее место, тема остроактуальная и тривиальная одновременно, но кто-то же должен помнить то, что у нас есть и объединяющие стороны, и общие задачи на Земле. Помнить о том, что похожего у нас больше, чем мы привыкли думать, больше, чем тех различий и противоречий, о которых нам ежедневно говорят с экранов. Как написать обо всём этом в хайку... Боже мой, хайку, три строчки! Если бы передо мной поставили такую задачу, я бы подумала, что это сумасшествие и абсолютно невозможно. Да ещё привязать всё это к природному образу, да ещё и так, чтобы сразу, наотмашь было понятно, о чем?

НЕБО СИМПСОНОВ

Два слова, в которые вмещается не только всё то, что я описала выше, но целая вселенная аллюзий.

Быстробегущее небо в заставке ко многим сериям известного мультфильма – как отсыл к быстротекущей жизни; небо «наше» и небо «их» – одно небо; само упоминание Симпсонов как набора символов, от отдельного глупого обывателя и доброго незадачливого простака – до всего человечества в целом.

Вообще, в этом трёхстишии нет ни одного лишнего слова. Вот, например, «глубинка» – кроме прямого значения, в нём чётко прочитывается и глубина, а она в свою очередь, играет в стихе и как антитеза высоте и бесконечности неба, и как скрытый посыл, призыв смотреть глубже, чем просто на поверхность явлений.

У слова «русский» тоже двойная семантическая функция – кроме составной части устойчивого выражения, описания места, ещё и (в совокупности со словом «Симпсоны») как указание на противопоставление русского и не-русского.

Слово «Симпсоны» и самими создателями мультфильма выбрано не случайно, а с учётом значения этой фамилии – «сын простака», и трёхстишию этот добавочный смысл тоже идёт в плюс, добавляет ассоциаций.

Слово «Симпсоны» и самими создателями мультфильма выбрано не случайно, а с учётом значения этой фамилии – «сын простака», и трёхстишию этот добавочный смысл тоже идёт в плюс, добавляет ассоциаций.

Если существуют хайку, способные потрясти человека, то это – безусловно, одно из них. Я вижу в нём образец качественной работы автора со словом, точного подбора слов, богатство ассоциативного и аллюзивного ряда. Конечно, оно не универсально по воздействию – на тех, кто не имеет опыта просмотра данного мультфильма, скорее всего, воздействие будет иным. Но всё же мультфильм – культовое явление многих десятилетий, включая дни сегодняшние, и, думаю, людей, способных оценить это трёхстишие, будет достаточно много.

Ирина Касатонova

метро
ненавижу духи
теперь даже свои

русская глубинка —
поля подсолнухов
и небо Симпсонов

естественный отбор
ждёт зелёный на переходе
городская собака



(Е. Шастина)

Ниёля Керушаускене

колокольный звон
в маленьком городке
свои законы

одинокество
и месяц стал другим,
и деревья

Алексей Ким

равноденствие
в ленте новостей
ничего личного

рассвет
поправляешь
сережку

затяжной дождь
прокручивается
колок

древний курган
прядает ушами
жеребенок

утренний ужин
болтает шаманка
о высоких материях

Дмитрий Копьёв

Барабанит
По крыше «Скорой помощи»
Летний внезапный ливень...

Сергей Курбатов

перед грозюю
мелочь на дне кармана
позванивает

фантомная боль —
не нашлось при встрече
нескольких слов

тёплый ветерок
оглянулся невольно
в твою сторону

с детским восторгом
деревянной лошадке
давно за сорок

Вера Лаврина

возле дома
где не стало хозяина
зацвела сирень

хмурое утро
девушка красится
на пустой остановке

Андрей Ларионов

луна не нужна
вспыхнул на короткий миг
спящий светлячок

осень в горах
последний день лета
только число

время...
томительно бесконечен
уходящий поезд

московское время
еще час по ошибке
живу тем, что прошло

осенний сумрак
зачитываюсь в маршрутке
твоим смс

вот и сгодился
твой жетончик в метро:
еду один

вечерние новости
с экрана улыбаешься
о чем-то своем

белый шум
ищу ползунком радио
твою частоту

солнце сквозь дымку
в трубке слегка незнакомый
твой голос среди помех

пустой ежедневник
вот бы вписать в планы
строчки с тобой

дожить до весны
в тон твоему молчанию
февральский снег

расставание
всю ночь пью чай
из твоей кружки

весенний сумрак
обещаешь не отвечать
на мои смс

Михаил Ляблин

притихли неразлучники
в зеркальце
дождливое окно

пустынный парк...
листья поданы
в летнем кафе

смешались краски
плеснул
на закате сазан

ну кто тебе
сказал мой адрес...
узнаю бесхвостого воробья

снегопад
взял трубку телефона
послушать гудки

не мой день
заканчиваю партию
упавшим листком

поблёскивают
в глазах пса сумрак
дождливого дня

прощаясь
меняемся букетами
из опавших листьев

глухая осень...
за пару затяжек
пёс пометил много кустов

Андрей Насонов

летний вечер
лица подростков озарены
смартфонами

тоже не спит
в летнем домике
древоточец

припекает
на солнечном зайчике
клопы-пожарники

какая жара
веером пролистываю
интересную книгу

ливень
на пять минут
все потерялись

первокурсница
в уличном кафе
маленькие чашечки

вершина
как нам далеко
до тех маленьких людей

горное небо
в знакомых созвездиях
лишние звёзды

Юрий Низов

Все гуще запах
Полыни и чабреца
Туча над лугом

На красной шторе
Колышет тень хризантем
Прохлада утра

Юрате Норвайшене

первая любовь
через открытое окно
бумажный самолет

прерванный разговор
на небе уже третья
стая птиц

Зелень морских водорослей
Выбираю цвет глаз
На один вечер

Яна Полтарак

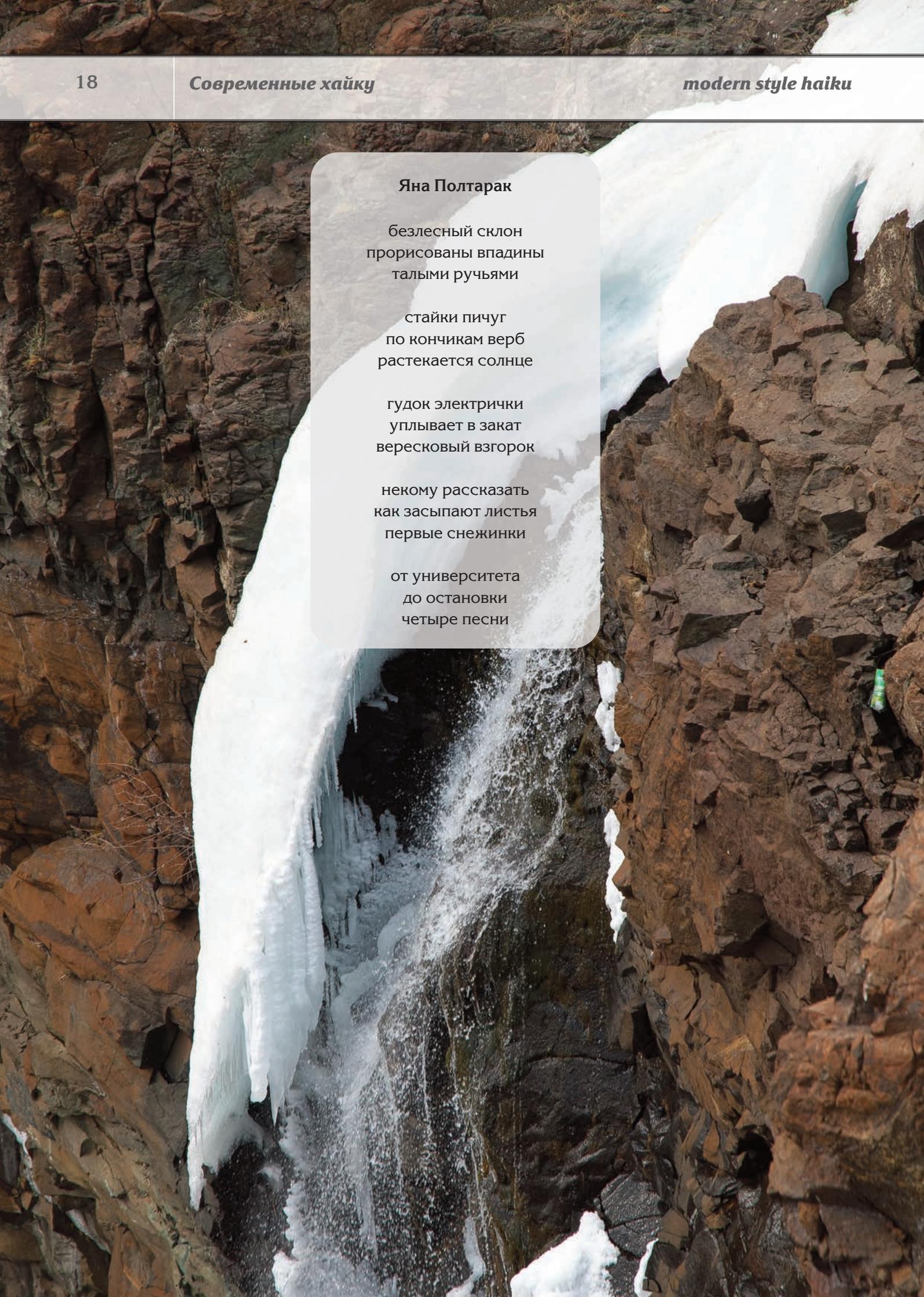
безлесный склон
прорисованы впадины
талыми ручьями

стайки пичуг
по кончикам верб
растекается солнце

гудок электрички
уплывает в закат
вересковый взгорок

некому рассказать
как засыпают листья
первые снежинки

от университета
до остановки
четыре песни



Мария Порошина

летний дождь
кот посмотрел
на соседа с лейкой

вот и всё
укладываю в банку
половинки помидоров

апрельское небо
такое маленькое
окно в больнице

предрождественский снег
пёрышко к пёрышку
мастер делает птицу счастья

Марина Пральникова

вслед за птицами
всё тоньше под крылом
полоска земли

серое небо
ворона пьёт из лужи
морозящий дождь

Розалия Сабитова

станция
под крыши перронов
вкатывается спящий город

талый снег
небо кусками всплывает
из-под наста

Мирослава Славная

переменчивая погода
говорим с другом
только о работе

холодное утро
заглядывает в глаза
воробей на карнизе

под вечер
просматриваю семейные фото
потеплело

Нелли Сливинская

задумалась
или просто зависла
синяя стрекоза

Наталья Стикина

поздний вечер
крутит позёмка
чёрно-белое кино

бессонная ночь
настораживает
улыбка проводника

похоронная процессия
до боли ногтями
в линию жизни

аромат поздних лилий
улетает с ветром
август

Сергей Сулоев

колесо обозрения
с каждым оборотом
всё меньше открытий

кризис среднего возраста
меняю на стене кумиров
на фотографии близких

воскресный папа...
в мыльных пузырях сына
отражается полная семья

светлый праздник
у дьякона на бороде
яичная скорлупа

в разводе...
теплеют голоса
при сыне

а вот этот мой!
показывает на скворечник сын
перебинтованным пальцем

клич журавлиный...
кидаю в ящик стола
неоплаченные счета

родной полустанок
краснеет за меня
стоп-кран

Алексей Фан

минутная встреча
в глазах одинокой
болотные огоньки

дождливые выходные
на пыльном бампере
жук-плавунец

торосы
тропа на тот берег
обрывается в небе

разъехались дети
подоконник в фиалках
всех оттенков сирени

полевые цветы
ветер треплет
ситцевое платье

старый томик
согласен с каждой страницей
с загнутым краем

Лелиана Федотова

стылая дача
два мотылька
на изнанке матраса

сами по себе
беспокойные пальцы.
неподвижная фигура старика

Дмитрий Шестаковский

мартовский бонус
несу яблоки
с дождем

проезжающая машина
растянутый
звук песни

отпевание
вспорхнули голуби
на верхнем этаже

особый взгляд
улыбается при разговоре
слепая женщина

бабье лето
восьмой трамвай
без конечной

Александр Шитковский

первый снег
забегает вперёд
далматинец

рынок у моря
девушка в зеркале
показала язык

танец подёнок
небывальыми красками
полыхает закат

осенний закат
бежит со всех ног
рыжая курица

тающий снег
она снова при встрече
снимает перчатку

Сергей Шпиченко

постройка дома
падают снежинки
в будущую комнату

первый снег
наполняются светом
гардины на окнах

новогодняя ёлка
держатся на ниточках
наши отражения

первый иней
улыбается с афиши
рыжий клоун

стихийный рынок
у непроданной рыбы
ледяные глаза

город детства
исчезают в сумерках
названия улиц

осенний сумрак
выбираю оранжевую
обивку для кресла

Варвара Юшманова

Казалось, не бывает
Такого цвета
Небо Рима

Наконец закончился
этот день
Большая медведица

Elena Asch

чуть больше солнца
нарисованный заяц
на стене дома

nogitsune

радуга!..
где-то рядом совсем
чихнула кошка

Гость долгожданный —
запах цветов полевых.
Уходит и он...

ветреный день...
на железнодорожный билет
меняю летние травы

балкон напротив
окрашиваются розовым
старые лыжи

полуденный зной...
чуть начавшись, стихает
ссора соседей

Полдень в деревне.
Спят на тенистом крыльце:
сапожник, портной...

Shanmao

Ни письма
У дома
Побелели одуванчики

Конкурс сэнрю и танка "Такая собачья жизнь..."

Как можно в Год Собаки не поговорить о собаках?!

О собачьей жизни, в которой всегда найдется место сахарной косточке, погоне за кошкой, облаиванию "чужих" и играм со "своими"...



Анонимный конкурс традиционно проходил на сайте www.konkurs.xайдзин.рф/haiku с 16 января по 16 февраля 2018 года.

На конкурс было представлено 202 трехстишия и 28 пятистиший.

Возможно, многих участников ввела в заблуждение "серьезная" заставка конкурса и настоящих сэнрю предложено было маловато.

СЭНРЮ

1 место

тропа меж сугробов...
вздогнула и побежала
старушка на поводке

(Ирина Вацц)

2 место

без намордников
со всей дури несёмся
вдыхать облака

(Андрей Андреев)

3 место

почти Санта с оленями
вышел из запоя сосед
выгулять таксу

(Лада Турбина)

4.
февральская слякоть
пахнут воспоминания
мокрой собакой
(Лада Турбина)

5.
на прогулку
виляет телом
хвост щенка
(Алексей Фан)

6.
собачьи свадьбы
каждого жениха
знаю лично
(Татьяна Иней)

7.
первый день года
из одного ведра пьют
собака и ель
(nogitsune)

8.
знакомство с родителями
чуть вильнул хвостом
ее пес
(Светлана Соколова)

9.
да громко-то как!
вдруг залаял на пса
городской дурачок
(nogitsune)

10.
на окрик «Мальчик»
обернулся мой пес
и пожилой мужчина
(Юрий)

11-12.
сельский пёс
задирает ногу
велосипедист
(Алексей Фан)

11-12.
от лужи к луже
припоминаю щенку
родословную
(nogitsune)

13.
дама с собачкой
виляем хвостами
я и мой пёс
(Сергей Сулоев)

14.
Послушай и ты, пёс,
что обещает зимой
пустая ракушка
(Евгений Иваницкий)

14.
зимнее утро
перебрехиваются
соседки и собаки
(Костик Иля)



ТАНКА

1 место

предутренний мир
снег ещё не скрипит
на все голоса
право первого следа
оставляю собаке

(Elena Asch)

2 место

Помнишь, как пёс
Положил голову
К тебе на колени?
Я лишь подумал:
"Вот бы и мне..."

(Сергей)

3 место

белое безмолвие
так бы и осталось белым
если б не черный пес
бегущий в ночи
по чьим то следам

(Валиния)

4 место

Без лишних слов
с щенком друг друга понимаем
тайком от взрослых...
И нос повсюду мы засунем,
и всё попробуем на вкус.

(Людмила Скребнева)

5-6 место

серые спины
снегом изломанных трав
с юга на север
вслед журавлиной стае
бредёт бесприютный пёс

(nogitsune)

5-6 место

вот это сугробы!
в каждый ныряет
детвора со щенком
мою, сушу и кормлю
всю разбойничью банду

(Elena Asch)

Конкурс фристайла и танка "Каждой Абре — по Кадабре!"

Сюр и абракадабра, с сеансами черной и белой магии, а также с превращениями и разоблачениями. Сломай голову себе и читателям!

Анонимный конкурс традиционно проходил на сайте www.konkurs.xaydzin.pf/haiku с 19 февраля по 16 марта 2018 года.

На конкурс было представлено 186 трехстиший и 37 пятистиший.

Каждой Абре - по Кадабре!



abracadabra - САПВЩ
 ЧРЕТЧШЕ ХРПНИОБЕФУС
 НЕДИГЙОУЛПН ФТБЛФБФЕ
 убННПОЙЛБ, ЧТБЮБ
 уЕЧЕТЬ ДМС МЕЮЕОЙС
 уМПЧП (ЪБЛМИЮБОЙЕ РТПФЙЧ
 РТЕДРИУЧЪМПУШ
 ПТВЪТН: ПОП ЧШРИУЩЪМПУШ
 РТИ ЪФПН РТУМЕДОСС ВЛЧБ
 рПМХЮБМУС ФТЕХЗПМШОЙЛ. ФБЛПЕ
 ЪФТЗП УМПЧБ ДПМЦОП ВЩМП
 ВПМШОТК, ОБДЕЧБС БНХМЕФ, ДПМЦЕО
 ЧЩЪДПТВЪМНЧБФШ.

БВТБЛБДБВТБ (МБФ.
 НБЗЙЮБЛПЕ УМПЧП,
 Ч ЛПОГЕ Л ЧЕЛБ О. Ъ. Ч
 De Medicina Praecepta
 ЙНРЕТБФПТБ уЕРФЙНЙС
 УЕОСОПК МИИПТБДЛЙ.
 ТЪМЙЮЩИ ВПМЕЪОЕК)
 йУРПМШЪПЧБФШ УМЕДХАЗЙН
 УФПМЪЙЛПН ОБ ДПЪЮЛЕ П ТЪЪ.
 ЛБЦДЩК ТЪБ ПФУЕЛМБУШ.
 РПУФЕРЕСОПЕ ХАПТБЮЙЧБОЙЕ
 ХОЙЮФПЦБФШ УЙМХ ЪМПЗП ДХИБ. Й
 ВЩМ РПУФЕРЕСОП

ФРИСТАЙЛ

1 место

спина муравьеда
примерно так тянется
понедельник

(Лада Турбина)

2 место

Шестьсотвооосемьдесятвоооосемь...
Разве не так
Зевают пеликаны?

(Elena Asch)

3 место

мистраль
привязано стволем
облако вишни

(Мира Михайлова)

4.

Ошибка загрузки
От тебя осталось
Лишь имя
(Дмитрий Ташогло)

5.

наливаясь краской
выходит из себя —
бутон астры
(Сергей Шпиченко)

6.

окна навынос...
молекулы тополей
все в производных
(nogitsune)

7-8.

разогнал воробьёв
пошфьюнафью!
кричит самый наглый
(Николай Гранкин)

7-8.

Весна!
В чеширских котках
Вселенная
(Elena Asch)

9-10.

рождественский лес —
расклёвывает тишину
клёст-еловик
(Яна Полтарак)

9-10.

тягучая карамель
легко произносится
Кетцалькоатль
(Лада Турбина)

11.

случайная встреча
разговорились
скелеты в шкафу
(Александр Шитковский)

12-13.

серёжки и вы...
едва различим в К мышках
звон с три козы
(nogitsune)

12-13.

бабушкин чердак
нераскрытая
тайна мироздания
(wodawreschete)

14.

рыбами в море тумана
тяжелые головы
спелых подсолнухов
(Нелли Сливинская)

15.

выйдя из магазина
у зеркальной витрины расходятся
женщина и её отражение
(Николай Гранкин)

16.

проливной дождь
на женщине под навесом
нет лица
(Николай Гранкин)

17.

новая юбка
празднично перешёптываются
в голове тараканы
(nogitsune)

ТАНКА

1 место

Не спать и смотреть
Сквозь молоко с вареньем
Как тает лунное солнце
Переплетаются с ветром
Струны плакучей ивы

(Elena Asch)

2 место

тепло ладони
колышет ветер ночь
цветком пиона
вот так бы и осталась в ней
обрезав нить рассвета

(Мира Михайлова)

3 место

несовместимость...
в лунной пыли твоя шляпа
а я на земле
зонтиком укрываюсь
от дождя проливного

(Людмила Скребнева)

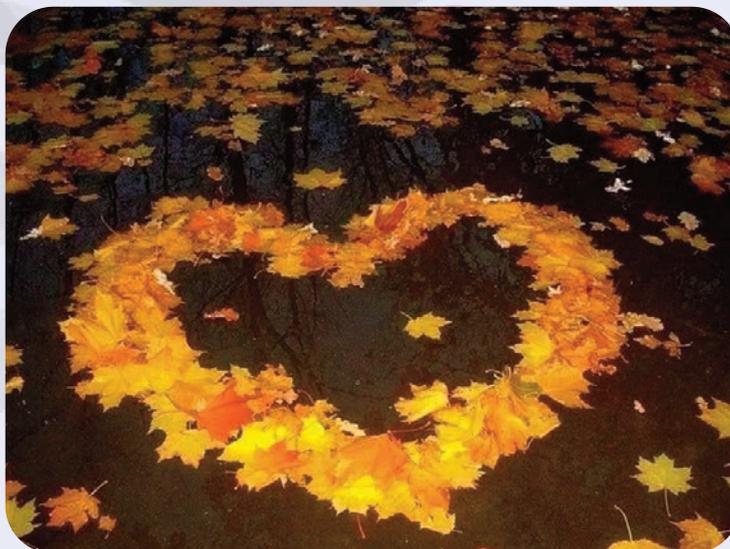


Блиц-конкурс традиционных хайку и танка "Киго любви"

О любви через призму природы.

Анонимный конкурс традиционно проходил на сайте www.konkurs.хайдзин.рф/haiku с 18 по 26 сентября 2018 года.

На конкурс было представлено 176 трехстиший и 31 пятистишие. К сожалению, участники конкурса, приславшие свои хайку, не справились с заданием. Поэтому жюри, в лице редакции журнала, приняло решение выбрать победителей только в жанре танка, а качественные трехстишия опубликовать с подзаголовком "О любви в три строки".



ТАНКА

1 место

несколько слов
и разбегаемся...
у герани на окне
за два солнечных дня
вся земля в трещинках

(Ольга Кварацхелия)

2 место

разве не чудо
среди дождей проливных
шиповник зацвел
видимо в чьих-то сердцах
снова бушует весна

(Конобуки)

3 место

залежавшийся снег
так угрюм так печален
а вышло солнце
заиграл засветился
словно твоя улыбка

(Конобуки)

4 место

Морозный воздух
Не хватает дыхания
на слова
В варежке для влюблённых
щекочешь мне ладонь

(Ирина Касатонова)

5 место

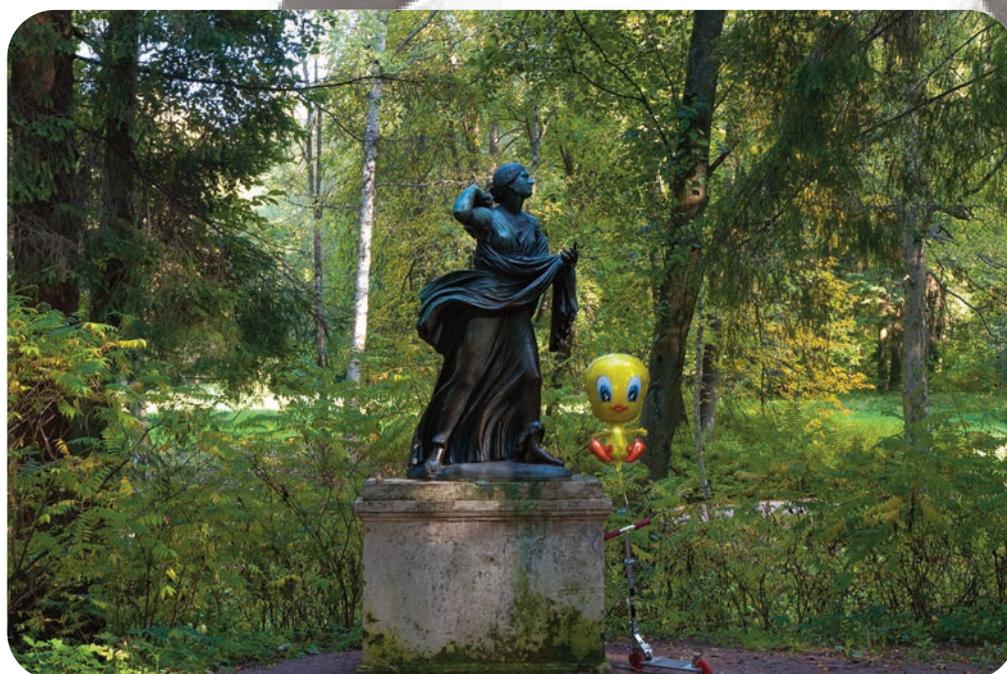
следы наших встреч
снегом зима заметает
без сожаленья...
только у самых деревьев
осталось немного тепла

(Людмила Скребнева)

6 место

всю зимнюю ночь
между нами
сны
целуются
носами, губами...

(Валиния)



О любви

осенний холодок
в чужом саду
расцвели хризантемы
(Елена Колобкова)

вечереет
делю спелую дыню
с бесплодной женой
(nogitsune)

пчела над чертополохом
и что она в нём нашла?!.
(ERAKometa)

в одной комнате
и на разных планетах
осенние паутины
(Майя Звездинка)

полнолуние...
на её молчание он отвечает
который час
(nogitsune)

с тобой и без тебя
на половинки
яблоко
(polyanka)

купальская роса
липнет к телу
рубаха — парень
(polyanka)

невесомость
из ладони в ладонь
лунный свет
(Елена)

осеннее равноденствие
выхожу покурить
в твоей куртке
(Карина)

сыро-то как
сыро... поеживается за тебя
одиночество
(Tokeda)

осенний ветер... иду,
зацелованный листьями
(Елена)

малиновый звон
невеста перекрестившись
делает селфи
(woda w reshete)

шорох листьев...
что бы ни говорил
верю интонациям
(Галия)

Конечная
Обнимаю пионы
В маршрутке
(Дмитрий)

серое небо
откуда только взялись
эти бабочки
(Елена)

пусть и недолгий...
один на двоих
летний дождь
(Елена)

думаю о тебе...
даже неласковый кот
лёг мне на грудь
(Анатолий Ильц)

долгий поцелуй
на том же самом месте
проталина
(Людмила Скребнева)

весенний ветер
стыдливо краснеет
за непричёсанные мысли
(Сергей Сулоев)

а еще были астры
теперь и не вспомню
цвет твоих глаз
(Tokeda)

бабье лето
остаются за забором
самые вкусные сливы
(Владимир Аграновский)

тающий снег...
перестая замечать
её полноту
(nogitsune)

Северный ветер
И белым пунктиром снег.
Знаю и помню —
В самую длинную ночь
Где-то мерцают звёзды...
(e-lenochka)

снег и тишина
снова стоят у окна
разные двое
(e-lenochka)

ледяной поцелуй
отвечаю
облачком пара
(Елена)

сны о тебе
в это время всегда
возвращается лето
(Александр Шитковский)

северный ветер
застёгиваешь на моём пальто
верхнюю пуговицу
(Наталья Крышан)

зимний рассвет
третий раз солит глазунью
хозяйка медных волос
(Наталья Крышан)

змея в облаках..
удержи меня,
ладно?
(Александр Шитковский)

в день, когда ты ушел,
выпал снег
и поглупели рифмы
(Валиния)

наше первое лето...
раскрашивает внук
чёрно-белое фото
(Сергей Сулоев)

с каждой весной
набирает цвет
пожелтевшее свадебное
(al_kim)

распутица
в твою сторону
разбитая колея
(al_kim)

Валентинов день
у амура в парке
смёрзлись стрелы
(Наиля Ахунова)

что не сказала
за меня добавил
осенний дождь
(Tokeda)

четырнадцать лет
у первой земляники
вкус поцелуев
(Майя Звездинка)

весеннее солнце
ну как не заплакать
из-за тебя
(Tokeda)

Короткое платье
Мимо нот
Играет гармонист
(Лена Пичугина)

Холодный ветер
Закрываю окно
Нашего диалога
(Лена Пичугина)

Межсезонье
Девичья фамилия
В новом паспорте
(Антон)

подснежники зимой!
на все вопросы
молчит и улыбается
(Lanj)

гроза ночью...
обнимаю её
покрепче
(Бахтияр Амини)

слепой дождь
между небом и землёй
крановщица и сварщик
(sergey_vsh)

В этой колоритной миниатюре столько недоговорённости, в хорошем смысле этого слова. Много, что как бы осталось за кадром, проявляется при внимательном прочтении: это и возможная радуга над горизонтом, и вспышки дуги электросварки, и та божественная искра, которая проскакивает между двумя простыми людьми, соединяя в них земное и небесное. Это хайку вызывает добрую улыбку и ощущение пойманного момента.

АИ

вскружила голову
и — за тридевять земель
внезапная вьюга
(sergey_vsh)

зимняя Ялта
твой черный шарф
на моей шее
(Tokeda)

сыро-то как
сыро... пожевывается за тебя
одиночество
(Tokeda)

Если строго прищуриваться — ну не укладывается в рамки жанра хайку эта строфа! Но какая она живая, какое яркое послевкусие от этих слов — то самое хайковое условие ёдзё — не правда ли? И такое грустное ироничное дистанцирование... Это можно прочесть как диалог, как реплику героя (сыро-то как) и его внутренней нынешней сущности, которая то ли просто резонирует, то ли осмысленно соглашается: мол, сыро...

ЭВ

Киго нашей любви

Конкурс «Киго любви» получился у нас экспериментальным. Присланный массив стихотворений неоспоримо доказал, что тема любви всегда так или иначе выводит автора за рамки строгих требований к «классическому» хайку, так как этот поджанр, в числе прочих условий, предполагает обезличенность и отстранённость от авторского «я», созерцательность и, так сказать, «натюрмортность», при помощи которых невероятно трудно сказать о чувствах. Не говорю «невозможно» – наверное, о любви в стиле классического хайку говорить всё же можно – например, это может быть дискурс между влюблёнными, на только им двоим понятном языке – с помощью упоминания мест или природных явлений, ассоциирующихся у обоих с историей их отношений. Когда-то в Японии мужчины и женщины писали друг другу такие небольшие послания, эзоповым языком говоря о любви в стихах, внешне вполне нейтральных и природно-описательных.

И всё-таки наш конкурс принёс урожай интересных, полных изящества лирических трёхстиший, и я хотела бы прокомментировать некоторые из них.

Сложнее всего оказалось избежать в этом конкурсе местоимений, и много хороших стихотворений содержат их:

*а ещё были астры
теперь и не вспомню
цвет твоих глаз*

*в день, когда ты ушёл,
выпал снег
и поглупели рифмы*

*сны о тебе
в это время всегда
возвращается лето*

*Холодный ветер
Закрываю окно
Нашего диалога*

– все они пронизаны глубоко «хаечным» духом момента, эмоционального озарения, и обращение к другому здесь органично и оправданно. По форме они не могут быть причислены к традиционному поджанру, но вместе с тем по своей атмосфере и тому послечувствию, которое они оставляют по прочтении, это несомненно хайку – и хайку удачные.

Обойтись без прямого местоименного указания на предмет своего обожания тоже оказалось возможно, и у некоторых авторов это получилось на зависть ярко и живописно, вот два совершенно непохожих друг на друга примера этому:

*зимний рассвет
третий раз солит глазунью
хозяйка медных волос*

– тема обыграна мастерски, косвенно через приметку (пересол – значит, хозяйка влюблена) и через аллюзию пламенеющей страсти, на которую намекает красочная палитра этого трёхстишия – алый край восходящего солнца, рыжее пламя волос.

невесомость
из ладони в ладонь
лунный свет

– здесь автором выбран совершенно иной путь приближения к выполнению задания этого трудного конкурса: дуальность выражена через образ двух ладоней, только-только приближающихся друг к другу; через сумеречное время суток, озарённое светом новой головокружительной истории влюблённости. Очень тонкое, почти кружевное стихотворение.

Пример удачного иносказания, автор оперирует узнаваемыми символами (пчела, цветок, опыление) и устойчивым словосочетанием:

пчела над чертополохом
и что она в нём нашла?!

– а всё вместе даёт нам остроумную картину чьей-то увлечённости. При этом виртуозно не затронуты никакие расхожие приёмы описания любовных историй, да и достоверность первого (природного) плана не вызывает сомнений.

Тема печали и расставания, теневой стороны солнечного счастья влюблённости, тоже была представлена на конкурсе интересными работами, например:

в одной комнате
и на разных планетах
осенние паутинки

– осень как время угасания (лета, тепла, былого чувства). Стихотворение несомненно природное, с ярко выраженным сезоном, максимально удалённое на первый взгляд от человека – автор почти не присутствует в этой картине, лишь фристайловость средней строки уводит от «традиционности». И при этом мастерски передано ощущение осенней бесприютности, это трепыхание на ветру одиночества, космическая удалённость от мира других людей, которая так знакома читателю по личному опыту расставаний.

В завершение подборки хочу сказать несколько слов о стихотворении, оставившем у меня наиболее сильное впечатление и, думаю, ставшем теперь одним из самых любимых моих хайку.

думаю о тебе
даже неласковый кот
лёг мне на грудь

– прочитав его, я почему-то сразу была уверена, что написано оно от мужского лица – столько в нем сдержанности и лаконичности, скрывающей сильное чувство. Мне нравится здесь вариативность прочтения – теплота, с которой человек думает о любимой, или страсть, сжигающая его изнутри, или и вовсе боль в сердце от разлуки или просто невозможности в данный момент быть вместе. И кот, такой же суровый внешне, как и его хозяин, приходит, чтобы побыть в этот момент рядом, унять сердечную боль или просто погреться на его груди. Достоверно, узнаваемо, невероятно трогательно и – несомненно – о любви.

(Е. Шастина)

Отражения любви

Степь-ли цветет маками по весне, реки-временки покидают русло или один раз в год сады цветут, а девушки и женщины все шьют и шьют белые платья.

Кто-то, как сейчас принято, берет напрокат и сдает после торжества, но раньше его хранили или перешивали во что-то подобающе-торжественное. Вот и эта женщина смотрит на свое свадебное платье, чуть пожелтевшее, и вспоминает те годы, которые проведены вместе с любимым. Хранится платье, хранится любовь в сердце.

Очень густая история, хочется всматриваться в кружево, вязь вышивки, цвет. Тронуть рукой, почувствовать ткань, нити любви, прикоснуться. Я помню такое платье в бабушкином сундуке. Огромный сундук и в нем всякие мягкие вещи. Мамино выпускное, ее сестры, еще какие-то — все это не рухлядь. Ретро. Ретро-стих.

Любовь в этом хайку не высказана впрямую, она сокрыта глубоко в словах, сухих и достаточно суровых.

Может они вместе до сих пор. Мягкие, добрые складки морщин. Вместе, до самой старости. Или один уже ушел, умер, а второй хранит воспоминания?! “Тот жил, кто одинок бывал”, — слова китайского поэта вспомнились и видится совсем другая история, другое развитие событий.

Хайку — это же отражение в нас самих кого-то другого...

*с каждой весной
набирает цвет
пожелтевшее свадебное*

Еще хочется показать стих, он не попал в выборку. Автор — Дмитрий Копьёв.

*Летние сумерки.
Белеет полотенце
Возле рукомоЙника.*

Если бы это было женское хайку, то (кажется) замена всего одного слова превратила бы его в традиционную строфу о любви. “Полотенце” = “рушник”. Не знаю, может придумала сама себе. Нравится состояние сезона, ожидание, чистота, домашность, уютность, даже некий символизм белой ленты. “Рушник” и сразу же подтягиваются предки и всякие прочие аллюзии, погружение в историю происходит легче. Запрятана здесь любовь в ожидание, в заботу, в символы. Вообще, вижу выписанный таким образом праздник Танабата. Потому что есть символ Млечной реки (полотно), а летняя Млечная река это и есть самая настоящая любовь Ткачихи и Волопаса. Вообще, умение ждать — это важное умение в любви.

Летний вечер уже скоро, скоро встретимся мы, сороки наведут мосты и ты придешь, я буду кормить тебя вкусным ужином, а ты улыбаться и хитро шуриться на мои сказки-хайку о любви созвездий. Вот в этом хайку все это есть, вы видите?!



Мягкое указание на сезон и на позднюю любовь, теплое настроение сложилось от прочтения следующего стихотворения:

*бабье лето
остаются за забором
самые вкусные сливы*

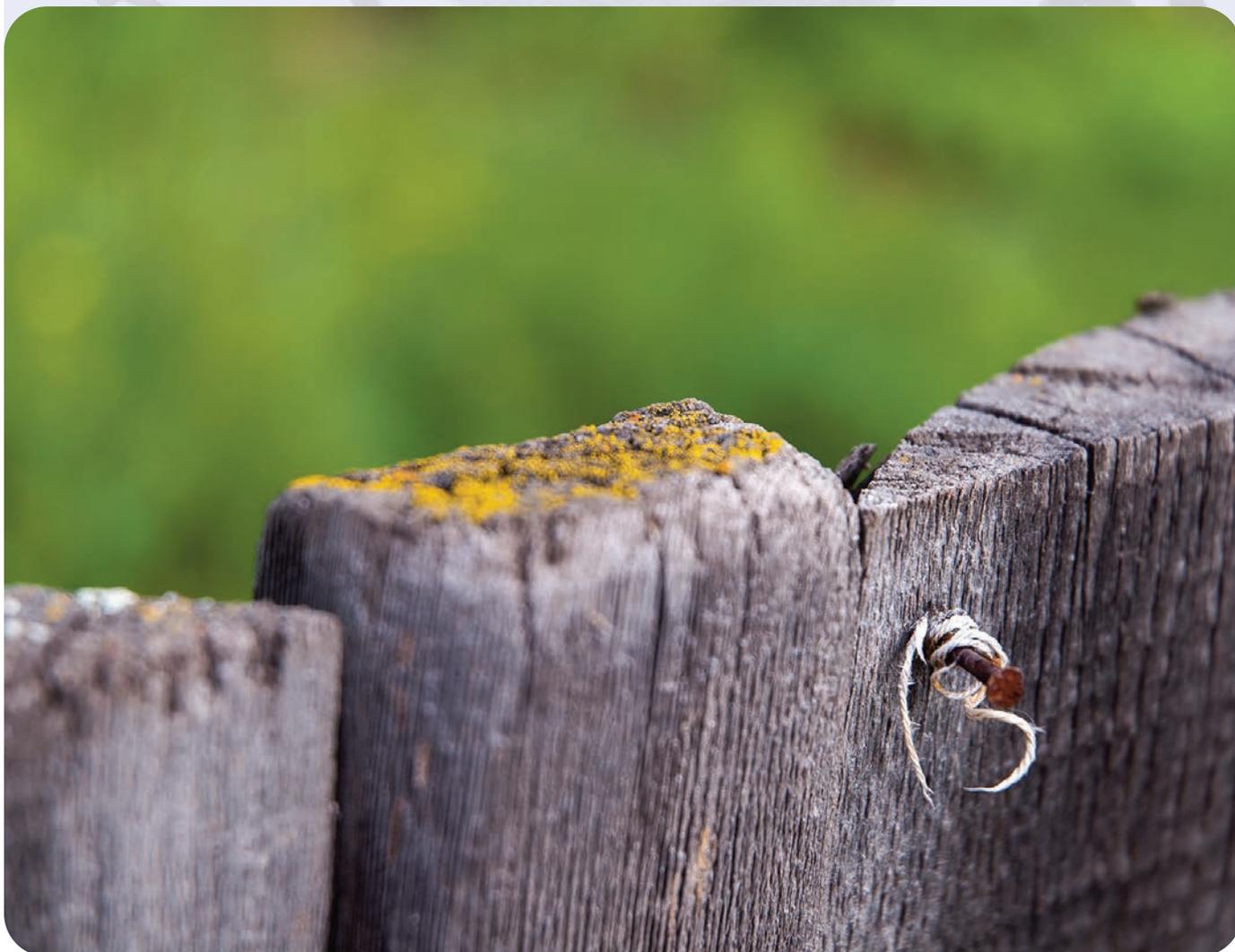
Немного приоткрою дверь редакторской кухни и скажу, что в выведении итогов этого конкурса мы чуть не дошли до пятого раунда голосований. Хорошо, что смогли вовремя остановиться. Это чувство для всех достаточно субъективное, и потому были жаркие споры не только по сезонности, но и по отражению проявлений любви.

Для меня сезон “бабьего лета” (как и “бархатный сезон”) — зачин для традиционной хайку. Уже в нем самом есть указание любви. Потому дальнейшая задача — не переборщить с образами. Вот здесь, в этом хайку, для меня все сложилось очень гармонично, задание почти выполнено, есть только чуть более, чем нужен, авторский голос в “самые вкусные”.

Дорогие друзья, участники конкурса. Хочется сказать вам огромное спасибо за то, что вы не боялись показать нам разные стороны любви, иногда удивляющие и, даже, шокирующие.

То, что нет победителей, наверное не просто расхождения во взглядах редакторов журнала. Просто в любви, похоже, победителей нет. А есть только мы все, участвующие. С весной вас...

(Иса)



Бахтияр Амини

памятник Пушкину
куда ни глянь
понаехавшие

Наиля Ахунова

сизу у моря
все разбитые корыта
мои

сэлфи в лесу
в восторге
местные комары

Виктор Ветлин

жар птица
немигающим оком глядит
со сковородки глазунья

Евгений Иваницкий

Семь букв:
ночная хищная птица.
Неясыть? Совесьть?

Если всё плохо,
не может быть так хорошо
майское утро

Луна, ты молчишь!
А любимая говорит
даже во сне...

А вот и сосед!
Трёхэтажная
тишина...

Сергей Курбатов

хороший коньяк —
возвращаются звёзды
на своё место

Вера Лаврина

отражение —
не получается из меня
красивой старухи

Андрей Насонов

таракан в раковине
лев не тронет антилопу
на водопое

Яна Полтарак

Ильин день.
Превращается в вешалку
домашний тренажёр.

Нелли Сливинская

перепалка
третьим голосом кукушка
из старых часов

учебник английского
именно ходики
сбивают с толку

Сергей Сулоев

праздничный холодец
разбирают по косточкам
будущего зятя

всего-то чихнул...
а уже выглядывает из ноздри
поседевший волосок

жгут ботву
никак не возьмёт ворона
нужную ноту

о, сколько боли в этом звуке!
расстаётся с насиженным местом
ржавый гвоздь

Александр Шитковский

студенческое фото.
от неё остались
только рожки

Сергей Шпиченко

журнал на скамейке
под тонким слоем снега
девушка в бикини

Варвара Юшманова

Светские новости
Сосед по даче
Надел шляпу

nogitsune

знакомый подъезд
какая-то другая Таня
дура

салат из огурцов
неожиданный разговор
вкривь и вкось

Shanmao

Весенние ливни
Выставка тазиков
В коридоре



Константин Авхимович

звук зажигалки
в сумраке осени
листья рябины

Елена Барышева

летний ливень...
в доме напротив
распахнулось окно

Николай Гранкин

одуванчики...
нараспашку калитка
детского сада

заброшенный сад
в тележке без колёс
зелёные побеги

начало весны
у флюгера на хвосте
сосулька

старые ворота
за цветущей вишней
серп и молот

Татьяна Иней

Питерское солнце
Намывает окна
Рыжая женщина

Михаил Ляблин

бессмертник
в хрустальной вазе
падает снег за окном

Андрей Насонов

весь день дождь
только цветы алычи
не намокают

Андрей Сулима

морозное утро
от камешка в луже
расходятся лучи

Александр Шитковский

осенний ветер...
сделав круг, вернулась
стая голубей

Сергей Шпиченко

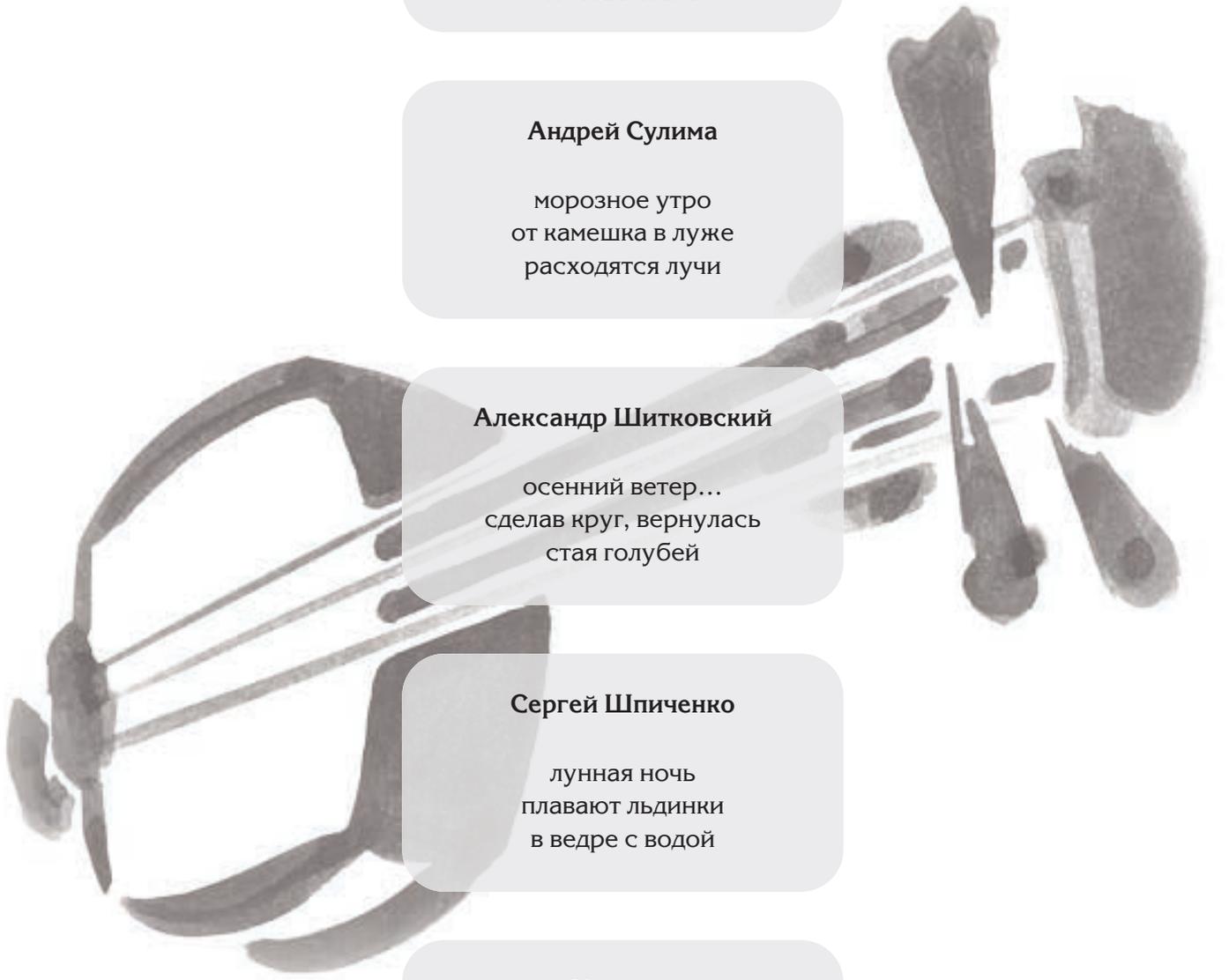
лунная ночь
плавают льдинки
в ведре с водой

Shanmao

Раннее утро
Распустился шиповник
Под окнами роддома

Настежь окна
Вдыхаю вечер
С запахом яблок

Раннее утро
Придерживаю дверь
Мотыльку



Андрей Андреев

Вот так, — оглянись,
И всё богатство моё
В сумку собрано,
Кроме родных этих стен
Со сверчком одиноким.

Людмила Скребнева

А главное в любви –
оставить зонтик дома,
чтоб вымокнуть до нитки...
И очень долго согреваться
в твоей фланелевой рубашке

Наталья Стикина

скрылись под снегом
гроздь рябины и я
скоро исчезну...
что тебе время моё,
птица, летящая вдаль?



Десятая юбилейная КОМАНДНАЯ РЭНГА

Прошло 16 лет с той далекой поры, когда небо было голубее, трава зеленее, а хайдзины впервые приняли участие в командной рэнга. И вот она десятая, юбилейная.

По этому поводу, принять участие в игре изъявили желание сорок три хайдзина. Не все дотянули до финиша, но все каким-либо образом обозначили свое участие в этом поэтическом марафоне.

Впервые за одну неделю нужно было написать не одну, а две строфы, т.ч. условия получились достаточно жесткие, без времени на раскачку. Правила игры были приближены к правилам первой КР, но с учетом накопленного опыта и набитых шишек. Вся рэнга можно посмотреть на сайте <http://com-renga10.xaidzin.rf>, в журнале же мы приводим только итоговую рэнга с некоторыми избранными пояснениями.

Схема игры

1. зима
2. зима
3. без сезона
4. без сезона
5. осень\луна
6. осень
7. осень
8. без сезона\любовь
9. без сезона\любовь
10. без сезона\любовь
11. без сезона
12. без сезона
13. лето\луна
14. лето
15. без сезона
16. без сезона
17. весна\цветение
18. весна
19. весна
20. без сезона
21. без сезона
22. без сезона
23. зима
24. зима
25. без сезона\любовь
26. без сезона\любовь
27. без сезона\любовь
28. без сезона
29. осень\луна
30. осень
31. осень
32. без сезона
33. без сезона
34. весна
35. весна\цветение
36. весна



1 строфа (зима)

al_kim

первый снег
еще не сложились в тропинки
следы

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

первая лыжня...
дай пять
подросшая ёлка!
(GM)

знакомый дом.
в лёгком поклоне
снеговик у ворот.
(Алекс)

Все здесь, все свои
на каминной полке
треснула шишка
(Nora)

Команда Мотыльковск

первый снег
еще не сложились в тропинки
следы
(al_kim)

новый год
отправляется в путь
бумажный фонарик
(San Sh)

зимний день
под мостком к соседям
устроила хатку ондатра
(иса)

Команда Шмелёвск

посылка из Вологды
полнится морозным говором
прихожая
(Наташа Барва)

Первый гость —
подпирает калитку
свежий сугроб
(Ladina)

замело
указывает путь
рукавица на ветке
(Pol)

“Приветствую жителей новой зимней рэнга! Сердечно и искренне радуюсь за вас, вступивших в эту волнующую реку. По-белому завидую. Но, т.к. я не принимаю участия в этом поэтическом шабаше, меня пригласили выбрать первую строфу.

Не читая сперва (лишь потом) комментариев, обсуждений и проч., скопировала девять предлагаемых строф на чистый лист и сперва отобрала те, что подходят больше всего, по ощущению. Таких строф оказалось три. Все нравятся, все содержат энергию начала, все правдоподобны — вот сразу "верю". И все стихи подозрительно легко (будто за спиной ангелом стоял Анатолий Ильц и подсказывал) срезонировали во мне со стихами, ставшими историей — японской поэзии, нашей "Улитки", нашей "Хайкумены". Хонкадори не везде прямо вот прицельное, но объема восприятия и удовольствия от стихов мне прибавилось.

*первый снег
еще не сложились в тропинки
следы
(al_kim)*

*Утром иду;
нет следов на снегу —
всё позади
(Пол Купер (Улитка, 1 выпуск))*

На первое место выходит стих, сумевший максимально вывести итоговое восприятие стиха в надмирный план, закинуть бумеранг в туман несказанного. А ловить его придется во второй строфе!

Меня просто приглашает, безо всякого эмоционального и смыслового насилия, стих al_kim в белую пустыню извечно меняющейся и в то же время неизменной в этой повторности мира природы с первыми рук-... ноготворными отпечатками живых скоротечных существ — людей, животных, птиц... Медитация снежной тишины закончилась, пора возвращаться в мир, взяв с собой зачерпнутую с самого дна беспричинной ясности пригоршню тихой свободы — от себя, от своей "следности" и предопределенности..."

Тайша

2 строфа (зима)

sergey_vsh

в морозном воздухе
запах свежего хлеба

гуляет по крышам
морозный ветер

Вариант хороший, сначала очень глянулся, но при более пристальном внимании не понравилось словосочетание “гуляет ветер”. По идее, это устойчивое выражение, но какое-то очень метафорическое, на мой взгляд. Иначе бы с удовольствием выбрал именно это продолжение.

вешки рогоза
на замерзшей реке

Все хорошо, все как надо. Тоже очень достойный вариант, практически без недостатков. Почему не это продолжение? Пейзажная строка, природная, но, как мне кажется, уводит нашу рэнга не в ту сторону. Третья строфа будет без сезона и потому хочется поближе подвести к появлению человека.

в разные стороны
заиндевелые усы антенн

Замечательный вариант! Но снова это мое противное “но”... Перебор информации, близость метафоры и несколько хулиганский, что ли, стиль. В целом, улыбнуло...

синицы
с о с н а морозный ветер

Не берусь судить этот эксперимент, вы уж простите меня. Возможно, он очень хороший и очень новаторский, но у меня и с классическим пониманием не все хорошо, а судить эксперименты — ну никак. В целом, подумалось, что вторая строфа не время для таких вещей.

розовеет морозный узор
на восточном окне

Тоже сильное продолжение. Первоначально вошло в число фаворитов, но при более пристальном рассмотрении за окном появилось солнце. Эх... мне кажется, не стоит трогать светила, так как впереди нас ждет луна.

Ну и, как теперь уже все поняли, строфа-победитель

в морозном воздухе
запах свежего хлеба

именно эта строфа больше остальных отвечает всем моим (во многом дилетантским) требованиям и которая вызвала отклик где-то там внутри... Подходит по всем озвученным выше параметрам, плюс отличный ответ на приветствие, плюс отсутствие глагола (что облегчает жизнь в трех-строчном продолжении), плюс переключение с визуального на запах. Ммм, как же здорово пахнет хлеб на морозе!!! Мои поздравления Сергею и всем жителям Разлюлималиновска! (Разлюлималиновчанам?)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

в морозном воздухе
запах свежего хлеба
(sergey_vsh)

розовеет морозный узор
на восточном окне
(polyanka)

синицы
с о с н а морозный ветер
(ШМ)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

гуляет по крышам
морозный ветер
(Оливия)

вешки рогоза
на замерзшей реке
(Людмила)

в разные стороны
заиндевелые усы антенн
(Наташа Барва)



3 строфа (без сезона)

Галина Меньшикова

спелись
запечный сверчок
и часы с кукушкой

среди старых пленок
в коробке
одна не проявленная

Эта строфа мне очень понравилась как стих. Хорошо работает связка белый снег — чёрный хлеб и чёрно-белое фото. Вместе с тем, мы должны уйти в этой строфе не только от слов и объектов хокку, но и от его мотивов. В хокку у нас несложившиеся тропинки, а здесь — не проявленная плёнка. На лицо повтор мотива незавершённости какого-либо процесса...

чужая сторона
и на часах
другое время

Здесь очень хороша заключительная строка "другое время". Она позволяет воспринимать время не только как время суток, но и как время-эпоху... Время проносится стремительно, не успеешь оглянуться, а жизнь вокруг уже изменилась... С другой стороны первая строка "чужая сторона" на мой взгляд не вполне сочетается с мотивом хлеб-соли, который наводит на мысль, что мы всё-таки находимся недалеко от дома в родном краю... Поэтому после запаха хлеба чужая сторона звучит некоторым диссонансом...

бабушкина
а потом мамина
а теперь моя брошь

В трёх строчках промелькнула жизнь сразу трёх поколений, целая история. Не каждому удастся в короткую форму вместить столь ёмкое содержание. Всё же при прочтении данной строфы не покидает ощущение завершенности данной истории... Круг замкнулся. Конец фильма. Но мы находимся лишь в начале пути, и заканчивать, на мой взгляд, нам пока рано... Но, я могу ошибаться и у нынешней владелицы броши как раз всё только начинается...

Перед тем, как продолжить разбор строф-претендентов, хочу лишней раз подчеркнуть, что в основе всякого выбора лежит субъективная точка зрения выбирающего на дальнейшее развитие рэнга. Идём дальше...

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

так мягко
касается ладони
жеребенок
(Рена)

чужая сторона
и на часах
другое время
(San Sh)

бабушкина
а потом мамина
а теперь моя брошь
(иса)

Команда Шмелёвск

спелись
запечный сверчок
и часы с кукушкой
(Галина Меньшикова)

постукивают ложки
в умелых руках
музыкантов
(Iana)

среди старых пленок
в коробке
одна не проявленная
(equinaut)

рэнга
касается ладони
жеребенок

Строфа лучше всех ложится в танка. Отлично читается как в прямом, так и обратном направлениях. И у меня присутствует соблазн выбрать именно её. Однако, для того, чтобы дать толчок дальнейшему ходу событий, нам уже нужно попасть в жилое помещение... Данная же строфа оставляет нас либо в постройках хозяйственного назначения (конюшня, хлев, сарай...), либо вообще оставляет на улице, что, по-моему, замедляет действие...

постукивают ложки
в умелых руках
музыкантов

Задорный, удалой ансамбль ложкарей. Так и хочется влиться в это веселье, стать частью этого праздника... Опять же, на мой субъективный взгляд, перед тем, как веселиться, сначала нужно разделаться с домашними делами... делу время — потехе час, как ни банально это не звучит...

И теперь переходим к самому главному. Третьей в нашей Итоговой рэнга становится строфа:

спелись
запечный сверчок
и часы с кукушкой

(Галина Меньшикова)

Понимаю, что в мой адрес могут посыпаться упреки в том, что человек тут прописан неявно. Я к этому готов... Мы оказались в своём жилье. Мы окружены домашним уютом. Мы можем, наконец, заняться своими домашними делами... Мы уже спелись, пообвыклись, попритёрлись друг к другу. И теперь свободно и уверенно можем двигаться дальше...

4 строфа (без сезона)

semenych

Графские развалины снова
штурмом берёт во сне дед

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

Графские развалины снова
штурмом берёт во сне дед
(semenych)

переходит на шёпот
сказка про принцессу
(polyanka)

все стаканы в доме побил
литерный скорый
(Нора)

Команда Мотыльковск

сам себе танцует
местный почтальон
(al_kim)

искры из глаз!..
а ей хоть бы хны, сеструхе
(Рена)

чихнула кошка,
следом за ней сын и собака
(Катерина Ерошина)

Команда Шмелёвск

*

Пока что развитие нашей рэнга шло плавно и задумчиво: некто оставил следы на первом снегу, идя на запах свежего хлеба, который привел его в избушку с печкой, сверчком и кукушкой)) Насколько я понимаю — слишком плавно для рэнга)

Так можно и задремать в уютном местечке... Я выписала все то, что желательно было бы привнести в 4-строфу: определенное присутствие человека (не через предметы), некий поворот, движение, развитие; и то, чего следует избегать: еда, животные, время, звуки, тепло, запахи, тропинки, следы...

Приступим:

графские развалины снова
берет штурмом дед

Без сомнения, человек присутствует очень активно (хоть и спит)! Поворот, смена интонации — да! Беззвучный штурм)) Это явный фаворит. Идем дальше:

переходит не шепот
сказка про принцессу

Присутствие человека (даже двух), настроение... тихое, домашнее, сонное, сказочное... прекрасное, но опять слишком подходит к предыдущим! Если б я придумывала правила рэнга, выбрала бы именно его)

все стаканы в доме побил
литерный скорый

Так и ощущаешь, как трясутся стены, полки, печка, испуганно замолкают сверчок и кукушка, а деду снится штурм графских развалин)) Но нет человека, место действия не меняется, хотя поворот налицо.

Теперь едем дальше — в Мотыльковск.

сам себе танцует
местный почтальон

Такой радостный стих, и человек налицо (да-да, почтальон — тоже человек, как бы мы не относились к работе почты)) И тонкая связь с предыдущей строфой — "местный". И письмо сам себе принес — с радостным известием, не иначе! А может, сам и написал?! Мой второй фаворит!

искры из глаз!..
а ей хоть бы хны, сеструхе

А это прямо про нас с сестрой! И не только про нас, я думаю) Не сейчас, конечно... в детстве... хотя...)) в фигуральном смысле и сейчас бывает)) Считаем "плюсы": человек (две штуки), действие — ещё какое!, поворот, отсутствие звука — да, дети часто дерутся почти беззвучно)), место действия может быть любым... одни плюсы! Третий фаворит!

чихнула кошка
следом за ней сын и собака

Есть человек... правда, есть звук (три чиха), животные (две штуки)... и место действия все то же.

Итак, буду выбирать из трех:

- графские развалины
- танцующий почтальон
- сеструха

Графские развалины и дед очень хороши, но мне сразу жалко эти самые развалины — я же реставратор)) Дальше в списке почтальон и сеструха. Оба симпатичны мне одинаково...

Честно говоря, в "сне о графских развалинах" этих связей больше!

Решение: расстаюсь с веселым почтальоном и сеструхой и иду на штурм развалин вместе с дедом (может, и развалины удастся отреставрировать)).

5 строфа (осень\луна)**Катерина Ерошина**

полнолуние
выложены рядком
плети чеснока и лука

ТОП-3 от команд**Команда Разлюлималиновск**

*

Команда Мотыльковск

полнолуние
выложены рядком
плети чеснока и лука
(Катерина Ерошина)

пожелтевшим листом
поутру обернулась
луна
(San Sh)

влажны росой поздние травы,
а луна-то, луна
располнела!
(иса)

Команда Шмелёвск

покрылось льдом
отражение луны
в кадлушке
(Людмила)

затесалась
между луной и стерней
поленница дров
(pol)

в оконной раме
приклеился к Луне
опавший лист
(sergey_vsh)

В первых двух строфах рэнги мы говорили о встречах и приветствиях, показывая это через следы на снегу, а также через радость встречи (запах свежего хлеба).

Стоит заметить, что и дальнейшие 4 строфы должны быть посвящены событиям, местам, деталям рэнги, которые имеют значение или с которыми знакомы все партнеры.

И такое памятное событие есть — мы собрались, чтобы отметить первую командную рэнга, созданием десятой юбилейной КР. Я читал восторженные рассказы участников той игры, о том, как было сложно, интересно, какие были споры, как конкурировали друг с другом команды...

Строфы 3 и 4 без сезона.

И это первое указание, что разговор идет о прошлом. О том, как спелись и нашли общий язык игроки Первой командной рэнги (кукушка и запечный сверчок). О том, как теперешние ветераны (в просторечии деды) преодолевали науку и правила рэнга (штурмовали Графские развалины, откуда пути ведут и в Хайку-До и Аромат Востока и Хайдзин.Ру). Все пути в прошлом ведут к сайту Графские развалины. Почему Граф Мур так назвал своё детище не знаю. Однако, как известно, текст Первой командной рэнги в подлиннике утерян, так что связь с развалинами есть).

Завершающие строфы первой части Дзё сезонные осенние.

покрылось льдом
отражение луны
в кадлушке

Боюсь, что лёд скорее киги зимы, а отражения луны уже покрылось, к сожалению и автору не видно.

затесалась
между луной и стерней
поленница дров

Веселая картинка, но стерню не вижу.

в оконной раме
приклеился к Луне
опавший лист

Образно, но наверно листик приклеился к стеклу.
И похоже, что автор находится в помещении. Уже две строфы там.

влажны росой поздние травы,
а луна-то, луна
располнела!

Как всегда красиво и поэтично! Но хотелось бы сохранить как можно больше осенних символов (впереди, кроме этой еще 2 строфы). И меньше бы человеческого восприятия в сезонной строфе)

пожелтевшим листом
поутру обернулась
луна

Как-то это не про Луну, а про осень и пожелтевшем листе.
Пригодятся ещё листья...

полнолуние
выложены рядком
плети чеснока и лука

Дед (сабаки), наверно и во сне делает выбор очередной строфы рэнги, а полная луна помогает, придаёт таинственности, строфы оживают и превращаются от одной команды в косичку лука, а от другой в связку чеснока)

6 строфа (осень)

ШМ

стоит под листьями
жерех в прозрачной воде

Нарушу традицию, вот сразу выбор:

стоит под листьями
жерех в прозрачной воде

Наличие водоема разнообразит наш пейзаж. Пролески чешуи и осенние листья очень красиво складываются с полнолунием. Рыба, как символ богатства и плодородия, все это смотрится исключительно позитивно в первой части. Мы заканчиваем тему приветствия и развиваем тему осени, изобилием и надеждой на удачный "улов" новых строф.

© Нора

Нора все чудесно объяснила, нечего добавить.

Теперь отложенные строфы:

в облетевших низинах
осел туман

Эхо морозного воздуха слышно в строфе.

сухими листьями
набит доверху овраг

Размыт сезон, мог по весне сойти снег, а там листья прошлогодние.

заостряются тени
облетевших деревьев

Дело к ночи. А у нас вот только что дед спал.

растворился в дожде
облетающий лес

Не смогла найти связь в танку. Простите.

жёлто-зелёная на просвет
капля дождя

Мокро. Субъективно отложила строфу, не вяжется. Простите.

Рэнга плетется субъективно, как ни крути.

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

растворился в дожде
облетающий лес
(GM)

стоит под листьями
жерех в прозрачной воде
(ШМ)

жёлто-зелёная на просвет
капля дождя
(polyanka)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

в облетевших низинах
осел туман
(Ladina)

сухими листьями
набит доверху овраг
(Людмила)

заостряются тени
облетающих деревьев
(Оливия)



7 строфа (осень)

pol

проясняется
в ранних сумерках
поздняя осень

Мне очень нравится, как Мотыльковск определил цель первой оборотной строфы на переходе от сезона к делам человеческим: "стремление увидеть общее, не привязываясь к конкретике пространства". Эмоциональное наполнение последней осенней строфы наконец-то должно прервать череду объективирующих реальность строф: пусть остаются в первой части, мы еще вернемся к безличности, но не сейчас.

с осенней хрипотцой
гудок
последнего парома

Отлично связано с рыбной ловлей, водой, звук — действительно, был слышен три строфы назад, можно бы взять. Только вот эпитет кажется мне немного произвольным — хрипотца может быть отнесена к любому холодному сезону, а у парома — вообще к любому.

уплывают и вновь
они тут
осенние тучи

"облака.. облака... и снова" — это хайку Боруко вспомнилось сразу. Не уверена, что хонка имелась в виду :) При прекрасной пустотности и связи с предыдущей строфой "осенние", как и в предыдущем случае, увы, необязательны.

двадцать девятое, осень
и только ветра
враздрай

Синтаксическое безумие вполне себе безумие, спасибо, наконец-то не глаголы в настоящем и прошедшем времени! Как хочется, действительно, увидеть в рэнге уже и призыв, обращение на "ты", вопрос, сослагательность! У Исы была в этом плане еще показательнее строфа — как жаль, что ее не выбрали! Йеее-йехх! Только я не поняла, что значит "ветра враздрай" — дуют в разные стороны на разных высотах? меняют направление? И почему двадцать девятое? Ничего не понимаю :(

забыл
об осенней тоске
завёрнутый в кошку ветер

Красиво, метафорично, фантастично и... не хватит ли нам зверья пока? Котики — это беспроегрый вариант, но пусть сыграют, когда у нас будет 35 запретов :) Пока не время!

внезапным похолоданием
закончился в Крыму
бархатный сезон

Как хотите, а перескочить из средней полосы в Крым, подобно Степе Лиходееву, можно только при помощи нечистой силы. Я понимаю, День всех святых, но... нет, это слишком даже для начала оборотных строф.

И у нас остается прозрачная, цельнокроеная, не набитая вещностью, но природная и приложимая хоть к водоему с жерехом, хоть к городскому роману строфа

проясняется
в ранних сумерках
поздняя осень

Так точно приметами схвачен сезон, что даже употребленное слов "осень" не выглядит любовым!

"Здесь осень времени года и человеческая осень тоже. Тонкое завершение сезонного цикла" (equinaut). "Я бы сказала — и оптимистичное, что хорошо для начала новой части рэнга. Красивая игра антонимами ранний-поздний, возможность двойного прочтения, связь с предыдущей строфой, танка в одну и другую сторону, явный сезон — все это, на мой взгляд, позволяет строфе стать достойным продолжением нашей рэнга." (Оливия)

Лучше не скажешь! Пусть здесь есть "в", любимый предлог рэнга — может, так ее и назвать? Или это будет последнее "В" и впредь мы будем избегать такого указания места?

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

с осенней хрипотцой
гудок
последнего парома
(San Sh)

уплывают и вновь
они тут
осенние тучи
(Конобуки)

двадцать девятое, осень
и только ветра
враздрай
(иса)

Команда Шмелёвск

забыл
об осенней тоске
завёрнутый в кошку ветер
(pol)

проясняется
в ранних сумерках
поздняя осень
(pol)

внезапным похолоданием
закончился в Крыму
бархатный сезон
(suigen)

8 строфа (без сезона\любовь)

Конобуки

где же она, та самая
из параллельной?

дожидаюсь на остановке
вчерашнюю незнакомку

- незнакомки всегда будоражат воображение, потому что информации о них – ноль: «А я одной тобой люблюсь, но пока не знаешь ты...» Хорошая связь «поздняя осень» — «дожидаюсь», поэтому глагол здесь, наверное, не лишний. Что меня смущает, так это аллюзия со стоячим под листьями жерехом

неожиданные подробности
цвета его глаз

- хорошая смена плана с общего на макро, что свойственно состоянию, о котором идёт речь. Подробности неопределённые и дают волю воображению. Что-то проясняется и не только в осени) Ещё один плюс – безглагольное!

после сеанса на сладкое —
три остановки пешком

- логичный переход от сумерек к «после сеанса», любовь подаётся частями, как порционное блюдо, впрочем — почему бы и нет?) Глагол отсутствует.

написала и стерла
неловкую шутку письма

- это для меня сущее откровение. Как сказал Жванецкий (люблю его цитировать): «Хотел бы побыть женщиной – интересно, что они чувствуют?» О любви в данном случае судить не берусь, может быть) Меня всегда интересовало другое: как удаётся женщинам обратить на себя внимание, не потеряв при этом лица? А мужчину рассмешить проще простого – щекоткой :) Написала и стёрла – письмо карандашом, про любовь.

где же она, та самая
из параллельной?

- эта строфа, согласен с Исой, хорошо сглаживает впечатление от «сумрачной осени»: где же она, та самая, то ли другая осень, то ли девчонка из параллельной группы, а может вселенной?) Безглагольное!

голубоглазая моя
вторая молодость

- самое, на мой взгляд, предсказуемое продолжение (бес в ребро), безглагольное, добавить нечего)

Выбор непростой, колебался до последнего, да и сейчас не уверен в своём выборе, но всё же:

где же она, та самая
из параллельной?

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

дожидаюсь на остановке
вчерашнюю незнакомку
(sergey_vsh)

неожиданные подробности
цвета его глаз
(marimouse)

после сеанса на сладкое —
три остановки пешком
(Алекс)

Команда Мотыльковск

написала и стерла
неловкую шутку письма
(Катерина)

где же она, та самая
из параллельной?
(Конобуки)

голубоглазая моя
вторая молодость
(San Sh)

Команда Шмелёвск



9 строфа (без сезона\любовь)

polyanka

хватило дня
чтобы заговорить
на "мы"

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

щемящая нежность
просто не нужно слов
когда мы рядом
(marimouse)

к пятому часу беседы
пронзило решение — оба
летим на Таймыр!
(Алекс)

хватило дня
чтобы заговорить
на "мы"
(polyanka)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

не поймёшь
куда и откуда
тепло из ладони в ладонь
(lyablin)

сколько лет
спорю внутри себя
за двоих
(Ladina)

на чёрно белом фото
память дорисовывает
цвет твоих волос
(lyablin)

В своих записях Кёрай, ученик Басё, писал:
"При создании строф существует стиль (фу). Стиль непременно меняется. Это явление естественное. Учитель это прекрасно понимал и изволил указывать, что нельзя в течение долгого времени придерживаться одного стиля."

Думается, у нас сегодня нет повода огорчить Басё, потому что в игру собрались авторы, каждый со своим особенным стилем, а это видно в итоговых ТОП-ах.

Очень много разноплановых и прекрасных строк и разных вариантов развития сюжета. И мне остается только увидеть то, что больше всего ложится на душу. Поехали!

щемящая нежность
просто не нужно слов
когда мы рядом

Действительно, и слова ни к чему, когда переполняют такие эмоции, как описано автором.

к пятому часу беседы
пронзило решение — оба
летим на Таймыр!

Прекрасная находка автора с авантюрным поворотом очень динамично продолжает сюжет

хватило дня
чтобы заговорить
на "мы"

С виду простая, но какая ёмкая строфа! Сразу подкупает оригинальностью и реалистичностью.

Как красиво сказала Нора:

Мы, это когда вместе, когда общие планы на жизнь... Это любовь!

Всего день — и ЛГ и его половинка единое целое. Отличный плацдарм для третьей части любви в следующей строке.

И как вы уже поняли — это мой выбор для продолжения.

не поймёшь
куда и откуда
тепло из ладони в ладонь

Очень красивая и гармоничная строфа, не зря столько раз ее выбирали в деревенских ТОП-ах

сколько лет
спорю внутри себя
за двоих

Где любовь — там и муки и переживания... не без этого.

на чёрно белом фото
память дорисовывает
цвет твоих волос

Еще одна грань нашего тура — любовь и память... Красивое продолжение давнишней истории.



10 строфа (без сезона\любовь)

иса

сто тридцать восемь
красных бусин одиночества

Все предложенные строфы вписываются в наш Свиток, а потому выбор определяется только субъективным опытом, состоянием души и текущим настроением выбирающего.

украдкой стирает SMS
от какой-то Иры

Ну, конечно же, конечно, он просто не хочет её расстраивать! А мама предупреждала... :) И как жить дальше, дорогая редакция? Случившаяся стойкая аллюзия, как-то не сложилась у меня в танка по тональности с безумством предыдущей строфы. И строфка виделась мне безглагольной, тем более, что такие варианты предложены далее.

а он красивый
не подаренный тебе галстук

Договаривались же, что уходя от строфы /где же она, та самая из параллельной?/, исключим местоимения? Согласна, что любовь в большей мере предполагает два объекта ОН-ОНА, но преодоление засилия «двоичной философии» (по определению Исы) в словесном плетении уже на этом этапе, сделало бы нам честь.

ступени кинозала
от агапе до эроса

Очень интересная строфа, подвигшая залезть в Яндекс и с усердием ознакомиться со всеми семью зависимостями от любви — агапе, филое, эрос, сторге, людус, прагма, мания. Знаю, что «ступени» — вынужденный уход от повтора, и это тактически оправдано. Но строфа от этого пострадала — ряды кинозала, заполненные зрителями, каждым со своей любовью, более логичны, чем ступени. Не очень точное для данной строфы слово, тем более, когда знаешь лучшее.

Во весь голос
Учимся танцевать танго

Здесь мне видятся предсвадебные хлопоты — постановка танца молодым (грешна — сама не раз придумывала брачующимся подругам и их избранникам главный танец). Учёба = работа, труд. Безрассудство обуревающих чувств и волшебство узнавания друг друга разбираются о рифы традиций. Махровый субъективизм, но четыре глагола на танка тоже отпугнули :)

будто навсегда
прощаемся до завтра

В двух строках гимн всех влюблённых — «Баллада о прокуренном вагоне» Александра Кочеткова, 1932 г. Игра граней величины аллюзии и величия исходника...

сто тридцать восемь
красных бусин одиночества

О, эти сто тридцать восемь... Откуда это число? Сто восемь — были бы оправданы мантрой «108 имён Бога» и мистичностью числа 108... Сто двадцать восемь — аллюзией на фильм «128 ударов сердца в минуту». Гадание на кофейной гуще под хитрую улыбку автора... :)

Одно непререкаемо и непреходяще — Булат Окуджава и его «Две вечных подруги — любовь и разлука — не ходят одна без другой».

Рефреном, отравляя каждый день,
преследует романс покинутой Кончиты.
Пока все ветряки во щепы не разбиты,
ей достаётся донкихота тень.
Терпеть и ждать —
таков её удел —
ему быть флагом, верою и тылом,
смиряться с одиночеством постылым,
и возносить молитву: "...чтоб сумел".

Заговорить на «мы» — это ещё чуточку и заговор, этакая мистическая женская хитрость, которая хорошо согласуется с таинством красных бусин. И ещё... он обязательно вернётся, и в следующем каскаде любовных строф мы напишем об этом.

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

Во весь голос
Учимся танцевать танго
(Сергей Баталов)

будто навсегда
прощаемся до завтра
(San Sh)

сто тридцать восемь
красных бусин одиночества
(иса)

Команда Шмелёвск

украдкой стирает SMS
от какой-то Иры
(Iana)

а он красивый
неподаренный тебе галстук
(Людмила)

ступени кинозала
от агапе до эроса
(Людмила)

11 строфа (без сезона)

Алекс

из тамбура вслед
пролетевшим огням
бычок сигареты

никак
не повторить узор
в калейдоскопе

Строфа яркая. Но это двестише? Почему "никак"? В калейдоскопе узоры повторяются. Первая строка как-то никак не сложилась. Может быть не права, тогда прошу прощения.

катаются
на дне чемодана
гладкие камушки

В учикоси — хватило дня. Они катаются на дне. Заглянуть во день. Вернуться назад. Почему-то Муравьева из "Карнавала" видится. Простите за странность восприятия.

укол иглой —
и снова
пьяльцы и гладь

Все что сказано о строфе — верно. Прекрасное ассоциативное продолжение написано. Вижу остановку движения рэнга. Законченная история.

скачут буквы
без права переписки
дата... фамилия...

Очень. Очень. Мороз по коже. Но это не "раскачать", это совсем заморозить, как по мне. Простите.

Рассматриваю продолжение между двумя вариантами.

всякой всячины!
не докопаться до дна
женской сумочки

и

из тамбура вслед
пролетевшим огням
бычок сигареты

Первый нравится эмоцией. Эмоция самая нужная. Но есть это дно дня, когда докопались-таки и договорились до мы из-за состава сумочки.

Тамбур нравится движением, не остановкой, продолжением истории. Нигде не тормозит этот вариант. Но есть "вслед" из хокку.

Выбираю строфу Алекса. Пора бросать плохие привычки, как-то: одиночество, курение, слезы и иные другие.

Тут расходящиеся вдаль образы. Их интереснее увидеть, чем состав сумочки.

сто тридцать восемь
красных бусин одиночества

из тамбура вслед
пролетевшим огням
бычок сигареты

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

укол иглой —
и снова
пьяльцы и гладь
(ШМ)

из тамбура вслед
пролетевшим огням
бычок сигареты
(Алекс)

скачут буквы
без права переписки
дата... фамилия...
(Нора)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

всякой всячины!
не докопаться до дна
женской сумочки
(Ин Фа)

никак
не повторить узор
в калейдоскопе
(Людмила)

катаются
на дне чемодана
гладкие камушки
(Галина Меньшикова)



12 строфа (без сезона)

Рена

виртуозно
открывает консервы скрипач

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

виртуозно
открывает консервы скрипач
(Рена)

рентгеновский взгляд
будущей тещи
(San Sh)

удивительно улыбчив сегодня
кондуктор
(Катерина)

Команда Шмелёвск

затянулась до зевоты
настольная игра
(Ladina)

истрепанная книжица Басё
тюремной библиотеки
(Людмила)

проверяется временем
избыток лёгкости
(pol)

виртуозно
открывает консервы скрипач

Строфа переносит в то время, когда можно было покурить в тамбуре, а в поездах дальнего следования ездили интересные люди. Мгновенно возникали веселые компании: заслуженный артист РСФСР объяснял, как открыть бутылку без штопора, а доцент секретного института показывал карточные фокусы...

рентгеновский взгляд
будущей тещи

В соседнем купе чувствуется известное напряжение — потенциальный жених проходит проверку на соответствие званию мужа, и приемная комиссия самая что ни на есть пристрастная...

удивительно улыбчив сегодня
кондуктор

Кондуктор, он же проводник, готов простить пассажирам мелкие шалости с непотушенным окурком и по законам восточного гостеприимства предложить поднос ароматного чая...

затянулась до зевоты
настольная игра

С короткими перекурами проходит серьезная игра, и несмотря на физическую усталость соперники не собираются ее прекращать: аргументы еще не исчерпаны, каждый утверждает свое видение игры; азарт и свободное время делают ее практически бесконечной...

истрепанная книжица Басё
тюремной библиотеки

Эту книгу могли бы читать в тюрьме люди культурные, осужденные (или осуждаемые) за экономические преступления). Жизнь в странствиях и любовании природой, без накопления материальных благ может быть гораздо более интересной. В более широком смысле — жизнь-клетка с ее каждодневными обязанностями рождает желание что-то изменить: "Отпущу бороду и бродягой пойду по Руси!"

проверяется временем
избыток лёгкости

Философская строфа, выбивающаяся из общего ряда. Все труднее сохранить легкость с годами, хотя и говорят: "кто поздно юн, тот надолго юн".

Каждый из шести вариантов великолепен и, будучи выставлен на конкурс, имеет право быть продолжением рэнги. Но нужно выбрать одну строфу.

В обсуждениях прозвучало мнение, что в предыдущих строфах не совсем четко показан человек ("Савва Игнатьевич, выйди наконец на передний план"). Хотя вроде бы человеческое присутствие так или иначе чувствуется почти в каждой из предыдущих строф рэнги. Если исходить из этого критерия, то следует выбрать строфу Рены и ее скрипача — мастера на все руки и человека действия)

С другой стороны, строфа pol'a — раздумья человека, возможно уже немолодого, о прожитом — служит хорошим завершением начальной части.

Ввиду этих обстоятельств поздравляю команды и участников с отличными строфами, но выбираю немного больше мне симпатичную:

**

виртуозно
открывает консервы скрипач
(Рена)

13 строфа (лето\луна)

Оливия

безлунная ночь
стаккато
тёплого дождя

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

под лунным лучом
августовской ночью
становятся холодными камни
(marimouse)

этажом выше
луна на бельевой веревке
и купальник
(Нора)

белый налив...
всё, что осталось в кроне, —
дневная луна
(ШМ)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

тонкий месяц
-вжуххх...вжуххх...
мягко звучит коса
(Галина Меньшикова)

волнуются
тонкие листья ивы
по телу луны
(lyablin)

безлунная ночь
стаккато
тёплого дождя
(Оливия)

В обсуждении строфы как-то прозвучало — забавно, что в юбилейной рэнга будет не хайдзин, а музыкант.

Почти случайно нашла одну цитату... “Музыка — душа поэзии, проясняет и открывает ее. Она делает поэтическое слово более глубоким по смыслу и более легким по восприятию...” Это Белинский. Я до вчерашнего дня и не знала. И случайный музыкант, всё достоинство которого, возможно, только в виртуозном владении скрипичным ключом, уже приобретает некий смысл.

В следующей, 14 строфе, у нас будет продолжаться лето. Поэтому сейчас, наверное, лучше показать самое его начало.

виртуозно
открывает консервы скрипач

тонкий месяц
-вжуххх...вжуххх...
мягко звучит коса

Июнь, первый сенокос, раннее утро... Прекрасная пейзажная строфа с очень интересным звукоподражанием. Но все-таки думаю, что картины деревни нам лучше не повторять...

волнуются
тонкие листья ивы
по телу луны

Сначала прочитывается образ. Тонкие пальцы по грифу скрипки. Музыкант — вечные гастроли, поезда, неустроенный быт, одиночество... Музыка не названа, но она здесь, она звучит. Великолепная строфа. Но листья уже были в рэнга...

безлунная ночь
стаккато
тёплого дождя

Тёплый дождь... очень летний и... очень музыкальный. Не повторяя 5 строфу, “безлунная ночь” к тому же дает нам возможность в полную силу показать луну следующей осенью, в заключительной части рэнга.

под лунным лучом
августовской ночью
становятся холодными камни

Лунный луч как смычок... как хорошо... Но у нас впереди еще одна летняя строфа, думаю, лучше избежать прямого указания на последний месяц лета.

этажом выше
луна на бельевой веревке
и купальник

А как хотел полюбоваться луной поэтический скрипач. Эти две строфы отлично звучали бы вместе. Но — опять пара — луна и купальник... то, чего мы хотели бы еще некоторое время не повторять в рэнга.

белый налив...
всё, что осталось в кроне, —
дневная луна

Строфа настолько “вкусная”, настолько ароматная... Но что же — мы опять в деревне, среди грядок, чеснока и лука...

И, следуя традиции, решила добавить то, чего еще не было в нашей рэнга — тёплый дождь...
Поэтому мой выбор:

безлунная ночь
стаккато
тёплого дождя

Как было сказано в презентации — “легкая строфа, смягчающая яркую конкретику предыдущей. Есть открытость для продолжения.”

14 строфа (лето)

olala

аллея кипарисов
уводит к морю

На мой взгляд, в идеале продолжением должна была бы стать чисто пейзажная строфа с явным сезоном, так как "стаккато" — это все-таки взгляд человека, но такого варианта нет, выбираем из того, что есть.

безлунная ночь
стаккато
тёплого дождя

растекается по бульвару
липовый аромат

Очень нравится строфа. Цветущая липа — это замечательно. Кроме того, здесь присутствует игра слов — растекается дождик, растекается аромат. К тому же, мы оказываемся в городе, где еще не были. Танка складывается. Но есть повтор — запах уже был. Плюс у нас через две строфы цветение.

на дне фонтана
новая монетка

Тоже очень хорошая сезонная строфа. Единственное, что смущает, — нет ли перебора по влаге в танка? Тем более, что вода уже была.

в ладошке молочайного листа
морщинистый лягушонок

Очень милая, детская строфа. Сразу понравилась — трогательный маленький лягушонок в ласковой ладошке. Но мне трудно сложить в танка строфы, они очень разные по настрою и длине строки.

аллея кипарисов
уводит к морю

Предложение, от которого невозможно отказаться.) Недаром строфу столько раз упоминали в топах. Сразу захотелось взять ее в качестве продолжения. Неявный сезон — некоторый минус, зато складывается отличная танка. И это почти что чистый пейзаж, смена плана с ближнего на дальний.

сушится на веранде
пляжное полотенце

Сезон, дачный пейзаж, танка, но многовато человеческого перед бессезонными строфами.

кругами ведьмы
прославился местный лес

Колоритная строфа. Понятно, что речь о грибах, но все же... Не уверена, что это хороший вариант продолжения для юбилейной Комрэнга. Как известно, если долго вглядываться в бездну...) Кроме того, у меня ощущение повтора россыпи грибов с бусами.

Таким образом, мой выбор:

аллея кипарисов
уводит к морю
(olala)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

аллея кипарисов
уводит к морю
(olala)

сушится на веранде
пляжное полотенце
(olala)

кругами ведьмы
прославился местный лес
(Нора)

Команда Мотыльковск

растекается по бульвару
липовый аромат
(НаталиС)

на дне фонтана
новая монетка
(Наталья Стикина)

в ладошке молочайного листа
морщинистый лягушонок
(иса)

Команда Шмелёвск

*



15 строфа (без сезона)

Ин Фа

движением пальца
новые обои
на экране смартфона

Хорошая возможность предъявить человека.

головокружителен
ассортимент
винного погребка

Хорошо! Строфа, что называется, "в десяточку". Почти любой приморский южный город нас порадует множеством виноградников, магазинчиков при винодельнях... все так! Спустившись с головокружительных серпантинных, дорога всегда заканчивается морем. Но, игрой слов мы уже открывали консервы, виртуозно, теперь вот, ассортимент... Дрогнувшей рукой - откладываю.

на чайной чашке
заплелись хвостами
китайские драконы

Прекрасная танка! Поникшие после дождя пики кипарисов, в них можно разглядеть и хвосты дракона, да. Добавился пейзаж к пейзажу. Но очень красиво!

червячок сомнения
точит внутри
барбариску

Меня трудно удивить. Получилось. И уже не важно, конфетка или ягодка. Волнует, возможно ли это!? Единственная строфа, где человек, а не картинка, да еще и размышляет! Но уж очень метафорично. Честно скажу — сложно.

утренний квест —
поиски учебника
географии

Хорошая идея. Предложила бы я парнишке взять что-то из Библиотеки Приключений (можно даже купить у старика) Книгу то, что мама отобрала ночью на самом интересном месте, дочитать то ох как интересно! Гораздо интереснее учебника.

Туда-сюда
Подпрыгивает на рюкзаке
Плюшевый кенгуру
(Ин Фа)

Оригинальное смещение плана. Вид на аллею перекрывает непоседа, скачет как кенгуру перед глазами. а на рюкзаке кенгуру. Скачет. Явно же дорога, нет?

всего лишь движением пальца
новые обои
на экране смартфона
(Ин Фа)

И вот оно, присутствие в строфе в виде "дел человеческих"! Опять пейзаж, да, но пальцем! Есть даже некоторая ирония, после бесконечно сменяемых картинок повествования.

Я бы посоветовала убрать два первых слова — всего лишь — для более гладкого прочтения. Но это как автор решит.

движением пальца
новые обои
на экране смартфона
(Ин Фа)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

головокружителен
ассортимент
винного погребка
(San Sh)

на чайной чашке
заплелись хвостами
китайские драконы
(Конобуки)

червячок сомнения
точит внутри
барбариску
(иса)

Команда Шмелёвск

утренний квест —
поиски учебника
географии
(Галина Меньшикова)

всего лишь движением пальца
новые обои
на экране смартфона
(Ин Фа)

Туда-сюда
Подпрыгивает на рюкзаке
Плюшевый кенгуру
(Ин Фа)



16 строфа (без сезона)

Сергей

разыгралась в фею
маленькая дочурка

разыгралась в фею
маленькая дочурка

Красивая связка — одним пальцем — одним взмахом волшебной палочки творятся чудеса. Нежная, ласковая строфа, уютная, домашняя, хорошо читается в дружную сторону — понравилась!

как много света
мама сняла в стирку шторы

Очень интересная строфа по своей атмосфере — действительно, иногда и ремонта не надо — достаточно генеральной уборки, как некого обновления и весеннего настроения — на Пасху предстоящей весны в самый раз! Однако, в строфе прослеживается двуличность и в обратную сторону тяжело читается.

молодые невестки никак
не поделят кухню

Ой, когда своему младшему на день варенья смартфон подарила, еще неизвестно кто больше радовался — он или я, что мой смартфон не отнимает) вот так — даже виртуальное человек пространство не всегда разделить может, а уж кухню!) Понятная связка — дом, быт, семья — точно по пожеланиям, но общая картинка грустная — и кухню поделить не могут, и "в телефоне сидят", вместо того, чтоб ужин готовить — эх, молодежь!)

где у тебя выключатель
мурчащая кошка?

Да, смартфоны для нас теперь не просто гаджеты, а настоящие любимцы — не расстанемся с ними даже когда телевизор смотрим или о, ужас, когда в кафе с друзьями сидим. И мурлыкают смс-ками они чуть ли не каждую минуту, не дают себя забыть — так и просятся в руки. Ну как вот нынче без смартфона — и с ним трудно, и без него никак! Отвечу вопросом на риторический вопрос)

танцует сама с собой
девушка в наушниках

sergey_vsh мастер в создании настроения — красивая картинка складывается в танка — романтичная, живая, опять-таки с хорошим заходом на весну. Все верно — один из плюсов гаджетов — позволяют они не испытывать одиночество — и танцевать с самим собой, и уходить в иные миры в любом месте и в любое время — хоть в транспорте, хоть на лекции, и загадочно для окружающих улыбаться)

почему-то вспомнился
"завтрак аристократа"

Погуглила картину "Завтрак аристократа" — а скромно они завтракали! Правда, судя по сюжету, почитывая книжку, — как мы нынче за чашечкой кофе просматриваем аккаунты) — тонкая связка, но в очередной раз пролистываю картинку на своем экране)

Итак! По субъективным "нравится" я разрываюсь между мурчащей кошкой и маленькой феей. К сожалению, в варианте с кошкой есть повтор с 8-й строфой — "где"... далеко от 16-й, но все же...

Поздравляю Сергея и Мотыльковск ! У нас маленькая фея, которая вот-вот наколдует нам цветущую весну!

разыгралась в фею
маленькая дочурка
(Сергей)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

где у тебя выключатель
мурчащая кошка?
(GM)

танцует сама с собой
девушка в наушниках
(sergey_vsh)

почему-то вспомнился
"завтрак аристократа"
(Пч)

Команда Мотыльковск

разыгралась в фею
маленькая дочурка
(Сергей)

как много света
мама сняла в стирку шторы
(Катерина)

молодые невестки никак
не поделят кухню
(НаталиС)

Команда Шмельёвск

*

17 строфа (весна\цветение)

lyablin

Пролески
Слева и справа
И где-то там далеко

заросли сциллы
опрокинулось небо
на лесные взгорки

Так и видишь и это голубое весеннее небо, и голубые весенние цветы. Чувствуется и волшебство, которое сотворила фея. Немного смущает лес — чувствуется, что это весна ранняя, снежная, хочется больше простора и света. По звучанию строфа немножко тяжеловата, кажется, что фея может запутаться в зарослях. :-)

снова в строю –
вдоль дорожек на даче
ряды тюльпанов

Почетный караул тюльпанов — незабываемое зрелище! Но недавно у нас были аллеи, а эта картинка их очень напоминает.

еще не раскрылся,
но столько нежности
обещает этот бутон!

Замечательная строфа! И отлично стыкуется со строфой про фею! Но слишком уж слышен в ней человеческий голос. И не очень понятно — чей бутон. Хочется, чтобы прозвучало название конкретного растения. А так можно подумать, что бутон комнатного растения. В общем, скрепя сердце, этот вариант откладываю.

Пролески
Слева и справа
И где-то там далеко

Если кто-то, как недавно и я — не знает, пролески — это растение такое. Весеннее, небесно-голубого цвета. Этим строфа близка строфе про сциллы. При этом — очень легкая, нежная, полная простора и воздуха, кажется, что фея взлетела в воздух и смотрит по-сторонам. Что она видит? Цветы? Или пролески в их привычном значении? Смысл чуть двоится, словно на весеннем воздухе, но это тоже хорошо!

**

едва распутившись
роняют лепестки
розовые тюльпаны

Строфа очень нежная и тонкая. И немножко грустная. Мне кажется, всё-таки она — не для этого сезона.

**

хватит ли неба
вместить одуванчиков
дружный полёт?

Ощущение неба и полноты бытия. Может, мне кажется, но и по своему настроению, и собственно по времени полета одуванчиков строфа скорее летняя.

В общем, поздравляю Михаила Ляблина и всю деревеньку Шмелевск.

Пролески
Слева и справа
И где-то там далеко
(lyablin)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

заросли сциллы
опрокинулось небо
на лесные взгорки
(polyanka)

снова в строю –
вдоль дорожек на даче
ряды тюльпанов
(Котейко)

еще не раскрылся,
но столько нежности
обещает этот бутон!
(Котейко)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

Пролески
Слева и справа
И где-то там далеко
(lyablin)

едва распутившись
роняют лепестки
розовые тюльпаны
(Ladina)

хватит ли неба
вместить одуванчиков
дружный полёт?
(pol)



18 строфа (весна)

Нора

"уорр...уорр...круу...
бре-ке-ке..." плюх!

Команды отлично проработали и мы имеем развитие темы весны во всех возможных вариантах.

набирает цвет
озимое поле

Отличный образ, но в предыдущей строке уже фигурировал цвет и хотелось бы развитие ощущений...

галдят по-цветаевски
овесневшие грачи

замечательный поэтический образ, овесненные, читай осенённые, каким то новым ощущением, знанием это так, а не как не иначе...

кровит зарубка на ухе
загулявшего кота

Сложные ощущения и весны, и какой-то памяти от прошедшей зимы, но хотелось бы поберечь образ кота на три бессезонные строки...

"уорр...уорр...круу...
бре-ке-ке..." плюх!

Читается великолепно, сразу проявляется литгер, слушающий звуки... вспоминается "Весна" из "Воплей Видоплясова".

Весна, весна, весна, весна — Гуй!

Бу-бу-бу, бу-бу-бу,
Бу-бу, буй!

жук-навозник
толкает шарик земли

чёткий весенний образ, ощущение полной необратимости совершаемого ...

вдоль ухабистой колеи
птичьих хлопоты

ухабистая колея и хлопоты наводят на мысли о трудностях жизни, а хочется весны...

На основании всего, выберем нечто не классическое, а именно, чистые звуки весны... объяснить образами мы ещё сможем наверняка, но в центральной строфе весны это как раз то, что не требует никаких объяснений ..

Итак:

"уорр...уорр...круу...
бре-ке-ке..." плюх!
(Нора)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

"уорр...уорр...круу...
бре-ке-ке..." плюх!
(Нора)

жук-навозник
толкает шарик земли
(Людмила К)

вдоль ухабистой колеи
птичьих хлопоты
(polyanka)

Команда Мотыльковск

набирает цвет
озимое поле
(al_kim)

галдят по-цветаевски
овесневшие грачи
(Наталья Стикина)

кровит зарубка на ухе
загулявшего кота
(иса)

Команда Шмелёвск



19 строфа (весна)

Рена

смывает
майский ливень
и лодку, и мостки

щеткой
прошлась по асфальту
майская гроза

Мне слишком жестким переход показался. Лягушачий плюх и щеткой. Да и асфальт тут не очень к месту. Поливальная машина почти. А весна замечательная!

за парой лебедей
в кильватерном строю
выводок гадких утят

История на пруду продолжается. И какая весна без птиц! Но, похоже, что строфа излишне перегружена образами. Да и "плюх" вдруг стал лебединым. А уж как любят они лягушек!

с кем связался
саженец вишни —
с бывшей метлой

Опять игра слов! Но какая чудная и живая строфа! По сезону тут и саженец вишни- сажать его рекомендуют весной. Да и какая весна без цветущих вишен и лепестков. А для танка тут можно просто сложить предметы и явления какую-нибудь сказочную «роль» с ее атрибутами — печка, ступа, метла, утка, лягушка...

аромат садов
приносит
влажный ветер

Хорошо было бы подвести черту под весной именно так, весенним ветром. Пролески, талые воды, цветущий сад... Но, наверное, перебор. И лягушки при водоемах, от которых вроде как влагой веет. Слишком сложно переплетены потоки воздуха. А еще, пролески пахнут же очень сильно!

И две строчки тут, нет?

смывает
майский ливень
и лодку, и мостки

Конец весны. Наконец. И здесь ощущение двух строк слегка смущает. Продолжение прекрасное- лягушки, лодка и мостки — хорошо уживаются в двух строфах. Да и в жизни. Глагол тут интересный, и на рисунок похоже и на пелену дождя. Перебор с водой, но уже решительный и надолго.

Выбор! Поздравляю Рену, первый дубль в нашей игре!

третий раз за день
меняются жильцы
скворечника

Неужто все в воду плюхаются?
Одними из первых, когда еще лежит снег, прилетают и заселяются именно скворцы! Наблюдатель за птицами невидим и загадочен. Я бы могла предположить, что бабушка или дитё, у окна, но тогда лягушек не слышно (открывать то окно еще рано). Скворцы, кстати, прекрасные раздражители, и лягушек в том числе.

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

аромат садов
приносит
влажный ветер
(San Sh)

смывает
майский ливень
и лодку, и мостки
(Рена)

третий раз за день
меняются жильцы
скворечника
(al_kim)

Команда Шмелёвск

щеткой
прошлась по асфальту
майская гроза
(Ин Фа)

за парой лебедей
в кильватерном строю
выводок гадких утят
(Галина Меньшикова)

с кем связался
саженец вишни —
с бывшей метлой
(pol)



20 строфа (без сезона)

Graf Mur

город детства
оказался не так и велик

Сейчас происходит переход от блока сезонных строф к несезонным, и это, как правило, подразумевает сильный поворот. Наверное, и правда пришло время строф-мыслей, строф-размышлений, строф-воспоминаний...

смыкает
майский ливень
и лодку, и мостки

с молнией на спине
тучная женщина

Великолепная связка, прекрасная строфа, юмор, игра образов... А ведь женщина с молнией на спине непредсказуема. Что, если эта дама решит устроить заплыв, изящно прыгнув с мостков?.. При всей необычайной привлекательности этой строфы, все же думаю, что рэнга на данный момент уже достаточно насыщена, и столь колоритный персонаж, увы, был бы перебором.

соломоново "всё пройдет..."
не проходит

Прекрасная философская строфа... Да, когда эмоции зашкаливают, начинаешь спорить даже с мудростью веков. Как бы хотелось в иные моменты находиться в состоянии отрешенной невозмутимости... Эти строки, действительно, необыкновенно хороши и сами по себе, и как начало для блока бессезонных строф части ХА.

редко надевает форму
бывший военный

Но если уж надел — значит, происходит что-то из ряда вон выходящее... Наверное, военные бывшими не бывают... Стоит только надеть форму — и нет преград на пути майского ливня. Полностью согласна с уважаемым мэром города Шмелёвска — строфа не только настраивает на размышления о жизни, но и привносит необходимый поворот в рэнга. Думаю, было бы очень интересно писать ее продолжение.

город детства
оказался не так и велик

"Где-то есть город, тихий, как сон..." — есть такая старая песня, она как раз о городе детства... Удивительно хорошо ложится эта строфа в рэнга — и майский ливень кажется теперь совсем не страшным, а может, это и не ливень вовсе, а так — синяя пластмассовая леечка в детской руке и бумажный кораблик... Старый двор и друзья, с которыми ты провел свое детство и юность.

Мама не выключай свет
мне страшно..

Эта строфа была бы прекрасным продолжением. Наверное, каждый хоть раз в жизни произносил такие слова. Ребенок, которому страшно, может быть, и сейчас где-то глубоко в нас... Но слишком уж близко эта строфа к "звукам" и маленькой дочурке, вызвавшей весну.

кадрами кинохроники
обрывается спор

Думаю, для многих май навсегда связан с Днем Победы. И в сочетании с маэку эта прекрасная строфа производит еще более сильное впечатление. Но как тяжело после такой "минуты молчания" снова начать разговор... Мне кажется, эти строки — скорее то, что хотелось бы видеть в качестве "предзимней" строфы, последней из несезонного блока нашей рэнга.

Выбор был сложным...

Итак, строфа-победитель:

город детства
оказался не так и велик
(GM)

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

город детства
оказался не так и велик
(GM)

Мама не выключай свет
мне страшно..
(semenych)

кадрами кинохроники
обрывается спор
(Пч)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

с молнией на спине
тучная женщина
(pol)

соломоново "всё пройдет..."
не проходит
(Iana)

редко надевает форму
бывший военный
(grifon)

21 строфа (без сезона)

al_kim

в коммуналке
законный угол
только у кота

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

неожиданно
называет по имени
продавец шаурмы
(San Sh)

в коммуналке
законный угол
только у кота
(al_kim)

куда-то запропастился
видавший виды
свитер
(Конобуки)

Команда Шмелёвск

на фоне
счастливых манекенов
улица с людьми
(lyablin)

с околоземной орбиты
больше всего
хочется домой
(Iana)

весело мигает
сломанный светофор
красным желтым зеленым
(Людмила)

Время бессезонья и безвременья, вторая строфа из трех.

на фоне
счастливых манекенов
улица с людьми

Шмелевцы пытаются убедить меня, как выбирающего, что описано "противопоставление равнодушных манекенов (человеческих слепков) с реальными людьми", но если верить своим глазам, то счастливыми выглядят как раз бездушные манекены, а люди, видимо, как-то по-другому. В общем, здравствуй старый добрый Мордор, я к тебе вернулся...

с околоземной орбиты
больше всего
хочется домой

В обратном прочтении, наверное, это имеет смысл — затосковавшие по дому космонавты рвутся душой и телом на малую родину, а потом оказывается, что выросли они из своего прошлого, тесновато оно стало. А прямая последовательность смотрится как-то нелогично. Впрочем, возможно я что-то упускаю, но увы, не проникся...

весело мигает
сломанный светофор
красным желтым зеленым

Сразу возникла ассоциация с совсем недавним

Слева и справа
И где-то там далеко

тоже такое "перемигивание". Но, должен отметить, что мне нравится здесь обратное прочтение, в которой сломанный светофор кажется единственным в городе, что еще более подчеркивает его "невеликость".

неожиданно
называет по имени
продавец шаурмы

Обратная связка отличная. А вот если прямо, то как-то простовато. После "бре-ке-ке" всего лишь назвать по имени? Да что он о себе возомнил, этот продавец шаурмы?!

в коммуналке
законный угол
только у кота

Упоминание коммуналки — отличный и достаточно популярный образ, когда нужно "о человеческом". Тут тебе сразу на поверхность вытаскивается куча всяких ассоциаций и воспоминаний (если не по жизни, так по фильмам и книгам).

Все жили вровень, скромно так: система коридорная, На тридцать восемь комнаток всего одна уборная.

И, судя по тому, что законное место себе смог отвоевать только кот — оччччень непростые обитатели живут в этом пережитке социализма, с весьма непростыми отношениями...

И еще большее уважение внушает кот, добившийся стабильности (читай, уважения) в такой сложной ситуации.

Обратное прочтение не столь впечатляюще, но имеет право на жизнь, предлагая другую историю...

куда-то запропастился
видавший виды
свитер

Игра на понижение — от съездившегося городка, к помещению (а то и шкафу) и далее, к отдельной вещи. Только мне кажется, что это все-таки двустипшие? Потому как не вижу я серьезных оснований переносить последнее слово на отдельную строку.

Таким образом, мы выяснили, что идеала нет, что к нему нужно стремиться и что нашу рэнгу продолжит строфа Алексея Кима.

в коммуналке
законный угол
только у кота

22 строфа (без сезона)

grifon

подобен синусоиде
жизненный путь ученого

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

собирает семью
кипящий чайник
(Людмила К)

хозяйка разливает
постные щи
(semenuch)

никого не трогаю
пишу хайку
(marimouse)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

дарят правнуки
какую-то фондюшницу
(Людмила)

откуда без шаха
поставленный мат?
(pol)

подобен синусоиде
жизненный путь ученого
(grifon)

Города предоставили очень разнообразный и интересный выбор продолжения. Достоинство строф очень умело описано Уважаемыми сабаки команд, поэтому повторяться не буду, присоединяюсь к всему сказанному. Попробую обосновать свой выбор. Итак...

собирает семью
кипящий чайник

хорошая домашняя строфа. Очень теплая и уютная. Но она, по-моему, оставила нас там, где мы находились. В квартире, в коммуналке. Нет динамики, да присутствие человека очень спорно, в этом я полностью согласен с Норой. Прошу прощения.

хозяйка разливает
постные щи

добротная, академическая строфа. Здесь больше движения, человек на месте, но снова, на мой взгляд, нет динамики. Мы снова в помещении, скорее всего даже в той же коммуналке. Прошу прощения, Семеч.

никого не трогаю
пишу хайку

очень хорошая строфа, очень долго была в фаворе. Спокойная, мягкая, в тему всего нашего действия, человек очень здорово прописан, хороший переход к зиме. Все как надо. Почти... Два глагола многовато на две строки, по-моему, но не это самое главное. Проиграла победившей строфе только из-за двучастности. Мне показалось это важным. Жаль.

дарят правнуки
какую-то фондюшницу

интересная строфа с замечательным словом! Но сразу хочется процитировать Виктора, который в обсуждении хотел дать решительный бой детству. Правнуки — явное детство, на мой взгляд.

откуда без шаха
поставленный мат?

очень понравилась строфа! Прямо очень! Хорошо подходит по геометрии. Но при близком рассмотрении показалась немного сложной и даже запутанной. Если брать шахматы в чистом виде, мата без шаха не бывает, если брать в человеческом, то как-то шах непонятен, если все смешать, тоже немного непонятно и расплывчато, запутался, вспомнил созвучие с лягушкой и ...

подобен синусоиде
жизненный путь ученого

На мой взгляд, это самое подходящее продолжение! Строфа очень хорошо подходит как буферная при переходе к блоку зимы. Отлично читается в обе стороны. Многие могут сказать о недостатках строфы и неполном соответствии моим же указаниям. Прошу прощения. Как говорила Оля-ля в обсуждении — докопаться можно до любого стиха. Мне же показалось, что хоть действия и нет, но есть общая динамика, есть соответствие общему течению рэнга...



23 строфа (зима)

polyanka

из большого ковша
плещет над тундрой
северное сияние

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

из большого ковша
плещет над тундрой
северное сияние
(polyanka)

на свежей лыжне
самоцветный блеск
уходящего солнца
(marimouse)

с горки на горку...
сугробищи
до горизонта
(ШМ)

Команда Мотыльковск

то затихнет,
то снова ярится
метель
(San Sh)

инеем лёг
на тонкие ветки спиреи
ночной мороз
(Рена)

морозный ветер
то гасит, то зажигает
звезды
(иса)

Команда Шмелёвск

*

Итак, мы пытаемся после серии бессезонных строф возобновить тему зимы. При этом стараемся не повторять уже прозвучавших образов (как в зимних, так и во всех остальных строфах)

подобен синусоиде
жизненный путь ученого

из большого ковша
плещет над тундрой
северное сияние

Навевает воспоминания. С раннего детства полюбил смотреть на звезды. После знакомства со звездной картой в небо глядел уже более осознанно, пытаясь различить созвездия. И конечно любимое — Большая медведица с Полярной звездой.

Вполне могло ученого из предыдущей строфы занести за полярный круг, так что продолжение отличное. И хотя есть кое-какие вопросы к этой строфе — это фаворит.

на свежей лыжне
самоцветный блеск
уходящего солнца

Представляю себе сильно пересеченную местность. Ну, в смысле, не бесконечное поле с уходящей за горизонт ровной лыжней, а какие-нибудь перелески и овраги. Где лыжня повторяет горизонтальные и вертикальные изгибы местности.

К сезону и связке претензий нет. Но вот почитал очередной раз Ису и не могу не согласиться. Достаточно уже было описания пути. Нужно что-то в иной плоскости. Жаль, а вариант очень нравится.

с горки на горку...
сугробищи
до горизонта

Согласен. Сезон передается замечательно. Так и чувствуется покалывание снега у себя за воротником. И связь прорисовывается хорошая, ассоциативная. Подобен синусоиде путь с горки на горку. Но. Это конечно все субъективно и едва уловимо — кажется мне здесь чуть большее присутствие человека, чем в других вариантах. Ну и двучастность.

то затихнет,
то снова ярится
метель

Красивый вариант. Вполне себе зимний и узнаваемый образ. И с предыдущей строфой по смыслу связывается замечательно. Но попытка выделить из синусоиды крайние точки — максимумы и минимумы — приводит в западню. Получается перечисление (то ..., то ...), которое уже было у нас в 17 и в 19 строфе. И тем более относительно недавно. Не хотелось бы еще раз допускать повтор.

инеем лёг
на тонкие ветки спиреи
ночной мороз

Согласен. Очень легкая и поэтичная строфа. Но как-то она выпадает из общего строя сугробов, метелей и вьюг. Мне почему то представляется скорее поздняя осень. Ну что-то типа “замерзла вода в следах от копыт”. Зимой кусты спиреи, как и прочие кустарники, видятся скорее занесенные снегом.

морозный ветер
то гасит, то зажигает
звезды

Романтичный вариант, в чем-то перекликается с Большой медведицей. Думается мне, что лучше всего любоваться зимними звездами через окно в уютной избушке под успокаивающее потрескивание дров в печке. (Если дом не занесло снегом и окно не сильно замерзло.)

Но здесь опять слышится перечисление, как и в варианте с метелью. Очень нравится вариант, но ...

Итак, наш сегодняшний победитель

из большого ковша
плещет над тундрой
северное сияние

24 строфа (зима)

Iana

шапки на еловых лапах
вот и весь наряд к празднику

Я не буду говорить о прелестях строф, в силу своего хайзинского опыта вижу все их плюсы, цену изыска, знаю, что они написаны талантливо, от души и в рамках требований.

вмерз в лёд
домик для лебедей

перебрал оперение птиц
ледяной ветер

Птиц откладываю сразу. Доводы — домик для лебедей где-то очень далеко от тундры, а представлять, что лебеди возникли в воображении нашего учёного, как воспоминание и ассоциация со всполохами северного сияния, не хотелось бы... потому, как мы в этой строфе и уходим от ДОМЫСЛА про его не гладкий жизненный путь.

Оперение птиц, перебираемое ветром, не рассмотреть в ночи — это при прямом прочтении, а как образное описание сполохов северного сияния — это абсолютный повтор продолжаемой строфы без какого-либо уклонения; это тот же домысел; да и неживая птица — та же кукушка в часах. И последнее — дальше три весенних строфы, которые без птиц, ну, никак. Заначиваю образ, спасибо скажете потом :)

стелется-кружит
лёгкая поэмка

у вьюги на хвосте
нашествие белых мотыльков

Плещет во всё небо северное сияние, звёзды сияют, воздух стыл до невозможности и до неё же прозрачен... и тут же снежная буря/круговерть. Сводит воедино эти два природных явления не комильфо — они разваливают танка... строить связку на "конфликте" не хочется. И, согласитесь, поэмка возможна, и скорее так и считывается в предложенном "лёгком" варианте, как позднеосенняя. И три глагола — плещет, стелется, кружит — просто раздавливают/взрывают танка напором.

шапки на лапах
вот и весь наряд

не вмещает подарки
новогодняя ель

Витают в воздухе два уточняющих слова, которые делают всё явным и гармоничным, создают прекрасный пейзаж и нужное настроение :)

шапки на (еловых) лапах
вот и весь наряд (к празднику)

Новогодняя ель и подарки под ней — это всё же дом, а хотелось пейзажа без домашнего духа, после и перед без сезонными строфами. Плещет...вмещает...ковш... — не нравится звукопись, мешает настроению это явное шипение.

Но праздника хочется! Какая зима без Нового года?! Очень-очень надо засунуть (вложить) его в Свиток :)

Как здорово сочетается с небесной феерией упоминание праздника, и в то же время, как смягчает вопиющую фристайловость моей строфы спокойный, естественный пейзаж — вид заснеженной ели.

"Ель" в паре с "праздником" однозначно выводит на новогодье — это устоявшийся образ, а значит сезон "железный"

Отсутствие глагола в выбираемой строфе способствует общей гармонии. Тундра и одинокая ель не противоречат друг другу.

Все пазлы сошлись :)

Всё логично, красиво и празднично!

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

не вмещает подарки
новогодняя ель
(Сергей)

у вьюги на хвосте
нашествие белых мотыльков
(ЭРА)

перебрал оперение птиц
ледяной ветер
(Иса)

Команда Шмелёвск

вмерз в лёд
домик для лебедей
(Галина Меньшикова)

стелется-кружит
лёгкая поэмка
(Оливия)

шапки на лапах
вот и весь наряд
(Iana)

25 строфа (без сезона\любовь)

Graf Mur

ню и ню
закрутил фотограф
роман с моделью

Наконец-то пришла настоящая весна и вместе с ней к нам в рэнгу пришла-вернулась любовь...

Предыдущая, как известно, закончилась одиночеством. Значит у нас — начало нового цикла.

Можно знакомиться, интриговать, вспоминать былое, страдать, шутить, играть, принюхиваться, танцевать, ссориться, целоваться...

Любовное поведение — многогранно.

завораживает
аргентинское танго
влюбленной пары

танго завораживающий танец, танец- праздник, танго влюбленной пары наполнено жаром, страстью, негой и неодолимой тягой друг к другу, именно это и завораживает и считывается зрителями как любовь. Мы это увидели и почувствовали, благодаря шикарной презентации, а автор только назвал-подтвердил, но не показал в своей работе. А жаль, танго бы украсило рэнгу и её любовные строфы.

решительно прерываю
внезапную ссору
жарким поцелуем

мужской, мужественный стих, внезапная атака и полная победа! А дальше серые будни, неровная семейная жизнь, иногда взрывающаяся такими же поцелуями? Почему-то мне так подумалось-представилось, на максимуме долго не протянешь...

наедине
учащается пульс
постепенно

интересно, о чем может думать человек, в самый интимный момент, считая свой пульс, о пульсе партнера? о сердечных делах, о состоянии сосудов. Возникает такая картинка, кто-то из влюбленных, или оба, (может быть они врачи или пенсионеры), находясь в объятиях друг-друга, начинают считать пульс и, можно предположить, очень забеспокоятся, обнаружив его увеличение... все-таки, сти скорее о физиологии, чем о любви.

так старомодно
пахнет духами открытка
«согласна...»

"Красная Москва" наверно, а открытке лет 50, не меньше. не встречалась с такими открытками, нашла в интернете открытки с согласием на разное другое... Если это вымысел, то стих становится ещё ценнее.

Представляется скромная, под стать нашей ёлочке, невеста, надушившая открытку из маминого флакона, и этот запах — запах любви, остался с ней на всю жизнь.

запах свеж. хлеба не спорит с запахом любви, они взаимодействуют, может быть, именно поэтому, на почетном месте в свадебной церемонии свежеспеченный каравай. Стих воспоминание, а может это и современная ретро-свадьба.

на новый уровень
переходит
игра на раздевание

наш ЛГ борется с одиночеством, особенно в праздничные дни, когда не хочется оставаться одному, такие игры — подходящая забава, а одежда — мешающий элемент).

В игре, возможно всё, в том числе, зарождение новых чувств, желаний и перспектив...

ню и ню
закрутил фотограф
роман с моделью

шутка удалась! как умело закрутил автор, как по-разному её можно прочесть, сколько вычитать смыслов! начиная от фэшн-шоу и модельного бизнеса и заканчивая мотивами древнегреческого мифа "Пигмалион и Галатея" — мифа о любви и женской красоте.

Мифу не одна тысяча лет. К древнегреческому мифу о скульпторе Пигмалионе и созданной им прекрасной Галатее неоднократно обращались художники, поэты и музыканты и этот процесс продолжается, а мы с вами продолжаем строфу Графа!

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

ню и ню
закрутил фотограф
роман с моделью
(GM)

решительно прерываю
внезапную ссору
жарким поцелуем
(sergey_vsh)

так старомодно
пахнет духами открытка
«согласна...»
(Котейко)

Команда Мотыльковск

на новый уровень
переходит
игра на раздевание
(al_kim)

наедине
учащается пульс
постепенно
(Сергей)

завораживает
аргентинское танго
влюбленной пары
(НаталиС)

Команда Шмелёвск

*

26 строфа (без сезона\любовь)

Ladina

одно целое
его-её объятия

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

вся на негативе
молодая тёща
(ЭРА)

вся наша любовь
как французская булка
(Конобуки)

невеста избегает
объятий вдовца
(иса)

Команда Шмелёвск

в фокусе внимания
округлые формы
(Ladina)

каким же длинным
может быть взгляд
(Людмила)

одно целое
его-её объятия
(Ladina)

Что же дорогие друзья, лирическая тема продолжится.

При первом беглом просмотре как-то сразу определился автор. Но оказалось, что не все так однозначно и пришлось поколебаться...

вся на негативе
молодая тёща

Почему-то вспомнилось "Это — маленький шаг для человека, но огромный — для всего человечества". От флирта к семейным отношениям. Крепни, ячейка общества!

Нравится это двухстишие само по себе, выпуклое такое, сочное, свадебное.

Что-то пошло не так, то ли жених не того полета птица, то ли гости слишком шумные, а может и свадебный торт оказался не так хорош, как хотелось...

вся наша любовь
как французская булка

Можно рассматривать как отклик на призыв не ходить истоптанными тропами. Загадочная хлебобулочная любовь — ах, ты моя булочка, ох, ты мой круасанчик!

невеста избегает
объятий вдовца

У фотографа оказалась непростая судьба или мы опять на свадебном торжестве? Обратное прочтение как-то в противоход оказывается.

в фокусе внимания
округлые формы

Отличное прочтение в обе стороны. Но шажок для рэнга очень маленький. Даже не шажок, так, движение объектива...

каким же длинным
может быть взгляд

В танка это читается и воспринимается, а вот как отдельное двустихие лирикой как-то совсем нет. Да и как-то для меня это загадочно слишком, ломаю себе голову, чем длинный взгляд отличается от долгого...

одно целое
его-её объятия

Хорошо, вот прям весьма. Вроде все просто, но вот это "его-её" все радикально меняет. Единственное, что немного смущает, вот эти самые "его-её" после "ню и ню". Но если расценивать это как дополнительную сцепку с предыдущей строфой, то все вполне органично. В обратном прочтении не так слажено, как в варианте с "округлыми формами", но читабельно.

Что же, еще раз поразмыслив в письменной форме, все же прихожу к выводу, что первый взгляд был правильным.

одно целое
его-её объятия



27 строфа (без сезона\любовь)

Людмила К

на прогулке
подпирает плечами друг друга
седая парочка

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

удивленье во взгляде:
почему же так долго
шли мы друг к другу?
(Алекс)

на прогулке
подпирает плечами друг друга
седая парочка
(Людмила К)

год за годом
мирное сосуществование
двух нервных систем
(sergey_vsh)

Команда Мотыльковск

не ошибаются
в видах молчания
пожилые влюбленные
(Сергей)

как всегда вдохновенно
о вечной любви
Азнавур
(San Sh)

предпочту
темное варенье
слушая вашу историю любви
(иса)

Команда Шмелёвск

*

не ошибаются
в видах молчания
пожилые влюбленные

«Спокойное и умиротворяющее состояние, хорошо к осени выводит через это молчание. Они знают друг друга давно и потому изучили все повадки и привычки». (иса)

Здесь должно быть много прожито вместе, чтобы улавливать настроение партнёра даже без слов.

Но, как мне кажется, это большая претензия — классифицировать виды молчания. И не верится, что пожилые до сих пор в статусе влюблённых.

Любовь тоже имеет возрастные переходы — от страсти до зрелой умиротворенности в любви.

как всегда вдохновенно
о вечной любви
Азнавур

«Не знаю, что можно добавить – так много уже сказано в этой строфе, и превосходно. Конечно, каждый прочтает что-то свое, и продолжение может быть совершенно неожиданным. Но пока для нас – мелодия вечной любви.» (Рена)

Лирическое продолжение. И Азнавур хорошо поёт. Но, хочется избежать называть любовью, тем более вечной, сладкую серенаду.

предпочту
темное варенье
слушая вашу историю любви

Финал для мемуаров. Рассказ о своей личной истории. В предыдущей строфе на одну строчку два местоимения. Третий уже лишний.

удивленье во взгляде:
почему же так долго
шли мы друг к другу?

«Здесь опять возникла вопросительная форма, но скорее риторическая, с ответом во взгляде и не требующим слов. Эмоционально сдержанно, с осознанием потеряннного на поиски времени, со счастливым финалом.» (Нора)

Если в основе мировоззрения нет идеи, что ничего нет случайного и всё происходит именно тогда и так, как нужно, то, удивлению не будет конца.

В хайку не очень приветствуется, когда первую и вторую часть связывает такая конструкция: мы удивляемся, потому что...

на прогулке
подпирает плечами друг друга
седая парочка

«Еще один логичный финал идеальной и разделенной любви. Между строфами долгая жизнь супругов готовых отдать свою нежность и заботу до глубоких седин». (Нора)

Достойная старость. Двое на прогулке. И они всё ещё, не смотря на седины — парочка. В этом слове есть лёгкая ирония. Они не только опора друг друга, они ещё сладкая парочка.

год за годом
мирное сосуществование
двух нервных систем

«Строфа вобрала в себя все гаммы чувств, уже озвученные, все пазлы сошлись. Любовь парадоксальна- два человека становятся одним и одновременно остаются двумя личностями. Заключительный аккорд нашей темы». (Нора)

Любовь схлопнулась в плоскость существования на уровне нервных систем. Хорошо, что мирное.

на прогулке
подпирает плечами друг друга
седая парочка

28 строфа (без сезона)

San Sh

предсказал астролог
потрясную судьбу

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

поскрипывая,
качается фонарь
(НаталиС)

предсказал астролог
потрясную судьбу
(San Sh)

вместо обеда
пачка чипсов и твикс
(ЭРА)

Команда Шмелёвск

одно разбилось
из дюжины яиц
(lyablin)

по длине сериала
вязаный шарф
(Галина Меньшикова)

сбывается прогноз погоды
из радиоприемника
(lyablin)

одно разбилось
из дюжины яиц

Конечно, такое может случиться с каждым. Но что-то неловкое в этой ситуации и не очень хочется акцентировать на этом внимание рядом со старостью. Парочка и дюжина, числа не работают друг с другом в одной танка. Или шесть парочек получилось.

по длине сериала
вязаный шарф

Привыкшие к работе руки не могут бездействовать — вечерние сериалы со спицами в руках. Чувствуется тепло, семейный уют забота о ближнем и плавный переход к осени. Но очень уж близко и просто старость связалась с вязанием.

сбывается прогноз погоды
из радиоприемника

Люди старшего возраста любят слушать радиоприёмник и верят в прогноз погоды, связывая его со своим самочувствием. Для парочки он был похоже не очень благоприятным.

поскрипывая,
качается фонарь

"Поскрипывая" — хорошо перекликается с седой парочкой, да и с их походкой. Только юмор строфы получился с перебором, когда добавился скрип и качания. Подпирая, поскрипывая, качаясь...

вместо обеда
пачка чипсов и твикс

Здесь юмор и забавно. Иногда можно себя побаловать чем-то кроме скучной и полезной еды. Но долго на них не протянешь, это точно.

предсказал астролог
потрясную судьбу

И здесь тоже с юмором и с добром. Почти в каждом печатном издании есть предсказания астрологов. Наши герои, читая, не воспринимают их всерьёз, но улыбаются и остаются довольными, когда попадает совпадение. Интересный поворот и словечко, живое и разговорное.
Думаю, что астролог победил.



29 строфа (осень\луна)

Котейко

магический шар
сквозь поредевшую крону
белеет луна

яблоко луны
и снова из райского сада
в сад

«Райский сад» оказался совсем рядом со старичками из учикоси, их «судьба» становится короткой как вечерняя прогулка... А у нас впереди ещё целых семь строф.

россыпь маленьких лун
плоды антоновки
в темной траве

Красивая строфа, но повторяет тематику 5-й. Да и по форме яблоки очень похожи на головки лука. И расположены там же...

полная луна
у медного всадника
сверкают пятки

В более оживлённой форме, но продолжается тема «прогулки» из учикоси. «Сверкать пятками» ведь ещё означает «быстро бежать прочь, мчаться, удаляться в каком-либо направлении».

К тому же «всадник» фокусирует всё внимание на себе, а у нас Цукими.

в каждой луже по луне —
завтра снова зашумит
осенняя ярмарка

Продолжается тема прогулки из учикоси. Видится покрытая лужицами дорожка...

«Ярмарка» — яркое слово-событие, которое отвлекает от любования Луной, пусть даже в виде её отражения в луже.

до самой Луны
клубы дыма и искры
горящей стерни

Экспрессивная строфа! Жаль, обстановка явно мешает умиротворённому созерцанию Луны...

Если уж и описывать без прикрас, как есть, то лучше не скажешь. Луна это то немногое, из объектов, что мы можем видеть самостоятельно на земном небе-своде. Наблюдать величие полнолуния, каждый раз восхищаясь (почему же она не падает) этим слабым свечением. Трудно поверить, что Луна не светится сама, а лишь отражает солнечный свет. Магический шар!

Есть сезон и сама луна отлично видна. Строфа — восхищение, как и положено в традиции Цукими." (Нора)

магический шар
сквозь поредевшую крону
белеет луна

Строфа-победитель!

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

в каждой луже по луне —
завтра снова зашумит
осенняя ярмарка
(polyanka)

до самой Луны
клубы дыма и искры
горящей стерни
(semenych)

магический шар
сквозь поредевшую крону
белеет луна
(Котейко)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

яблоко луны
и снова из райского сада
в сад
(Ин Фа)

россыпь маленьких лун
плоды антоновки
в темной траве
(Ин Фа)

полная луна
у медного всадника
сверкают пятки
(pol)



30 строфа (осень)

НаталиС

чуть горек аромат
варенья из рябины

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

празднуют Хэллоуин
дачные пугала
(al_kim)

за так отдают
корзинки поздних опят
(ЭРА)

чуть горек аромат
варенья из рябины
(НаталиС)

Команда Шмелёвск

рыцарь печального образа
мухомор-альбинос
(Iana)

распробовали силу крыльев
молодые утки
(Галина Меньшикова)

колдовское варево
вино из бузины
(Ин Фа)

У каждого сезона — своё отношение к потустороннему: темная магия зимы, пьянящие чары весны, полное сил волшебство лета и задумчивое колдовство осени. Осенью бывают такие моменты, особенно в ее середине, в октябре, когда кажется, что каждое слово, каждый жест несут в себе скрытый смысл, являются частью обряда или заклинания. Видимо, прочувствовав это, участники с удовольствием погрузились в магическое мироощущение: тут у нас и сладкое волшебное вино из бузины, бодрящее кровь, и таинственно поблёскивающий в темноте оборотень рыцарь-мухомор, и пляшущие пугала. Есть строфы, где магия не прописана напрямую, но сочится тягучим сиропом между строк, пропитывая нашу рэнгу как хороший бисквит. Это и чудное, нервное ожидание осеннего перелёта молодых уток, и таинственные опята, которых запросто раздают на краю леса за просто так (знаем-знаем, сказки читали!), и горьковатое варенье из рябины, все волшебство которого — в воспоминаниях о последних тёплых осенних деньках, которые так ярко встают перед глазами, стоит открыть банку. Сложный выбор.

празднуют Хэллоуин
дачные пугала

Эта строфа мне ужасно нравится. Скалящиеся тыквы (или репки?), развеивающиеся на ветру лохмотья, осенний шабаш! И все же, что-то смущает. Может быть, слишком прямая связь Хэллоуина с астрологом и луной? Чуть-чуть многовато мистики.

за так отдают
корзинки поздних опят

Хм. Осень, одинокая луна над облысевшим лесом — и вдруг корзинка опят «за так»? Оно, конечно, может быть — осенью люди добрее, набрали столько, что самим не справиться... но не ловушка ли это? Неохота попасть на пир к феям, и проснуться через триста лет!

чуть горек аромат
варенья из рябины

Тонкая игра. Аромат рябинового варенья неощутимо, но верно завладевает вниманием, переманивая взгляд от луны в помещение, где юная колдунья варит своё зелье. Рябина это горчит, или воспоминания о лете? Что это за магия такая — да и магия ли? Прелесть, как все непонятно!

рыцарь печального образа
мухомор-альбинос

В темноте леса загадочно белеет шляпа с элегантно загнутыми полями. Небось, под листвой где-то и мокроголовый Санчо Панса притаился? Литературно и сказочно, что и говорить, но чего-то не того хочется в этой строфе.

распробовали силу крыльев
молодые утки

Ветер свистит в кончиках перьев песенку странствий, все чаще беспокойство поднимает молодых с воды, заставляет сбиваться в стаи, и вот уже совсем скоро потянутся за горизонт один за другим клинья уток. Строфа хороша, но после луны и поредевшей кроны смотрится как-то чересчур неожиданно.

колдовское варево
вино из бузины

Ах, как оно должно бодрить и веселить кровь, ноги сами пускаются в пляс под треск камина! Но связка «магический шар-колдовское варево» уж слишком прямая, да ещё и после астролога.

чуть горек аромат
варенья из рябины

31 строфа (осень)

sergey_vsh

к чернотропу
придавлен тучами
густой туман

От слегка потустороннего и магического мы разворачиваемся к реальной жизни, простой и человеческой. В доме — тепло, и к чаю — сладкое варенье с легкой горчинкой. А за окнами густой холодный туман, придавленный тучами к земле. «Чернотроп — это дороги осенью, когда их чернота особенно заметна на фоне белого снега или желтоватой пожухлой травы и листьев. Черная тропа на фоне белого снега символизирует последнее тепло самой земли». Вечное тепло домашнего очага и последнее тепло самой земли... тепло жизни...

Кроме того, Чернотроп — это праздник. «После праздника Чернотропа, 9 ноября, заканчивались все сельскохозяйственные работы. Начинались долгие зимние вечера — в это время женщины ткали, пряли, вязали, вышивали». Кстати, далее у нас строфы б/с.

И еще, «Чернотроп — это время для неспешных прогулок по осеннему лесу». Там покой и тишина... Поздняя осень со своим неповторимым ароматом жизни... неяркие, но прекрасные времена...

к чернотропу
придавлен тучами
густой туман

Поздравляем Сергея и команду!

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

к чернотропу
придавлен тучами
густой туман
(sergey_vsh)

стало ближе
перебирается в лужи
морозящее небо
(marimouse)

никак не отпустит
последнюю паутинку
засохший ковыль
(Котейко)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

забыл
об осенней тоске
завёрнутый в кошку ветер
(pol)

сонные мухи
вот и встретились
белые и черные
(Iana+ИнФа)

обнюхивает
замёрзшую лужу
брошенный пес
(lyablin)



32 строфа (без сезона)

Ин Фа

на дверях конторы
табличка шрифтом Брайля

"Слепые блуждают
ночью.
Ночью намного проще
перейти через площадь.

Слепые живут
наощупь,
трогая мир руками,
не зная света и тени
и осящая камни:
из камня делают
стены.
За ними живут мужчины.
Женщины.
Дети.
Деньги.
Поэтому
несокрушимые
лучше обойти
стены.

.....
.....
Так, значит, слепым —- проще...
Слепой идет
через площадь."

(Иосиф Бродский)

"...на стенах пылятся без пользы холсты.
в шкафах – онемевшие книги...
смыкаем наощупь два края версты
мы – ордена зрячих расстриги..."

(извините, моё)

Как уже понятно, 32-й в нашей Итоговой рэнга ста-
новится строфа:

на дверях конторы
табличка шрифтом Брайля

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

умножает силы
колокольный звон
(San Sh)

берет низкую ноту
отцовский аккордеон
(Рена)

как и тогда
не спешишь прощаться
(maximpaladin)

Команда Шмелёвск

на дверях конторы
табличка шрифтом Брайля
(Ин Фа)

едва различимо лицо
на снимке в красном углу
(Галина Меньшикова)

покачивается на столе
кораблик пресс-папье
(Iana)

33 строфа (без сезона)

Алекс

все кружит и кружит
по транспортёру
чемодан-потеряшка

Подходит к концу рэнга, жители городков уезжают в лето. Оставшиеся в весне оттачивают свои перья. И с каждым туром становится сложнее выбрать из веера прекрасных вариантов — не поэтому ли выборы последних строф все более поэтичны по своей подаче — фактором решения становится чисто субъективное, нежели аналитическое обоснование.

Вот и последняя безсезонная строфа такая же — каждый вариант достоин по всем параметрам. И что интересно, команды предлагают чуть схожие сценарии — по элементу пути (светофор, чемодан), по городу Петербургу (пушки, львы), по собачину.

Сию, пишу, перебираю варианты — люблюсь ими. Какую из драгоценностей выбрать для нашей ленты? Решаю так: все-таки звуки оставим на весну, луч солнца и народившееся существо тоже на весну. Выбираю потеряшку: во-первых, ёкнуло, когда еще в левой колонке увидела этот вариант, во-вторых, есть в нем смысловая многогранность — это и слабовидящий человек-потеряшка, и наш с вами чемодан, который мы тащим, творя. Есть в этом варианте особенное пространство — не помещение и не улица, не здание, ни дорога, вижу в нем и вызов на перемены — вызов на весну и дальше наше путешествие в лето!

Поклон Мотыльковску. Поздравляю Алекса и Разлюлималиновск:

все кружит и кружит
по транспортёру
чемодан-потеряшка

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

в полдень
выстрел из пушки
и день покатился дальше
(Нора)

купили щенка
пока ни на одно имя
не откликается
(olala)

все кружит и кружит
по транспортёру
чемодан-потеряшка
(Алекс)

Команда Мотыльковск

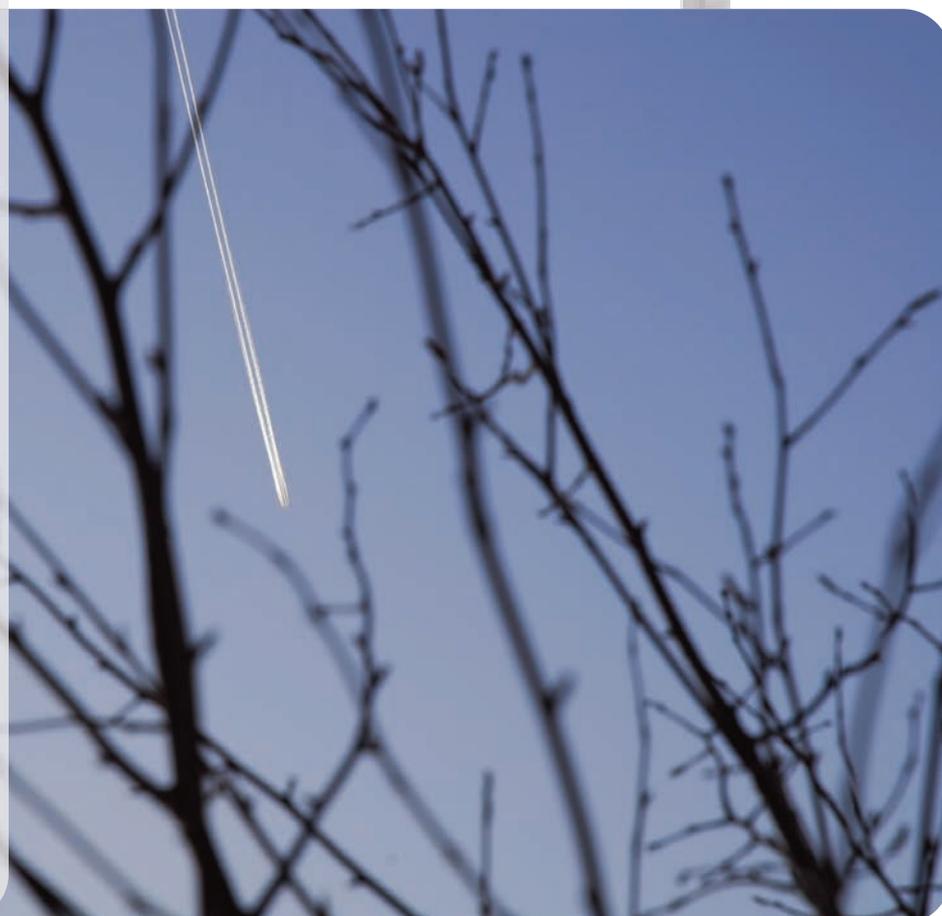
разрешает
перейти дорогу
голос светофора
(San Sh)

показалось
или за мной наблюдают
каменные львы
(Рена)

где сейчас
солнечное пятно
недавно дремал собачен
(иса)

Команда Шмелёвск

*



34 строфа (весна)

иса

очищается до горизонта
талое небо

Спасибо участникам, предложившим для продолжения прекрасные весенние строфы! Примечательно, что строфы, не вошедшие в итоговые топы, мало чем уступают победителям. Незадачливый чемоданчик, выбравшись, наконец, из терминала, угодил на весенний карнавал. Весело распевают скворцы и всякие синицы, звенят каплями сосульки, разминают снежную кашу машины и под могучими деревьями образуются проталины. А над всем этим — легкое до невесомости синее весеннее небо с легкомысленными облачками.

Открылась жизнь — а он и растерялся. Застыл, как очарованный странник. Но долго стоять нельзя, так как обязательно украдут. Поэтому нужно сделать выбор. Пожалуй, ему следует продолжить прерванный полет, а значит, чемодану по пути с птицами и небом. Но скворцы уже у себя дома — в скворечнике. Синицы далеко не улетали, да и не собираются. К тому же они чартерные путешественницы — летают стайками. А наш чемоданчик потерялся при пересадке, он следует по сложному индивидуальному маршруту.

очищается до горизонта
талое небо

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльговск

в каждом окне
капище сосулек
(ЭРА)

оглушительно звонкое
теньканье синиц
(San Sh)

очищается до горизонта
талое небо
(иса)

Команда Шмелёвск

вытаял под дубом
край земли
(Iana)

снова весело свистит
старый скворечник
(Галина Меньшикова)

с дорожной солью
мартовская каша
(Ин Фа)



35 строфа (весна\цветение)

Нора

ветрено
белый шум
цветущего сада

Такая тема, как луна или цветение — всегда очень и очень душевные. Спасибо участникам игры за прекрасные варианты не только в итоговых топах команд.

Сожалею, что приходится "включать" не только сетки отбора при уходе из предыдущих строф (а в предложенных вариантах есть достаточно близкие к учикоси образы), но и смотреть на следующую строфу, где у нас прописано еще одно весеннее действие. Вероятно, лучше всего его будет провести на улице, не заходя в дом. Или там и зайти, но не сейчас.

И близкие связки не сделаешь, надо развиваться, то есть показывать динамику весны, а не ее начало. Ну и фристайл, ребята из Шмелевска, простите меня, но фристайл про сон ландыша пропустить не могу, хотя строфа очень тонкая и нежная.

Ищу то, что находится за пределами слов.

Так вижу эту строфу: весенний рассвет, небо очищается и сердце начинает сбоить. Все под ветром летит. То ли уходить не хочется, то ли сожалеешь, что уйти надо. Ведь лепестки облетят.

Того, кто махнул рукавом
Больше здесь нет,
Но в благоухании цветов
Так же пахнет
Весенний рассвет

Это из повести о Гэндзи, перевод М.В. Торопыгиной.

Строфа чудесно читается в обратную сторону. И вообще — я сама очень люблю "белый шум".
Поздравляю Нору и Разлюлималиновск!

ветрено
белый шум
цветущего сада

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

одуванчик
догнал на пригорке
мать-и-мачеху
(Пч)

ветрено
белый шум
цветущего сада
(Нора)

ну и ветер!
даже в моей комнатухе
лепестки сливы
(Котейко)

Команда Мотыльковск

*

Команда Шмелёвск

яблони бутон
раскрывается с ним
и моё сердце
(Ин Фа)

нежнее
чем соловьиная трель
сон ландыша
(pol)

друг за другом
метелят без остановки
черемуха яблоня жасмин
(Iana)



36 строфа (весна)

Пч

обрывается спор
кадрами кинохроники

Последняя строфа! Очень хочется сегодня подарить минуту радости выбора для всех авторов.
Но разум и сердце разрываются между бантами и кинохроникой.

еще чуть-чуть и взлетят
банты выпускниц

Банты идеальны! И новое прочтение шумного сада, и последний звонок сегодняшней, и гендерный перевес (даже с лихвой) против скрипачей, ученых и фотографов. И еще сто тысяч плюсов для этого варианта. Но мой "внутренний спор" сегодня оказался ближе к кинохронике, как-то она символично подытожила пройденное время.

Я не знаю, что в этой кинохронике, возможно чей-то выпускной или последний звонок, или каникулы в деревне, с хороводами и возможностью спокойно наблюдать за птицами, записывать их голоса. Но скорее всего там все наши 36 кадров рэнга, помноженные на три в итоговой, помноженные на дни работы в командах и уже ставшие историей. Читаю эту строфу и улыбаюсь, это же про нас!

Сегодня нет проигравших и выигравших. Пусть победит дружба!

обрывается спор
кадрами кинохроники

Спасибо всем!
Игра окончена.

ТОП-3 от команд

Команда Разлюлималиновск

*

Команда Мотыльковск

еще чуть-чуть и взлетят
банты выпускниц
(Рена)

заселилась в скворечнике
молодая семья
(Конобуки)

на Заречной улице
гаснут фонари
(San Sh)

Команда Шмелёвск

к Петропавловскому ангелу
летят шары выпускников
(Iana)

обрывается спор
кадрами кинохроники
(Пч)

разошёлся хоровод
по молодому лугу
(Ин Фа)



Беседа с Наталией Пушковой

Shen:

Наталия, здравствуйте!

Сегодня мне хотелось бы узнать Ваше мнение о склонении/не склонении некоторых терминов, относящихся к хайку.

Слова, приходящие к нам из японского, неизбежно русифицируются, ассимилируют, становясь условно "своими" словами. И, за вычетом явных исключений, следуют общим правилам русского языка.

Рэнга – она, склоняется (?).

Сэнрю – оно, несклоняемое.

Хайку – оно, несклоняемое.

Танка – оно, несклоняемое.

Хайбун – он, склоняется (?).

Так вот, у нас возникли сомнения в отношении применения последнего слова – ХАЙБУН. Можем ли мы его склонять, как вы считаете? Чем руководствуетесь Вы сами при переводе слов, не имеющих пока еще стойкой прописки в наших словарях?

НП:

Здравствуйте. Вопрос о склонении слов, заимствованных из японского, остается темой вечной дискуссии :) С фамилиями более-менее разобрались: японские фамилии и имена, оканчивающиеся на — а неударное, в последнее время все чаще склоняются, а вот с существительными – беда. Я стараюсь по возможности не склонять. Та же рэнга: «а» – это не окончание, а часть корня. У японских существительных вообще нет окончаний, а падежи обозначаются падежными показателями. И должно быть однообразие: почему склоняется рэнга, но не склоняется танка? С другой стороны, вы же склоняете слово хайдзин, почему бы по той же логике не склонять и хайбун? В общем, повторюсь: я стараюсь по возможности не склонять, но слова входят в русский язык, и гейшу мы уже склоняем всюду.

Shen:

Я попыталась привязать хотя бы к роду: женский и мужской – склоняем, средний – нет. Под такое разделение гейша тоже подпадает. Может быть можно опереться хотя бы на это?

НП:

А почему тогда танка не склоняется? Это же песня:)

Shen:

Это у них песня, а у нас же – стихотворение. :)



Наталия Пушкова: японист, переводчик, выпускница ИСАА при МГУ.

Конечно, я понимаю, что буквальный перевод – песня, но в русскоязычном использовании – стихотворение, как и хайку.

НП:

Ну, у них тоже стихотворение, но в названии – «короткая песня». Хотя я бы тоже не стала склонять. Как и рэнга. Вот хайбун мне чисто интуитивно проще склонять.

Shen:

Понимаете, у нас в редакции журнала "Улитка" назрел этот вопрос, со склонением, потому что мы, в некотором роде, и есть один из тех источников словоупотребления, на которые потом будут ссылаться. Не хотелось бы идти вразрез с мнением других источников – именно поэтому нам так важно Ваше мнение. Может быть попробуем договориться, что и как склонять или не склонять, чтобы далее мы могли корректировать наш журнальный контент в соответствии с этой договорённостью?

Я правильно понимаю, что, если резюмировать, то ХАЙКУ, ТАНКА – не стоит склонять, а хайбун – можно? А РЭНГА – всё-таки не склоняется?

НП:

Вообще, если исходить из системы Поливанова, которая является единственной как бы официально признанной у нас в стране, то правильно – рЭнга. Это раз. А два – нужно хотя бы для себя придумать логическое обоснование, почему мы склоняем рэнга и не склоняем танка. Про хайбун могу согласиться :)

Shen:

Это очень интересный и волнующий многих вопрос, – Е или Э в заимствованиях. Перечитала гору статей о заимствованиях – в среде лингвистов эта тема до сих пор диспутируемая и неоднозначная. Портал «Грамота.ру», например, в специальной статье на эту тему говорит, что «Написание иноязычных слов может отличаться от написания в языках-источниках. Многие заимствованные слова стремятся перестроиться в соответствии с моделями, которые имеются в принявшем их языке, и могут изменить как произношение, так и написание.» Исключение – имена собственные, там воспроизведение звучания как в языке-источнике обязательно, конечно.

В то же время Грамота.ру приводит правила написания заимствованных слов, где «З. После согласных пишется е, кроме слов пэр, мэр, сэр, а также некоторых собственных имен, например: Улан-Удэ, Бэкон, Тэн.»

Вот и как тогда понять, «рЭнга» – это слово должно стать исключением из правил и остаться с Э, в соответствии с системой Поливанова, или подчиниться тенденциям русского языка и стать рЕнга? То же самое и с парой сЭнрю/сЕнрю.

Если честно, мне все-таки ближе второй вариант. Ведь чем меньше исключений из правил, тем легче будет учить язык – потом, в отдаленной перспективе – и нашим детям, и иностранцам.

Вот и в переписке рука всё ещё непроизвольно тянется к Е, хотя при правке я правлю на Э – рЭнга.

НП:

На тему о том, как писать японские заимствованные слова, среди японистов и тех, кто себя ими считает, сломано столько копий, что еще немного поговорить не повредит.

В основном это касается пары си-ши или тя-ча и производных. Система Поливанова – это система не произношения, а записи, наиболее близкой к произношению.

Японисты со школой (а под этим словом я имею в виду классическое образование МГУ или СПбГУ и пр.) бьются за Поливанова насмерть, и это не снобизм, а попытка сохранить некий

стандарт в японистике и во всём, что с ней связано.

Наша основная беда в том, что многие слова пришли к нам через английскую транскрипцию. Отсюда и суши, и гейша, и Йокогама (правильнее было бы писать и говорить «Ёкохама»).

Но в японском языке нет букв «ш», «ч» и даже «е». Есть «э» и «рэ». Мы произносим [рэ'нга], а написание «рэнга» в конечном итоге приведет, боюсь, к произношению [ре'нга]. И это будет уже не рэнга, как суши – уже не совсем суси, а несъедобные роллы

Shen:

С сэрю – то же самое, верно?

НП:

Если немного отойти от рэнга, то есть масса слов, которые страдают от новаторства. В Токио, скажем, есть район Синдзюку. Как его только не называют молодые горячие головы: Шынджуку, Щиндзюку... И как человеку, не знакомому с правилами или никогда не бывавшему в Токио, понять, о чем речь? С сэрю то же самое.

Shen:

Если подытожить, то можно ли сказать, что вы рекомендуете следующее написание: рЭнга, сЭнрю.

При этом рЭнга, сЭнрю, танка и хайку – несклоняемые, а хайбун – склонение допустимо. Верно?

НП:

Наверное, так:) И спасибо вам огромное за бережное отношение к японскому языку.

Shen:

И Вам большое спасибо за беседу, Наталия! И от редакции журнала «Улитка», и от будущих читателей. Было очень приятно и познавательно!



Катерина Ерошина
А не надо меня будоражить

Несколько слов о хайку

Как обычно накануне МКХ сообщество слегка побулькивает. Еще бы — сейчас там где-то судьи взвешивают и измеряют, надо бы проверить, те ли у нас лекала.

Я не в жюри, мои лекала — только мои. И вот что хочу сказать. Есть два способа относиться к хайку.

1. Хайку — это такая поэзия.
2. Хайку как путь.

Если хайку, да и весь хайкай вообще — просто поэзия, то допустимо все. Играем словами, сочиняем как торкнет, ищем, что резонирует. Сэнрю, фристайл, сясэй — как хочешь назови, только не бросай в терновый куст. Как сказала Natalya Baryshnikova, «*фристайл — это здорово! зачастую именно там настоящие шедевры, на которые ёкает и откликается загадочная славянская душа.*») и именно на стыке шагвлевошагвправорасстрел и анархии и появляется новое, интересное, которое может стать в будущем классическим образцом». Ничего такого в этом нет, нормальное занятие для творческих людей. И побольше бы таких.

Хайку как путь — дело чуть-чуть другое. Не надо ёкать ничем. И расстрела бояться не надо.

Для начала — хайку пишется не для других. Мы повторяем за Ореховой Соней, что ждем подготовленного читателя, на самом деле это скорее желание найти спутников на пути хайку. Примерно тех, кто не ловит внешнюю игру слов, не ждет ах-шедевра, может найти маленькую радость в хайку про маленькую игольницу.

*Улетают птицы
Красная игольница —
У окна*

Это не ах-шедевр. Загадочная славянская душа недоуменно разглядывает кривоватый подоконник и маленькую красную штучку, о которой зачем-то написали много слов.

Хайку для тех, кто умеет смотреть

Еще раз повторю — это лишь мое мнение и не руководство ни для кого.

Мне кажется, создание хайку — такая непафосная штука, вообще что-то на уровне бытовых разных движений. Выпить чаю, отрезать колбасы, насыпать птицам семечек, написать хайку.

На каком-то из давних МКХ, когда мы еще были в малом зале библиотеки, Т.Л.Соколова-Делюсина рассказывала, что изучает со студентами одного из классиков (и я конечно не запомнила имени). Она процитировала его слова.

Вот, не дословно:

Всегда пишите хайку. Идете по улице — сочиняйте хайку. Ложитесь спать — сочиняйте хайку. Даже в туалете — сочините хайку.

Естественно, цитата запомнилась из-за туалета. Но суть-то в том, что хайку — часть жизни. Способ осознавать свое место в мире. Видеть мир, не концентрируясь на себе-красавце. И не подыскивая вау-словечек, разве что настроение такое накроет.

О правилах и канонах

Ну да, есть такие заборчики, о них мы тоже любим поговорить.

Каноны и правила делают из ощущений — хайку. Когда мне хочется что-то записать, я выбираю блокнот и маркер. Когда я хочу написать хайку — я использую правила. Хочу написать сэнрю — беру другие правила. Вернее, беру те же, но часть не использую. Конфликта нет, есть форма и способ делать хайку.

Как это все соотносится с конкурсами и прочим

Да нормально. Это все равно — делание, а любое сделанное можно сравнивать, хорошо ли вышло. Просто я для себя разделяю — делание и сочинение. Сочинение, выдумывание, цепляние за тонкие струны загадочной души — это внешнее, это для других. Делание — путь хайку — это я. Я сама. Кусочек меня.

И да, мне кажется, у нас много кто именно делает хайку, а не выдумывает. Они сразу видны, те, что не выдуманы.

Я как-то пыталась завести в практику у нас еще один термин — **дзаппай**. Помнится, речь шла о хайку, написанных для красоты. Поиграть словами, что называется. Жаль, что не зашло. Потому что многие хайдзины легко числили бы себя нынче дзаппаистами.

Вот, пожалуй, ключ к различию подходов.

Хайку как поэзия — инструмент воздействия на читателя.

Хайку как способ смотреть — просто способ смотреть.

Читать про дзаппай: <http://www.haikupedia.ru/zappai>

Суббота, 7 июля 2018 г.



Мария Райд: МЕНЯ ВОСХИЩАЕТ И РАДУЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СКАЗАТЬ О МНОГОМ В МАЛОМ КОЛИЧЕСТВЕ СЛОВ

Уже который год на презентации итогов МКХ хайдзины смотрят удивительный, каждый раз новый спектакль, основой для сценария которого являются их собственные работы. Творческое содружество «Ronin Flamenco» раскрывает сюжеты по-своему, даёт оригинальное прочтение работам из шорт-листа конкурса, используя пластику, танец, фибры души, диковинные звуки и все, что под руку попадет. Мы обстоятельно поговорили с двумя представителями необычного театра: актрисой Агнессой Буковской и руководителем и режиссером Марией Райд.

Улитка:

— Как и когда вы впервые познакомились с хайку?

Агнесса Буковская:

— Моё знакомство с японской литературой началось со сборника «Луна в тумане», он 1988-го года издания. Когда именно я его обнаружила дома и унесла на свою книжную полку — не помню, давно это было. Стихи там были точно. Были ли хайку — не помню, книга далеко. В целом ощущение, что «знала всегда».

Мария Райд:

— Это вопрос не такой простой. Потому что я не

помню. Выросла в интеллигентной, нормальной, обычной инженерской московской семье. Как и во всех таких семьях, у нас была большая библиотека. И когда родители уходили на работу, ребёнок развлекали при помощи книжки, которую давали в руки: "Дитяtko, ни в чём себе не отказывай, почитай тут вот!" Ребёнок читал все, что попадалось под руку. И по мере взросления залезал всё выше и выше по шкафу. Где-то там и стояла японская книжка, среди других сборников переводной поэзии разных народов мира.

Тогда какие-то первые стихи японских авторов и стали мне известны. Не могу сказать, что они произвели на меня в то время какое-то колоссальное впечатление, но по крайней мере, они не стали чем-то новым к тому времени, когда я стала относиться к японской поэзии сознательно. А случилось это не очень давно — когда у меня в молодости (в первой молодости) произошел какой-то кризис, которых в жизни у людей бывает много. Такой, когда истончается ткань бытия и сквозь материю начинает просвечивать что-то новое. Ты замечаешь в себе некие вещи, на которые все это время не обращал внимания, или их заглушали более активные вещи в твоей жизни. Бывает, что остаёшься в одиночестве, или у тебя есть возможность попасть в тихое место. Либо переживаешь потерю, которая также может отстранить тебя от человеческого общества. Для меня характерно находить утешение в природе. С природой почему-то общаюсь лучше, чем с людьми.

Помню, что была на даче, и, возможно, это была осень. Кругом не было почти никого, я оказалась одна в нашем поселке и просто наблюдала, что происходит в природе. Звуки вокруг меня. Капли, падающие в бочку с водой, и те, что повисли на ветках, на проводах. Мало заметные глазу изменения цвета неба, формы облаков. Запахи, ветерок... Какие-то настроения, которые являются в воздухе, и мы не знаем обычно, что с ними делать, пропускаем мимо себя, не обращая



внимания. Я обнаружила, что для меня это важно и очень о многом говорит. И тут вспомнила, что есть японская поэзия, которая вся об этом. Хотя у нас и в работах русских классиков предостаточно созерцательно-природных стихов, но дело в том, что я люблю лаконизм во всём.

Это чисто личностное пристрастие — меня восхищает и радует возможность сказать о многом в малом количестве слов. А кроме того, ещё интересно, что ощущаю природу скорее как японец, а не как представитель европейской христианской культуры.



Могу, например, говорить с деревом. И оно мне что-то отвечает. Получается, для меня это не объект, а субъект. В образчиках европейской культуры есть прежде всего человек, а всё, что вокруг, даже одухотворённое — красивая декорация.

Я имела счастье в детстве провести много времени в живописных местах, на нашей даче, где мы были предоставлены сами себе. Ощущение мира как партнёра, не просто среды, а абсолютно живого собеседника, сохранилось и поныне. Сейчас этого чувства часто не хватает в городе. И когда я попадаю в места, где природы больше, чем домов, и людей немного, это снова выступает на поверхность. То, что существует некая национальная культурная традиция, которая ощущает мир так же, для меня было открытием, когда задумалась об этом впервые. И тогда я начала более внимательно относиться к японской литературе, поэзии. И мир стал отвечать, потому что мне стали попадаться какие-то хорошие, интересные издания: «Повесть о блистательном принце Гэндзи» прочла с упоением. Когда мне встречаются уважаемые признанные знатоки, которые говорят, что этот роман — очень скучное чтение, сразу хочется встать и выйти. Для меня это было так же восхитительно, как Бомарше. Вот так это началось.

Что же касается конкретно хайку, я много читала их раньше, но не знала, что эти стихи так называются, не задумывалась о форме, и по каким правилам это строится. В какой-то момент захотелось разобраться.

Улитка:

— Некоторые, мельком прочитав материалы Международного конкурса хайку, думают, что хайку сродни песне акына — что вижу, то и пою, только сжато. Как бы вы сказали — что такое хайку?

Агнесса Буковская:

— Вижу, чувствую, пою. Сжато.

*«Плету свои тонкие сети, смотрю, как течёт вода,
Ловлю движение смысла в толще воды:
Такая смешная жизнь, сегодня как и всегда,
Бездонная глубина под бликами ерунды».*

Если длиннее.

Мария Райд:

— Любопытное сравнение. У меня была ученица родом из Казахстана, правда, русская. Она жила и училась там в музыкальном училище. И с национальной музыкальной и поэтической традицией была знакома довольно близко. Рассказывала мне и про конкурсы акынов, которые там

проходят, и что такое, собственно, акын.

Чем характерна песня акына? Человек смотрит на окружающий его объективный мир. Перед ним степь широкая. У него довольно много времени, акын спокоен, никуда особо не стремится, присутствуя в настоящем моменте. И в этой огромной степи, где веками всё неизменно, кроме времён года, – вдруг что-то происходит, на это падает его глаз. "Вот вдали полетел самолёт, а за ним полетел вертолёт", — как в известной песне дуэта "Иваси". Происходит событие в объективном мире, и он, не задумываясь, сообщает о том, что видят глаза, предполагая, что те, кто его слушают, видят то же самое. "Мы дружно видим одно и то же и согласны в этом". Этакое подтверждение объективности существования окружающего мира.

У хайку, на мой взгляд, не скажу, что противоположная художественная задача, скорее — более сложная. Хайку — не констатация объективной реальности, которой не существует с точки зрения японцев. Это подобно видеокамере, кинокамере, избирательной рамке, направленной на совершенно определенный объект. Здесь важна роль автора, который выбирает, на что этот фокус навести. Как он видит, так и его камера снимает. Можно сравнить с архаусной фотографией высокого уровня, где в кадре присутствует ровно столько информации, сколько нужно, чтобы при помощи воображения смотрящего достроить мысль или картинку до полной истории, которую, возможно, имел в виду автор. А может быть — до собственной истории. Здесь всплывает хитрая тема — насколько автору нужно быть понятным? Или главное — спровоцировать некий ответный процесс? Важным является то, чего в кадре нет. То, что за кадром, — куда читатель может встроиться с собственным жизненным опытом, со своим воображением. Поэтому чтение хайку — не пассивный процесс восприятия красоты, созданной кем-то другим, или пассивного восхищения этим, оно подразумевает активную обратную связь. Достраивание намека чем-то своим. Диалог, где один говорит явно, а другой молчит, но молчит со значением.

С точки зрения формы — если привлечь мои ассоциации — поэзия, да и танец, которым я занимаюсь, ассоциируются с графическим изображением. Я с детства рисую. Не художник, конечно, но оказались когда-то в руках тушь и перо. И рисование черно-белых картинок — одно из любимых занятий. Хотя сейчас я редко к нему прибегаю, но, бывает, приходится вспоминать это занятие.

И вот, например, у тебя есть инструмент, которым ты можешь провести только одну линию, которую нельзя изменить, стереть и исправить. Она будет единственно точной, рука не должна дрожать. Хороший график не заполняет лист лишними деталями, оставляет то, что существенно, важно, красиво. И ты должен понимать, откуда и куда, и для чего это всё. Когда создается нечто самодостаточное, следить за

полетом линий хорошей руки — это эстетическое удовольствие созерцания. Хайку-поэзия подобна такому рисунку. В хорошем хайку поворот мысли, найденные для этого слова вызывают такое же восхищение: «Как изящно и виртуозно это сделано минимальными средствами! И настолько сжато!»

Улитка:

— Хайку, использованные в спектаклях, не связаны изначально между собой в единое целое... Учить их было сложнее, чем какой-либо текст?



Агнесса Буковская:

— Спектакль связывает. Практически всё запоминается само.

Мария Райд:

— К счастью или к несчастью, мы не являемся драматическими актерами. Поэтому нам (и это уж точно к счастью) не приходится запоминать большие прозаические тексты, как актеры учат роли. Что же касается хайку, участвующих в спектакле, процесс происходит не сразу. Когда начинаем подготовку, к нам в руки попадает шорт-лист, или лонг-лист, штук 300 работ, отобранных жюри. И дальше мы работаем с этими текстами. Еще до совместных репетиций каждый у себя многократно читает эту подборку. Каждый выбирает свой собственный шорт-лист, обозримое количество стихов, которые лично его затронули, "торкнули". Кто-то что-то своё увидел, что подтолкнуло его воображение к идее, как это можно обыграть. Мотивы разные. Дальше мы эти списочки друг другу показываем, есть стихотворения, что набирают больше поклонников. Как правило, отталкиваемся от тех, которые нас объединяют.

Как строится сам спектакль? Это таинственный процесс, нет определённой методики, и бывает, он начинает расти из незначительной найденной детали, ситуации. Вбок, вверх, в сторону. Не так, будто мы написали сценарий и стали подбирать к нему хайку.

Есть актерская сторона, где театральная логика требует определенных поворотов, действий, картинок, смены темпа, смены ритма, — и есть материал. И как материал взаимодействует с логикой театра — вот это самое интересное и есть. Именно тогда и происходит окончательный отбор текстов, которые войдут в сцены. По мере того, как мы все это обсуждаем, спорим, пробуем, тексты запоминаются сами собой, являясь частью ситуации. Ничего особенно учить-то и не приходится. К тому моменту, как выходит спектакль, уже все тексты помнят.

Есть актерская сторона, где театральная логика требует определенных поворотов, действий, картинок, смены темпа, смены ритма, — и есть материал. И как материал взаимодействует с логикой театра — вот это самое интересное и есть.

Улитка:

— Появились ли у вас в процессе знакомства и отбора строфы-любимчики?

Агнесса Буковская:

— Мы и начинали с того, что читали всё и искали, кого что цепляет, кому что нравится. Собирали в историю. Дополняли тем, что не так цепляло, может быть, само по себе, отдельно, но необходимой частью ложилось в складывающееся целое. Это тоже интересно, как меняется восприятие, когда появляется контекст. Понятно, не всё, что нравится, умещалось в складывающееся.

Мария Райд:

— Конечно, есть такие хайку, которые даже после выступления со спектаклем через долгое время вспоминаются, отпечатываются. К сожалению, у меня такая особенность: скорее запоминаю кар-



тинку, нежели те слова, которыми эта картинка была сделана. Либо какую-то одну фразу или строку, а их там три...

Например, у меня, сложность во время спектакля бывает с первой строкой хайку, которая, как правило, сезонная. Прекрасно помню, о чем она, но не помню в каком порядке стоят слова. И Агнесса, как человек литературный, хорошо запоминающий тексты, иногда мне на сцене подсказывает, чтобы я не переврала их совсем.

Какие любимые и запоминающиеся? Очень много интересных хайку было в позапрошлом году, когда мы делали тот безумный спектакль с песнями Константина Арбенина и с бегающими домами. Было много, ярко и разнообразно в плане материала, в прошлом году почему-то не так. Это лично для меня, без обид. Поэтому запомнилось больше стихов девятого конкурса.

Нас всех убила, конечно:

*девушка с mopсом
умопомрачительный шарф
на собаке
(Борис Тихомиров, Москва, — прим. редакции)*

— это был просто хит сезона. Мы это хайку играли, но не читали, настолько яркая картина, что уж там рассказывать: показать, и всем будет ясно, о чем речь.

Помню, тонкая была вещь, наблюдение:

*много раз
темнота поменяла оттенки
бессонная ночь
(Вера Лаврина, Кемерово, — прим. редакции)*

— это с моими какими-то внутренними настроениями срезонировало.

Можно сравнить с архаусной фотографией высокого уровня, где в кадре присутствует ровно столько информации, сколько нужно, чтобы при помощи воображения смотрящего достроить мысль или картинку до полной истории, которую, возможно, имел в виду автор.

*поезд на север
скрипит колесо
сансары
(Люка Акимова, Санкт-Петербург, — прим. редакции)*

— не всем понятно, о чем это, но у меня есть своя версия.

Много было красивых осенних хайку в тот раз. Опять-таки беда у меня с первой строчкой, помню картину: что-то было про осенний сад и старую дачу, где соседи поют на два голоса.

*облетающий сад
соседи поют
на два голоса
(Светлана Соколова, Сан-Франциско, — прим. редакции)*

И уже из 10-го конкурса:

бабье лето
нашлась сама по себе
вторая серьга
(Сергей Шпиченко, Киев, Украина, — прим. редакции)

И вновь из позапрошлого года:

бабье лето,
никак не красятся
волосы в зеленый
(rolay, Москва, — прим. редакции)

— шикарная вещь!

Возможно я что-то забыла. Когда нужно срочно ответить на вопрос: «Какие ваши самые любимые стихи?» — начинаешь вспоминать и тут же, разумеется, теряется что-то из самого любимого.

Улитка:

— Захотелось ли попробовать написать хайку, или уже пишете?

Агнесса Буковская:

— Пробовала неоднократно. Не только хайку, но и танка. Но тихо сама с собой.
(Агнесса Буковская — выпускница Литературного института, — прим. редакции)

Мария Райд:

— Не будем называть это хайку — то, чем я иногда балуюсь, естественно, если время от времени имею с этим дело, хотя бы в процессе подготовки спектакля — одного, другого, третьего.

Бывают такие состояния душевные — хочется сказать красиво, лаконично, упаковать много в немногое. Но ни в коем случае не претендую, и даже цитировать не буду, потому что я прекрасно понимаю: никаких законов, которые действуют при написании хайку, у меня не соблюдается. Что-то такое "а-ля" пописываю себе изредка.

Улитка:

— Как вы смогли таких разных авторов и работы вплести в единую ткань спектакля? Кто создавал общую концепцию?

Агнесса Буковская:

— Эти спектакли каждый раз вырастают как живое целое, по моему ощущению. Самую большую часть работы выращивания делает Мария, конечно.

Мария Райд:

— Я уже частично ответила на этот вопрос — как создаётся спектакль.

Общей концепции изначально нет. Она вырастает из того материала, который можно добыть из работ, что нам предоставляет уважаемое жюри.

Улитка:

— Что есть общего, если посмотреть со стороны, у современных авторов хайку?



Есть ли вообще это общее?

Агнесса Буковская:

— То, что они современные. И я современная, со стороны посмотреть не могу. «Рыба воды не разумет», характерные черты нашего времени для нас сейчас обычны. Ответ на этот вопрос появится тогда, когда нынешнее время станет хотя бы слегка чужим для читателя. И то, в чём оно будет чужим, то, что будет восприниматься как особенность времени в текстах разных авторов — то и будет искомым общим. Скорее всего, оно есть.

Мария Райд:

— Наверное, оно есть. Не знаю, связано ли с тем, что это современные авторы хайку, или с тем, что они — русскоязычные авторы хайку, поскольку современных японских мне почти не приходилось читать, и опять-таки, если читать, то в переводах. Есть даже не особенность, это скорее тенденция... Как правило, в конкурсе хайку участвуют люди, живущие в разных широтах, в разных концах страны, и не только нашей страны. Но если не знать, кто откуда, создается такое впечатление, за редким исключением, что все авторы могут жить в одном городе. Существуют примерно в одном социальном слое, ведут похожий образ жизни.

Мне это немножко напоминает героев черно-белых фильмов, хороших фильмов эпохи Рязанова, Балаяна. Здесь люди примерно одного поколения (конечно, обобщаю, знаю, что есть и очень молодые люди среди хайдзинов, но я говорю о внутреннем психологическом возрасте). Может быть, это потому, что жизнь на всех наших просторах не слишком сильно отличается в разных точках, а может потому, что на нас действует общее информационное поле, но интересно развернутых тем и неожиданностей в ходе мысли, в видении — их не так уж много. Когда они встречаются, мы и цепляемся, их сразу видно. Много повторяющихся тем, ситуаций, картинок, которые можно до бесконечности описывать в схожем ключе. Может быть на это влияют каким-то образом вкусы жюри при отборе (ваша внутренняя кухня) — не могу сказать. Опять же, год на год не приходится. По моему впечатлению, отбор позапрошлого года был ярче, чем, допустим, прошлого.

Время от времени я посещаю мастер-классы Антона Адашинского, который является руководителем театра «DEREVO». У него есть любимая тема, которую он часто страстно развивает перед нами. Речь идет о том, что сознание современного человека загружено внешней агрессивной информацией, которая лезет отовсюду. И от неё надо как-то сознательно защищаться, потому что она стирает всё наше яркое индивидуальное восприятие, которое, может быть, присуще нам от природы, но не востребовано в жизни, в основном. Антон любит проводить наглядный эксперимент: «Хотите, покажу вам, насколько унифицировано наше с вами сознание? Встаньте, пожалуйста, два человека!» И они встают друг напротив друга, а дальше происходит что-то похожее на игру. Нужно по очереди, как можно быстрее, не задумываясь, говорить друг другу слова. Задача такая: они должны быть не связаны логически и отстоять друг от друга как можно дальше по сфере применения и смыслу. На второй минуте люди доходят до полного интеллектуального опустошения, мучаются страшно. Одни играют, за ними вторая, третья пара. И тут выясняется, что лексический круг слов, употребляемых в процессе, очень невелик. Причем участники приезжают из разных городов и весей, это не только москвичи, питерцы, жители города, где проходит мастер-класс, но и гости из дальних губерний, и тем не менее.

Общая картина показывает, что мы превращаемся в своеобразных «акынов». Люди, не задумываясь, начинают выдавать образы из того, что стоит перед их внутренним взором в первую очередь. А там оказывается забор, подъезд, собес, лестница, труба, эскалатор, забастовка, канава, — нехитрая картина городского повседневного быта. И когда вдруг посреди этой истории какой-либо молодой человек в состоянии полного отчаяния вдруг выдаёт слово "гальванопластика", со всеми присутствующими случается истерика. Какой подвиг — из глубины собственного сознания, прорвавшись через собесы, профсоюзы и прочее — добыть из глубин интеллекта такое слово!

Вот такая картина с основной массой того, что к нам попадает в руки. Конечно, можно поэтизировать бытовую реальность до бесконечности. Но здорово, когда среди бытовой реальности на тебя снизошло озарение, местное сатори, прорыв в другое измерение, и ты смог об этом сказать. Поэзия существует для того, о чем нельзя рассказать прозой. Такое случается редко. И, наверное, это нормально.

Улитка:

— Преобразовать в жест, в движение, в танец переведённое хайку японского классика и трёхстишие нашего современника, написанное на русском языке — это разные усилия, разные интенции?

Мария Райд:

— Дело в том, что даже в нашем спектакле "Бумажные сны" мы с японскими хайку практически не работали, скорее с танка. Для театральных целей почему-то это потенциально более удобная форма. Что касается классиков, конечно, если мы работаем с текстами Сётэцу, Сайгё, имеем наглость тревожить великие тени... Признаюсь в том, что с нашей стороны это великая наглость. Однако, нас немножко извиняет то, что делаем мы это с огромным почтением и осознанием, с одной стороны, и с добрым намерением, с другой. С надеждой на то, что эти великие люди могут к нам относиться где-то, как к детишкам: не гневаться всерьёз на те безобразия, которые мы с их стихами творим. От этих безобразий они всерьёз пострадать не могут.

“...У тебя есть инструмент, которым ты можешь провести только одну линию, которую нельзя изменить, стереть и исправить. Она будет единственно точной, рука не должна дрожать.”

Если говорить серьёзно, когда мы имеем дело с титанами прошлого... А титаны отличаются от наших современников тем, что они жили в эпоху, которая ничего им не гарантировала. Это были времена больших событий и страшных катастроф, эпоха, когда менялось все. Никакие правила жизни написаны не были, они писались кровью. С нашей точки зрения, это безумно интересные времена, как говорится, "Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые!" Они в эти минуты мир и посещали, и то, что они писали на фоне их времени и для них самих, я думаю, имело совсем не то значение, которое имеют для нас, современников, поэтические упражнения, которыми мы занимаемся на досуге, после работы.

Мне недавно пришлось видеть японский фильм, довольно старый — "Смерть мастера чайной церемонии". Он рассказывал про судьбу Рикю Сэну и мастеров его поколения. Одна из последних ролей Тосиро Мифунэ. По сюжету, мастер Рикю говорит своему ученику:

— Я тебе не советую идти за мной по пути чая.

— Почему, сэнсэй?

Одни времена заканчиваются, другие начинаются. Заканчивалась военная эпоха, начиналось время мира. И путь чая, по мнению мастера, терял своё значение. Путь этот начал меняться. Мысль повествования развивается данным образом: такая вещь, как чайная церемония, имела своё истинное значение, когда она проводилась с людьми, которые завтра идут умирать. А сегодня им нужно понять, почувствовать, что существует не только та реальность, в которой они будут завтра и пребывают постоянно. Ещё есть звук воды, покой, неяркие краски, тишина, ритм, в котором живет мир, и будет жить всегда. И эти маленькие вещи, тихие, не шумные, которые составляют жизнь, а не смерть, — ради них они и идут умирать. И если люди идут на какие-то жертвы, потери, они должны знать, в чём другая сторона, что защищают, или чем богаты, что они несут в себе. Для этих людей чайная церемония была подобна причастию в христианстве. В мирные времена путь чая может стать изящной игрой, развлечением, украшать быт, не более того. Рикё предостерегает своего ученика, чтобы тот

не прожил жизнь зря — он должен это понимать.

С хайку великих — примерно та же история. Люди напоминали себе, что есть ворон на ветке, какие-то тонкие настроения, закат, рассвет, цветение одних деревьев, увядание других, смена времен года. Мир живет своей жизнью, независимо от того, что там творит человек, какие страсти нами владеют. Это как небо Аустерлица у Толстого. Мы знаем, что Сайгё (он хайку не писал, но если говорить о поэзии в целом...) — современник событий драмы Минамото и Тайра. Он жил в горах Ёсино, где прятался Ёсицунэ, и эти люди могли встретиться — легко. Гигантские события происходили одновременно совершенно в разных сферах, и действительно нужно быть грандиозной личностью, потенциалом противостояния волне хаоса, чтобы понимать, где ты находишься, какова твоя позиция, да ещё писать стихи в этой ситуации.

(Минамото-но Ёсицунэ (яп. 源義経 1159 — 1189) — японский полководец из клана Минамото, живший между концом периода Хэйан и началом периода Камакура. Вошёл в историю как идеал самурая, — прим. редакции)

Что касается современной жизни, для нас хайку — это, наверное, больше эстетическая забава. Я не говорю, что для всех, люди живут разной судьбой, разные события случаются. Настоящие стихи, на мой взгляд, и тогда и сейчас писались и пишутся на переломе. Когда происходит осознание чего-то очень острого, либо жизненный момент, схожий с остриём лезвия, когда тебе обязательно нужно сказать своё слово. Ты можешь писать хоть каждый день, но шедевры появляются, наверное, только в такой ситуации.

Что касается сценического воплощения, нам психологически проще работать с современными авторами. Классиков мы не играли, мы их читали. Использовали скорее как тексты в спектакле. А играли мы именно современных авторов. И в этом чувствуем себя гораздо более свободно и раскрепощенно, даже нагло и фамильярно. Потому что это — люди, о которых мы знаем больше, и живут они жизнью, похожей на нашу.

Над некоторыми работами мы можем даже иногда посмеяться, в расчете на адекватность восприятия и хорошее чувство юмора, почему бы нет.

В то же время они от нас защищены. Мы периодически встречаемся с авторами, и каждый имеет право, если ему что-то не понравилось в интерпретации его стихов, подойти к нам, и, если не дать в глаз, то хотя бы сказать: "Ребята, вы не правы!" Такое случалось, и это нормально. Можем и поспорить, и объяснить, и извиниться, если мы чего-то не поняли. Сосуществуем на равных: есть одни, которые говорят стихами, и другие, что говорят танцем, но все мы заняты одним делом.

Улитка:

— Как появилось название «Ронин Фламенко»?

Агнесса Буковская:

— Приснилось Марии.

Мария Райд:

— Название "Ронин Фламенко" появилось в результате сна. Мне иногда снятся интересные "сюрные" сны, из которых приходят забавные слова.

Если кто не знает, я танцовщица фламенко, посвятила большой кусок своей жизни изучению традиционного танца. Ездил в Испанию брать мастер-классы и учиться, преподаю сама. Это понятная национальная культурная традиция, подчиняющаяся достаточно строгим законам. В один прекрасный момент что-то мне поднадоело делать то, чем занималась много лет. И захотелось создавать не только традиционные вещи, изображать испанку, а самовыражаться. Захотелось говорить от себя — я Мария Райд, выросшая здесь, интересующаяся много чем. Это совпало по времени с началом моего интереса к японскому театру. И я начала делать "замесы" между культурами. И как мне показалось, эти две культуры местами имеют общее между собой. Естественно, коллеги меня не очень понимали в это время, и я осталась в своеобразном вакууме. Человеку в одиночестве, да ещё с та-

кими экспериментами, жить неуютно.

И вот как-то раз, в эту "минуту жизни трудную", мне приснился сон, где я жаловалась на жизнь одному талантливому другу: "Да что ж такое, все люди как люди, а у меня вечно какая-то фигня происходит. Почему, не могу иметь свой успех как все, как танцовщица? Вечно меня волочёт в непонятные поля необозримые, и неясно, где берега... И вообще — всё ерунда... Или в этом что-то есть?" Друг меня слушал с философским видом. Слушал-слушал, а потом сказал: "Ты, вообще-то, ронин от фламенко, так чему ты удивляешься?" Проснулась я как раз с этими словами — "ронин фламенко". В этом что-то есть, и название ёмкое такое, как мы любим. Название того, что я делаю в плане этих экспериментов — отсюда и пришло. И продолжает быть.

Улитка:

— Как вы чувствуете реакцию зала? Знаете ли вы, когда вам начинают верить, когда зал весь ваш?

Агнесса Буковская:

— Интуитивное ощущение зала, того, в какой мы атмосфере, у меня бывает. Но думать об этом прямо в процессе мне нечем, всё занято.

Мария Райд:

— Такое впечатление, что нам хотят верить прямо сразу. За что мы любим МКХ и хайдзинов — за радостную готовность принимать и желание, чтобы понравилось. Когда зритель ещё только заполняет зал, и мы там дышим за кулисами (ещё ничего не началось), из зала идет теплая волна предвкушения и ожидания. Люди хотят, чтобы им понравилось, и дальше они готовы принимать практически всё, что ты им даешь со сцены. Это такая замечательная обратная связь. Ты даешь, возвращают ещё больше, тебе ещё больше хочется, поэтому получается кайф, драйв, и иногда полный экстаз к концу спектакля. Спектакль закончился, а мы в состоянии "вот бы сейчас ещё часика два". Для нас это гурманское удовольствие — такая публика. Потому что в нашей жизни бывает разное. Приходишь, зал сидит скептический: "Ну-ну, и за что я тут деньги заплатил — давай показывай мне." Это не про вас.



Улитка:

— Есть ли у вас планы продолжать сотрудничество с хайдзинами? Если да, то каким вы его видите?

Агнесса Буковская:

— Я рада продолжать сотрудничество. А видеть заранее... Как сложится. Интересно, что будет...

Мария Райд:

— Это обоюдная история. Как вы видите, так и мы можем увидеть. Имея такую публику, как дорогие хайдзины, на которую приятно работать, разумеется, продолжать сотрудничество хочется.

Другое дело, в какой форме. Зависит и от вас, и от нас. Мы стараемся соответствовать, в данном случае.

Улитка:

– Есть ли в планах создать следующий спектакль «Бумажные сны» или это пройденный этап? Над чем сейчас работаете?

Мария Райд:

– "Бумажные сны" — это не пройденный этап. Спектакль не исчерпал, по моему глубокому убеждению, свой потенциал. Последним показом мы, по ощущениям, только подобрались к пониманию материала, и вообще — качеству сценического существования, которое хотелось бы видеть. И стало понятно, куда можно двигаться дальше. К сожалению, организационная сторона сложилась неудачно, пришлось проект подвесить. Будем считать, что он сейчас находится в заархивированном состоянии. Когда-нибудь обстоятельства изменятся, и у нас будет возможность, может, в какой-то другой форме, с другими людьми, но продолжить.

Планы: работаем над очередной историей примерно из той же оперы. Не буду раскрывать все карты, но это эксперимент, довольно смелый, по совмещению японской традиционной ритмики, традиционных музыкальных инструментов, с нашими "фламенковыми" радостями. Может получится забавная штука. И, вероятно, у нас будет даже возможность при обоюдном согласии это дело вам показать, если будет желание.

Для нас это гурманское удовольствие – такая публика.

Спасибо за возможность поговорить на интересную тему. За то, что вы нас любите. И мы вас любим тоже.

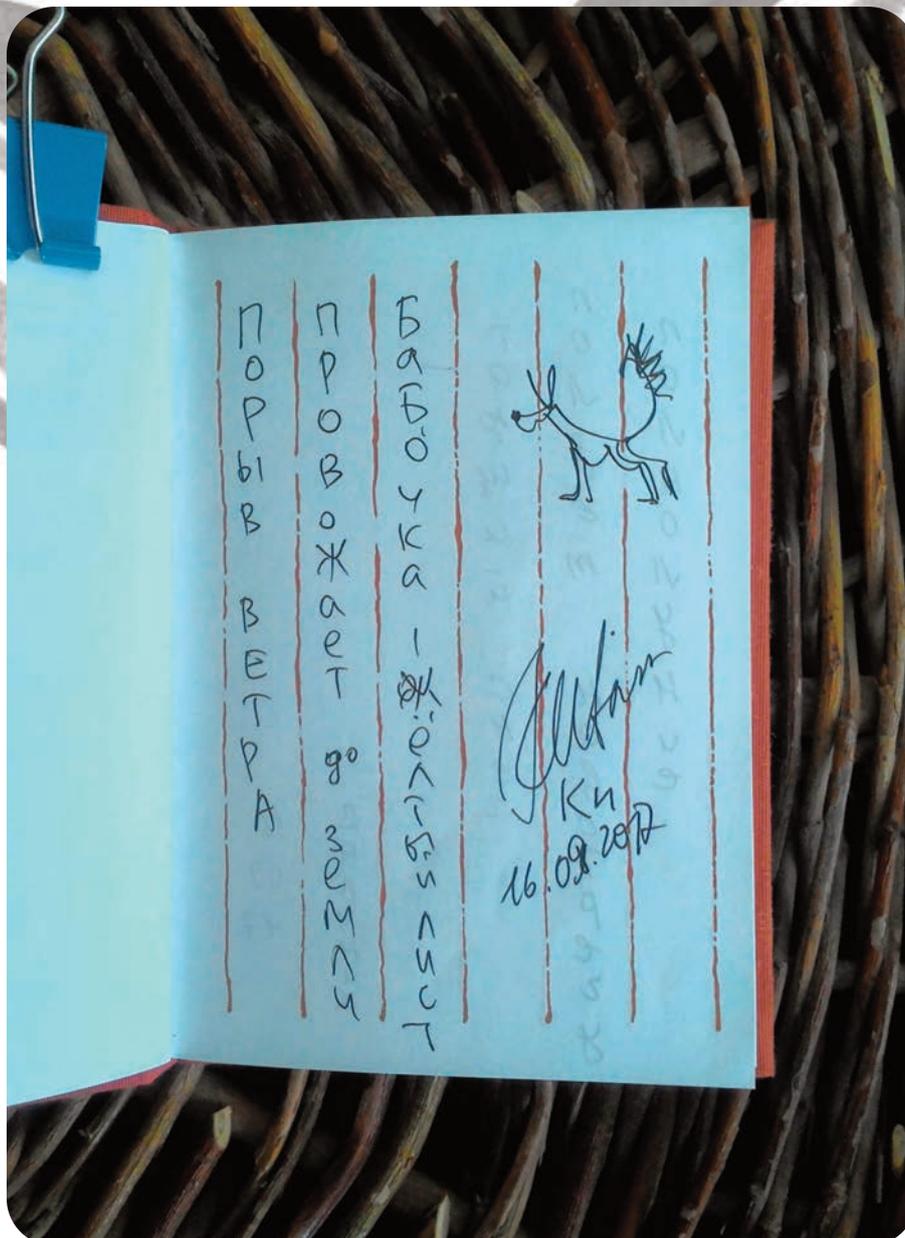
<https://www.facebook.com/notes/lucero-школа-фламенко-мари-райд/мария-райд/338717623338553/>



Автографы (блокнот Ольги Сторожевой)

Однажды друзья-хайдзины, побывавшие в Японии, презентовали мне блокнот, купленный в том месте, где находится могила Мацуо Басё. На последней странице блокнота даже имеется печать, подтверждающая это. Я покрутила эту драгоценность в руках, думая, что нечестно будет писать сюда только свои хайку, и решила сделать из неё памятный сборник. Поэтому на церемонии награждения МКХ-9 я передавала его всем присутствовавшим хайдзинам и просила написать одно из своих хайку. И вот что из этого получилось.

(Ольга Сторожева)

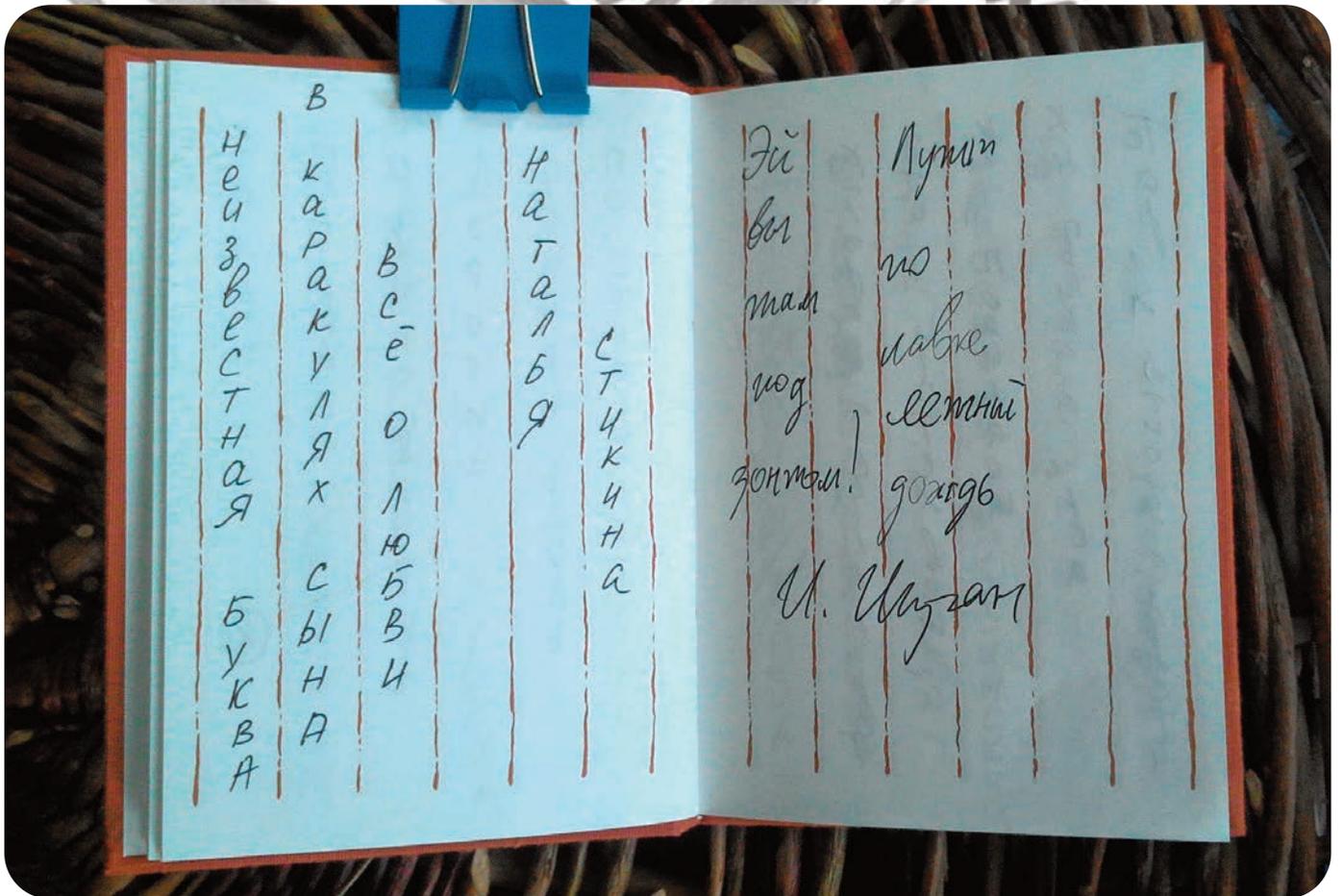
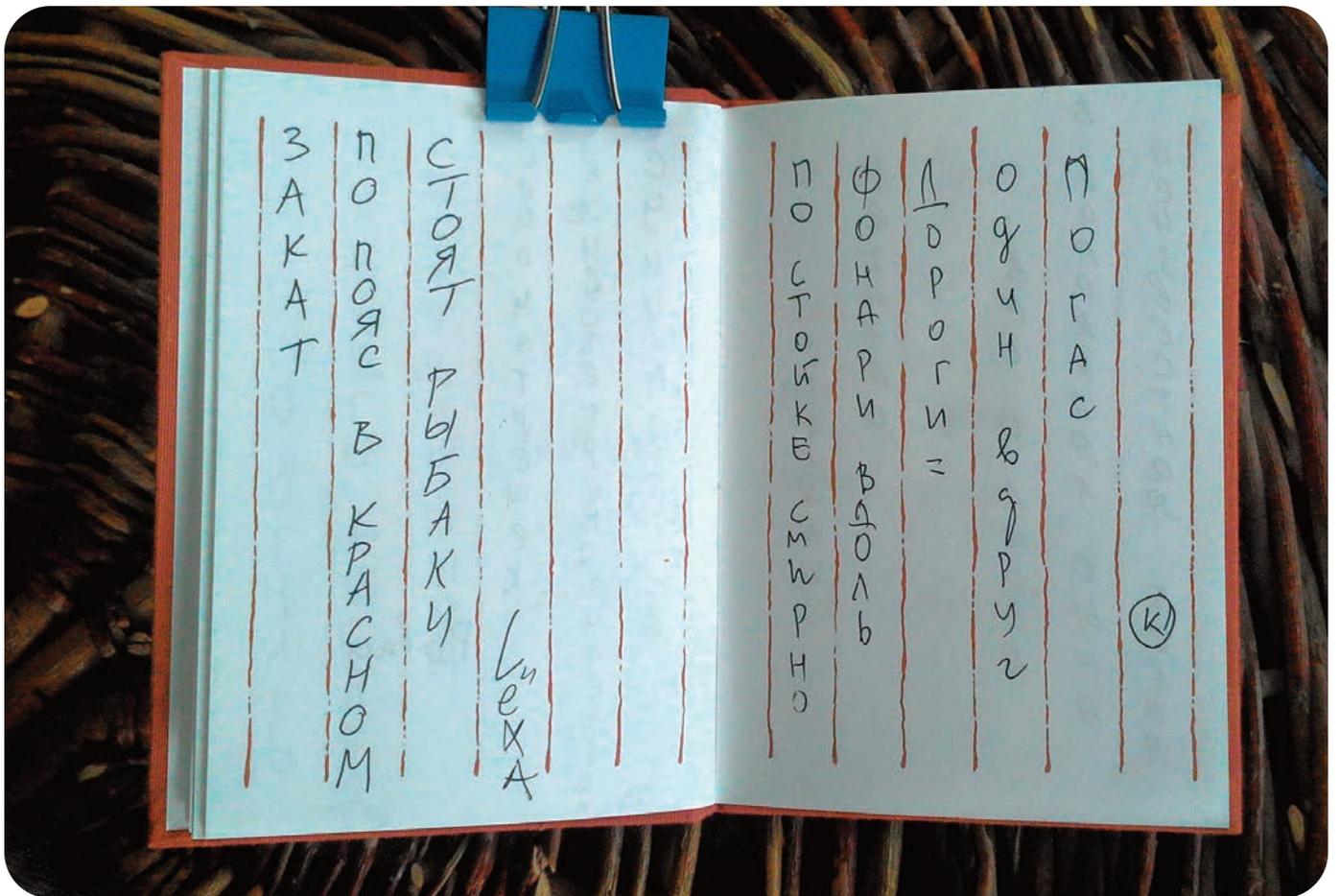


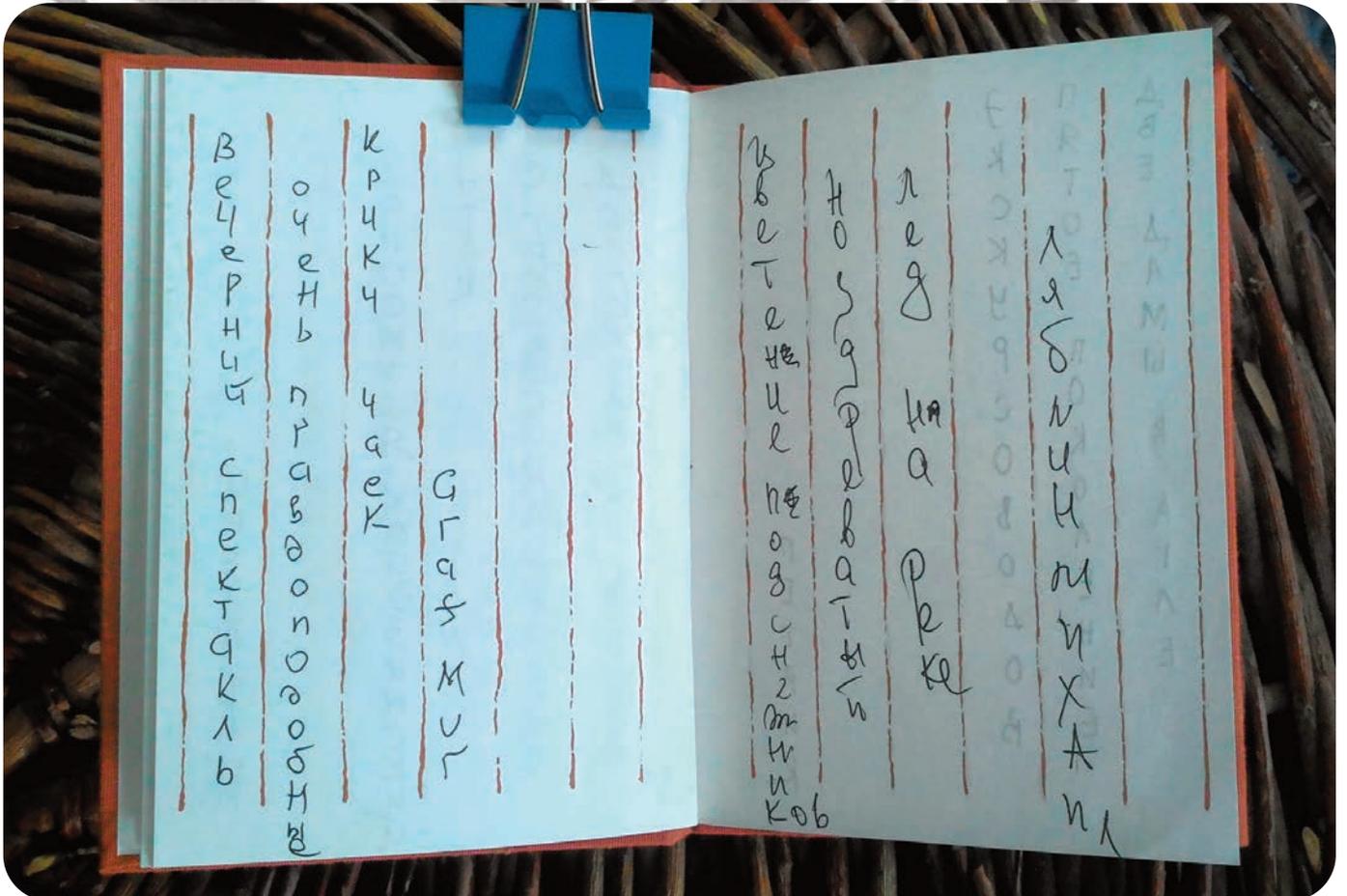
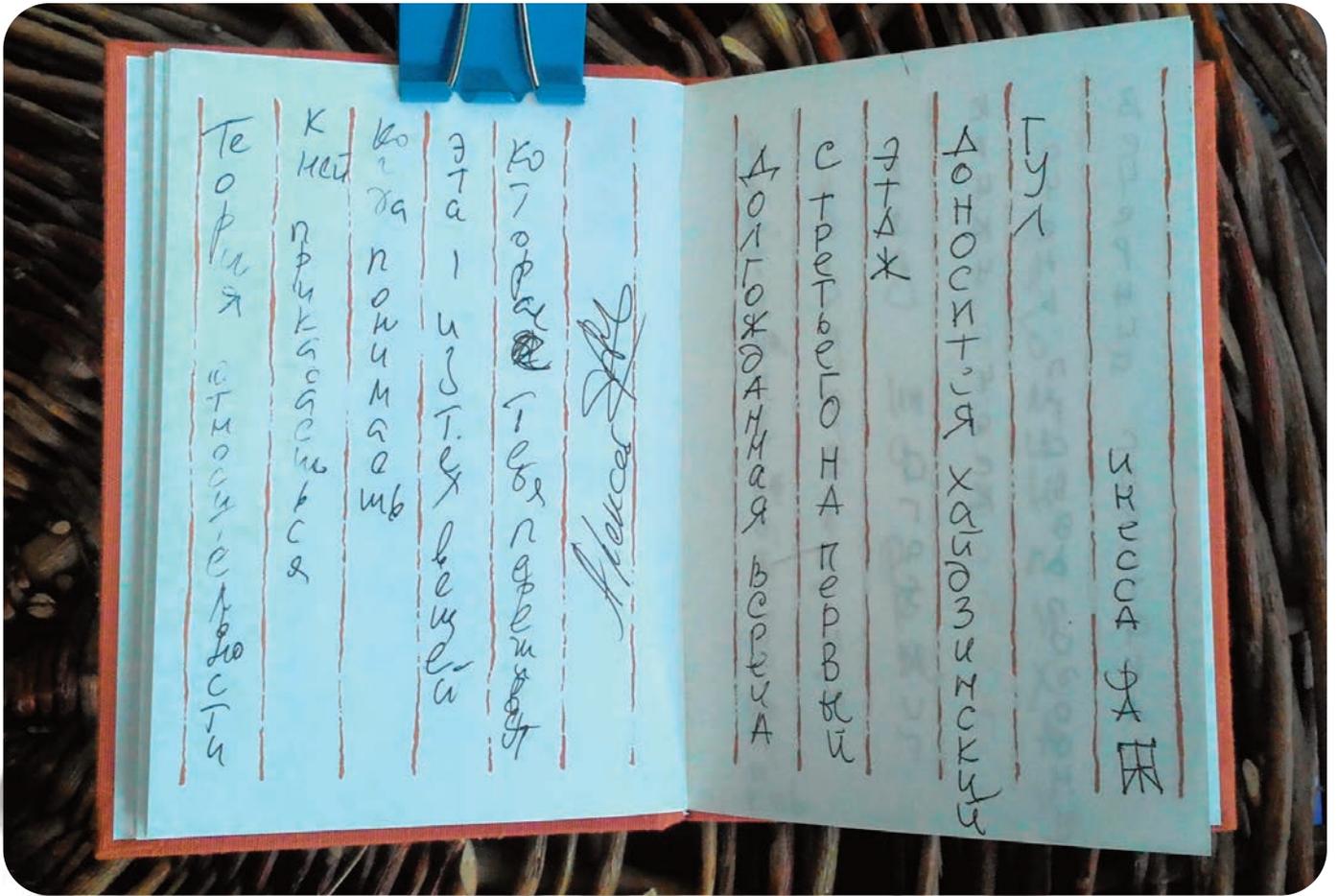
ПОЛНОЛУНИЕ
 ПОЛЗЕТ НА ВСТРЕЧУ
 ТАЮЩИЙ СНЕГ
 В АЛЧУР
 16.09.17.

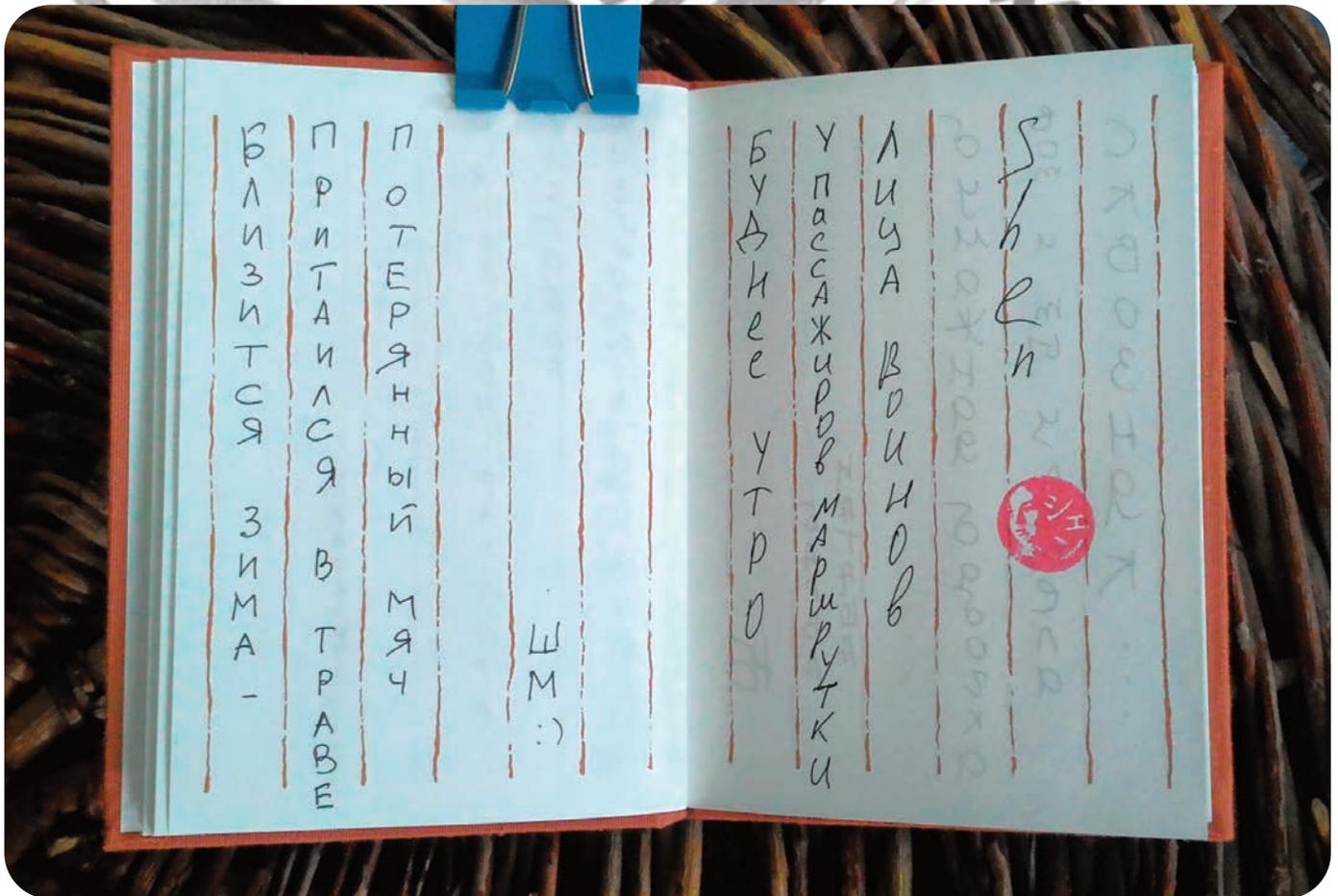
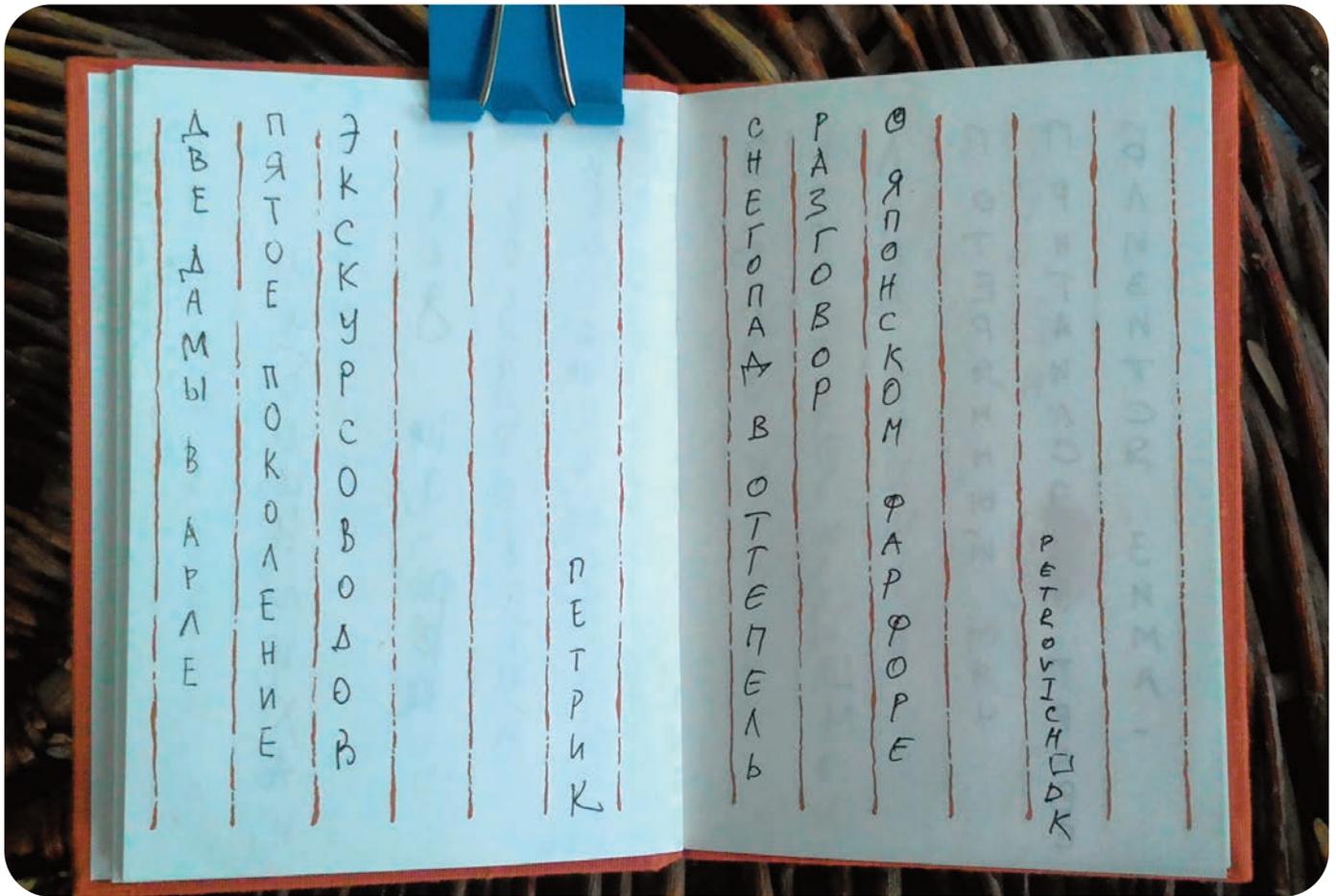
СЕРВЕМОНИИ
 ЗАФВГТРАЮЩЕКУ
 ИЛЛЕЛЛЕ
 С. С. ХАМЧУМ
 16.09.2017

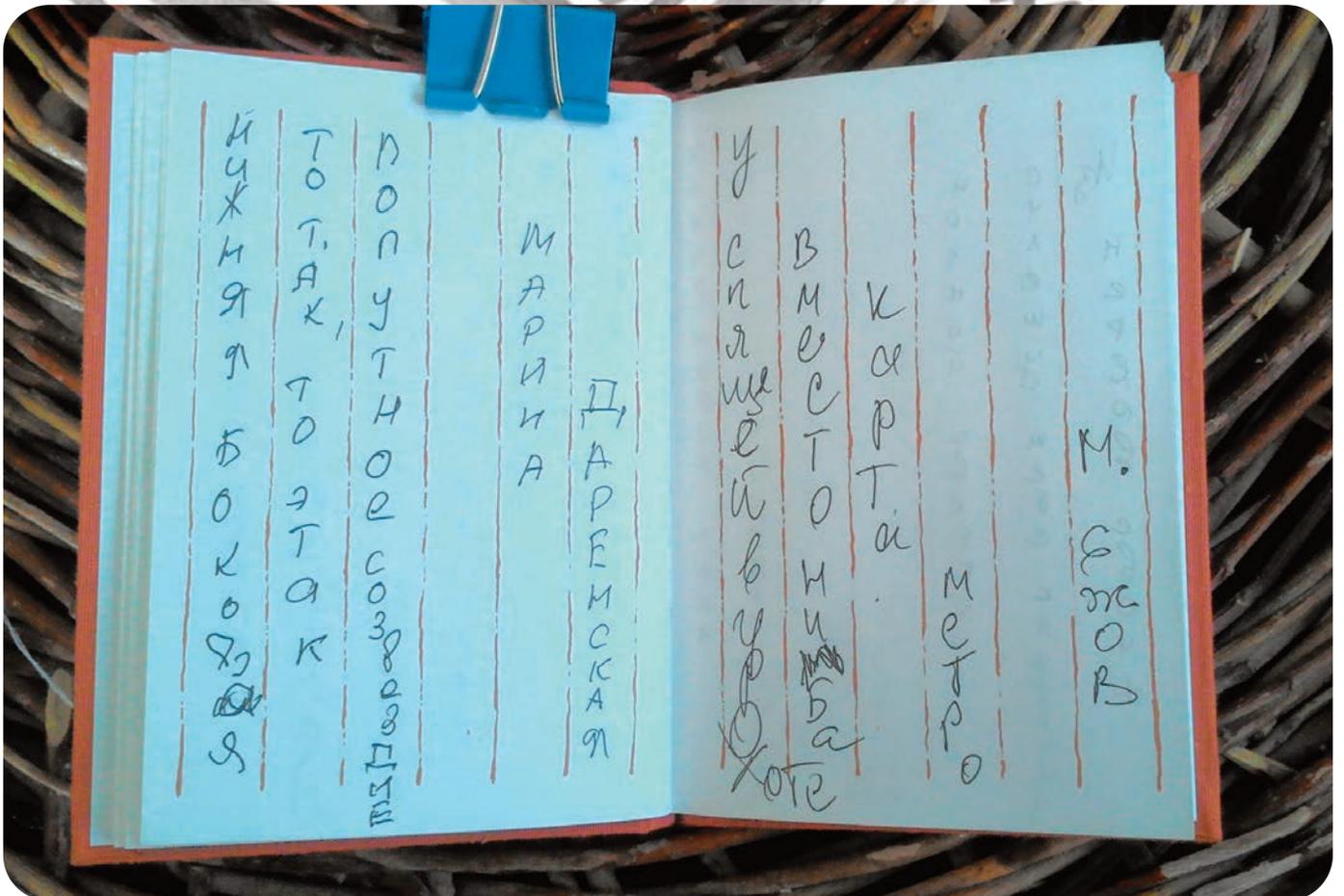
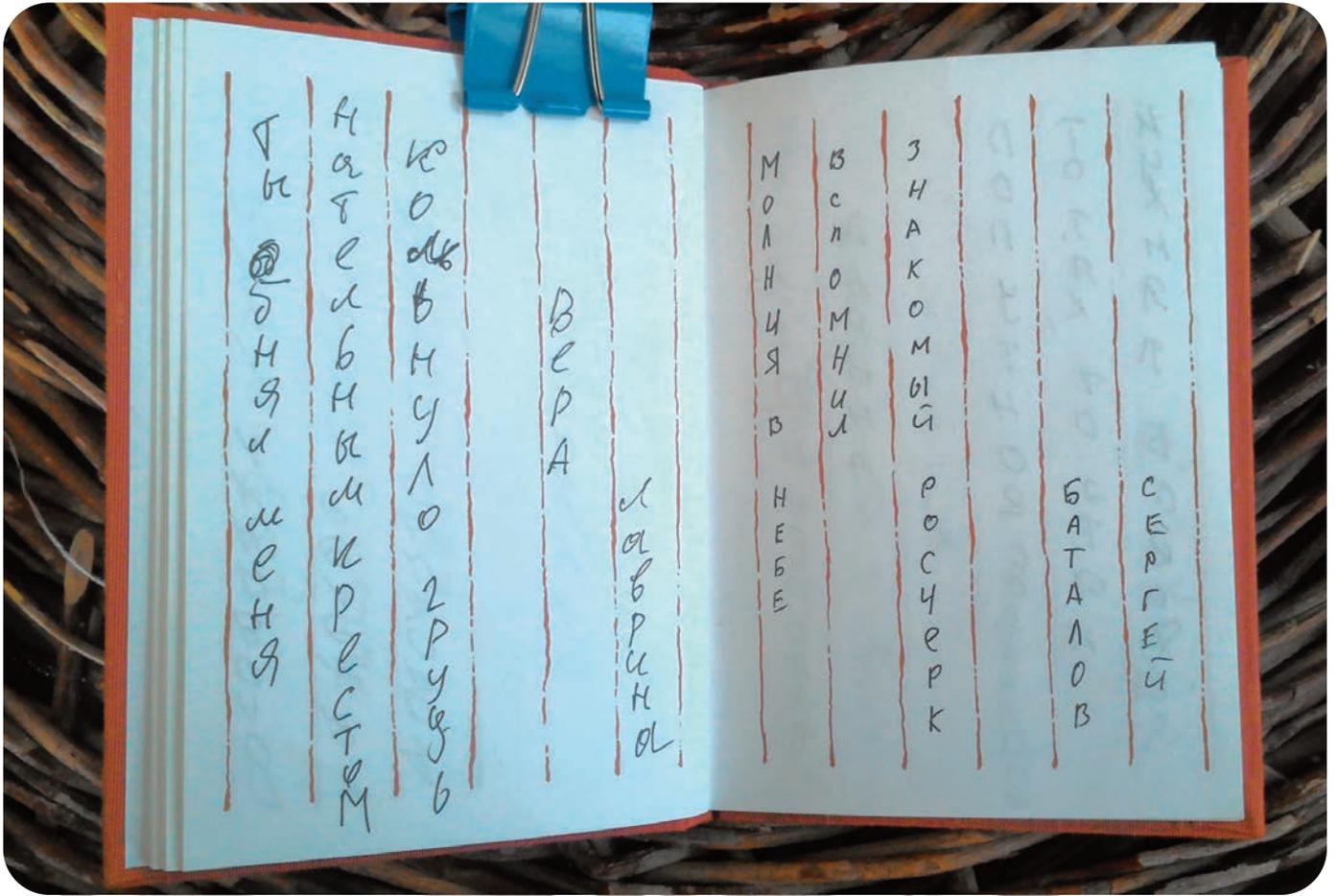
НЕУФЕЛОТТХРТБ
 ЛННУФЕЛОТТХРТБ
 ЦВТУФУЦЛПОЦН
 16.09.2017
 ИАЛЧУ

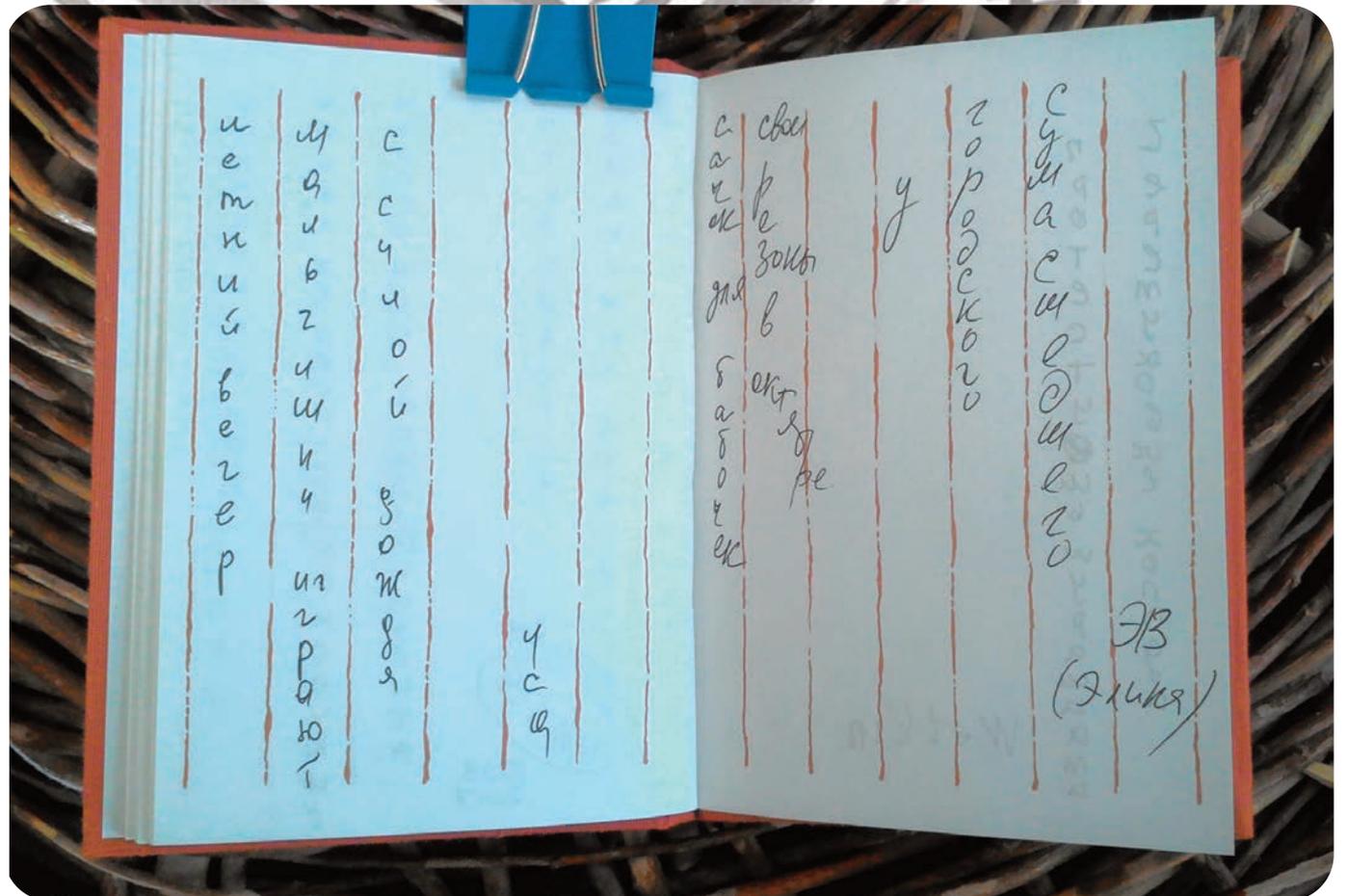
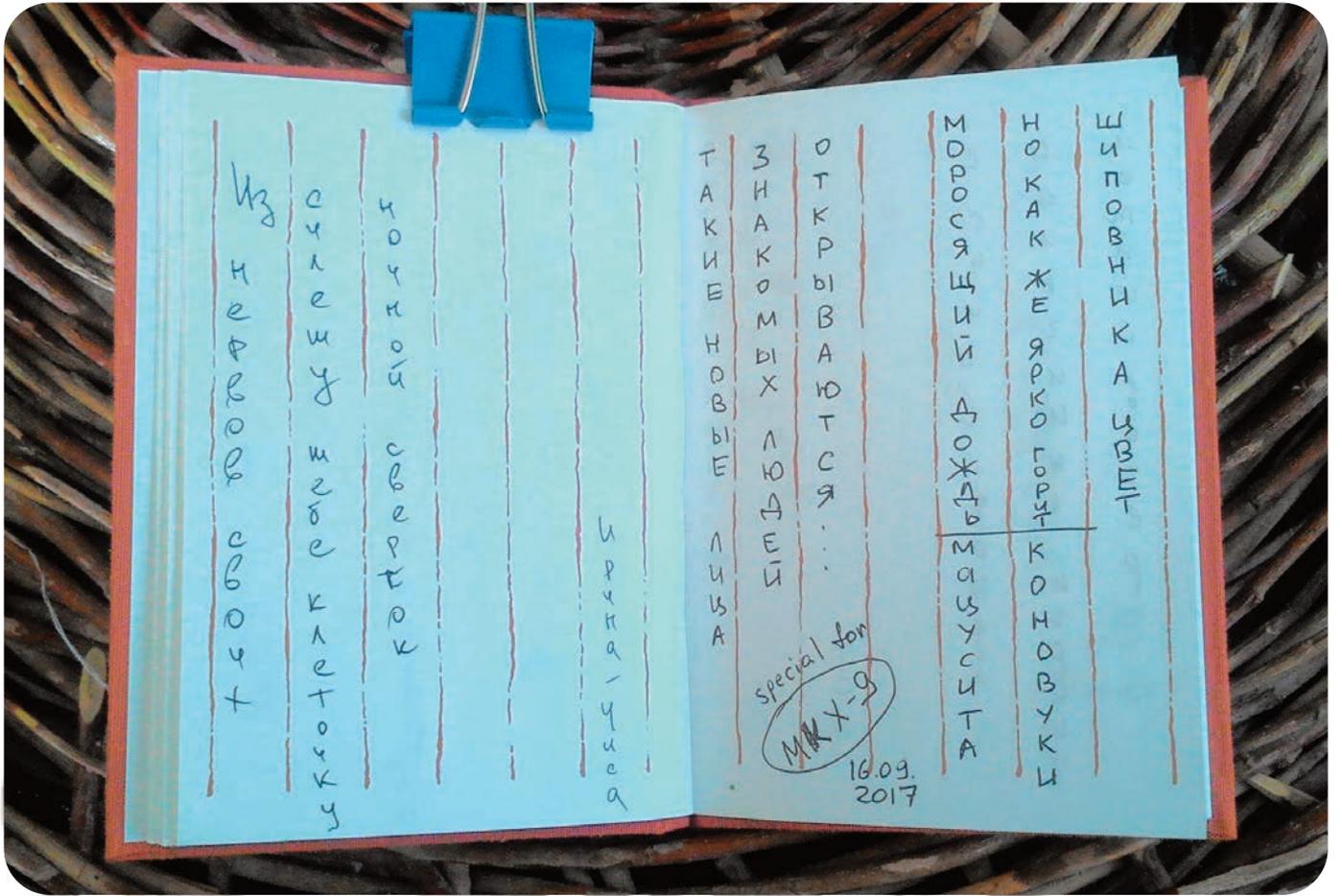
СУУУЛАНОСОУ
 ВДУВОТЕРРЕНТЧ
 СЕМЬМАТРЕШЕК
 РОЛАН

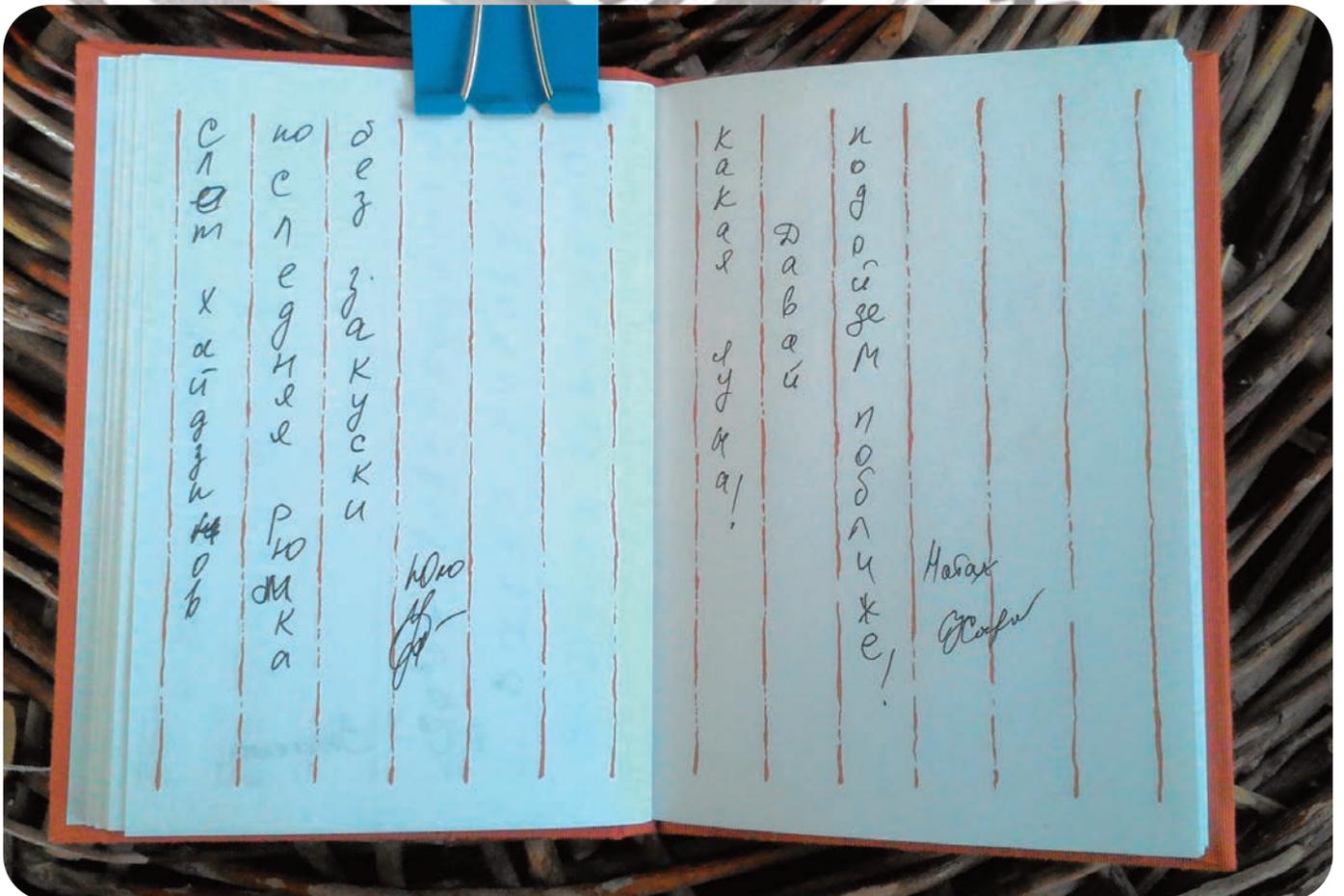
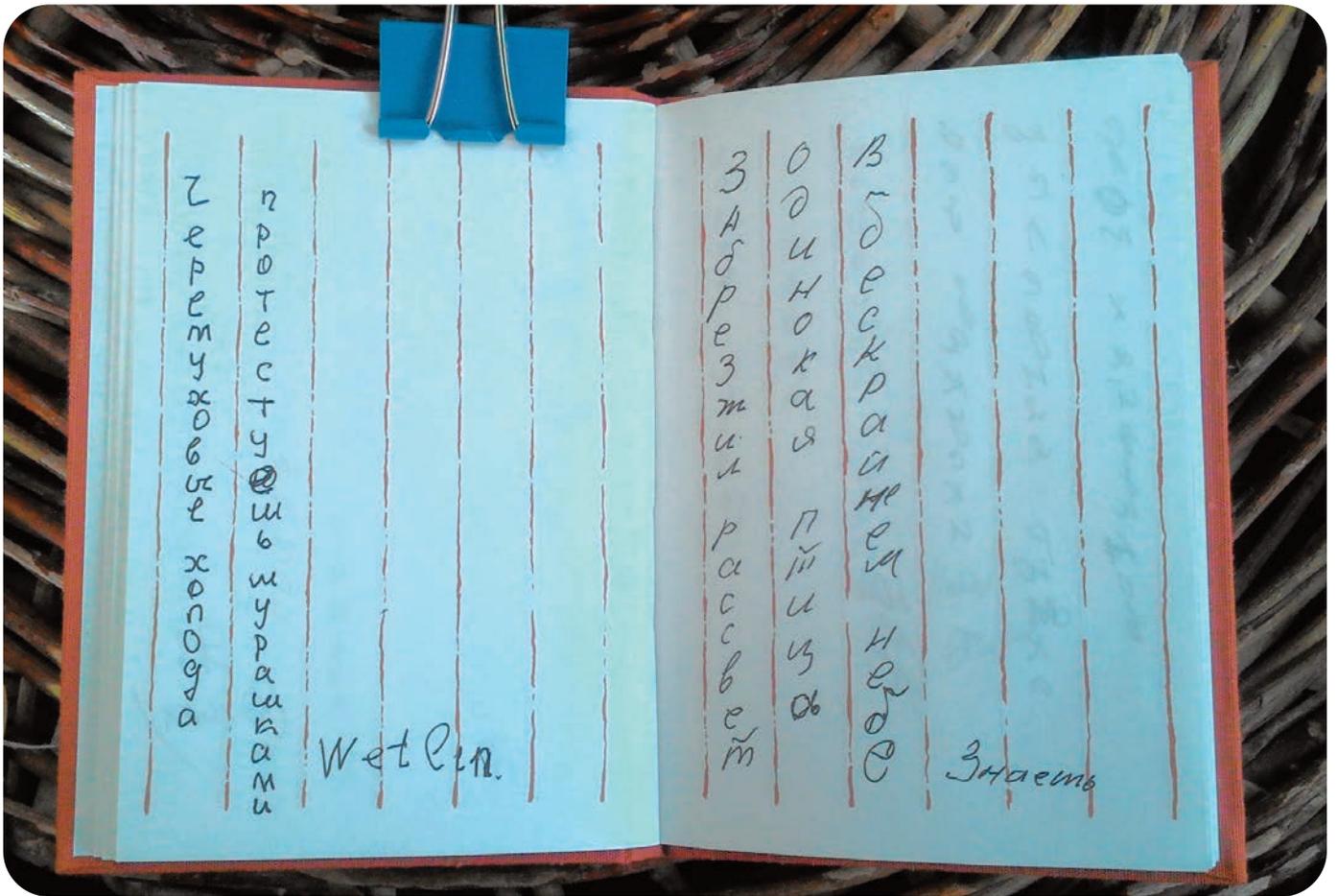


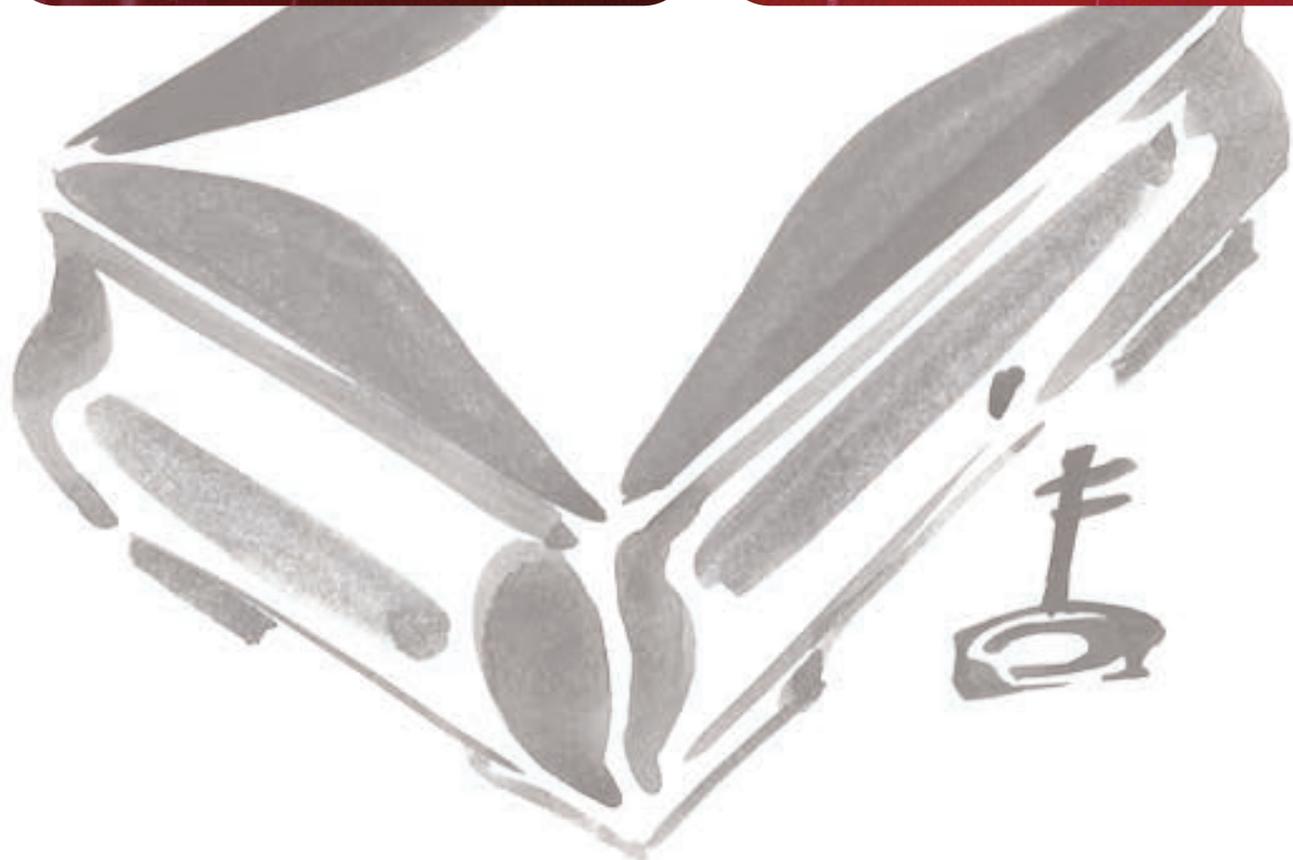
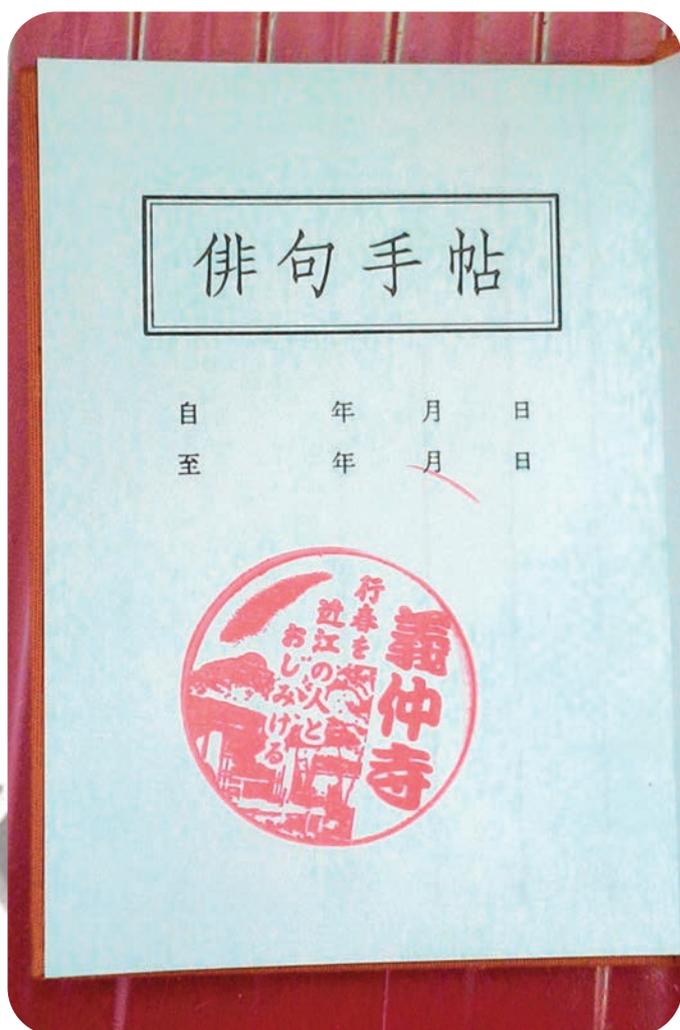
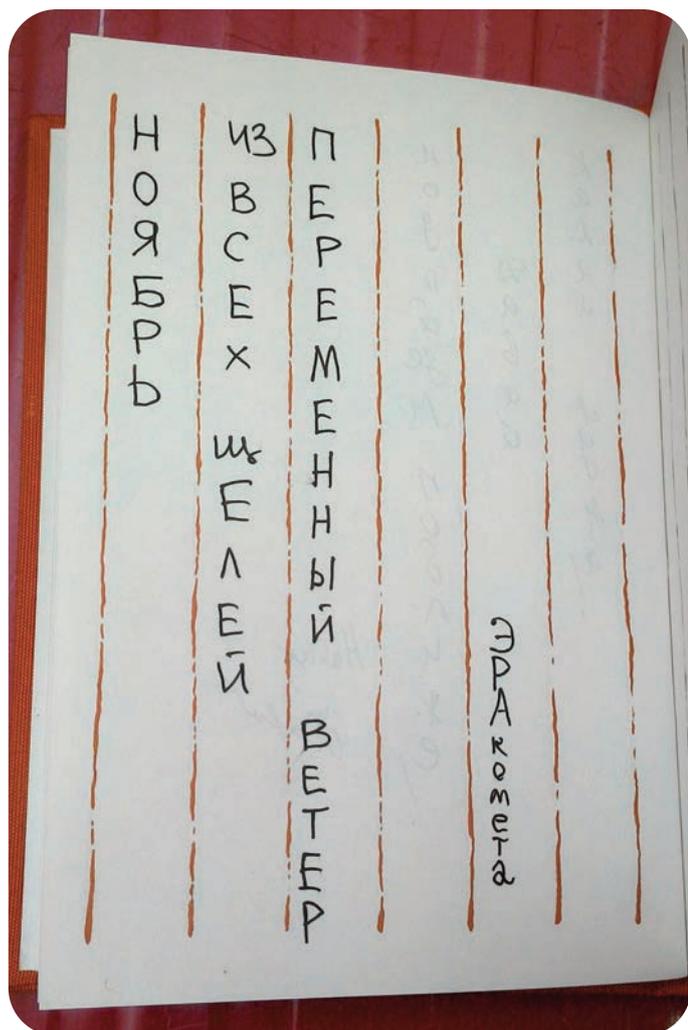










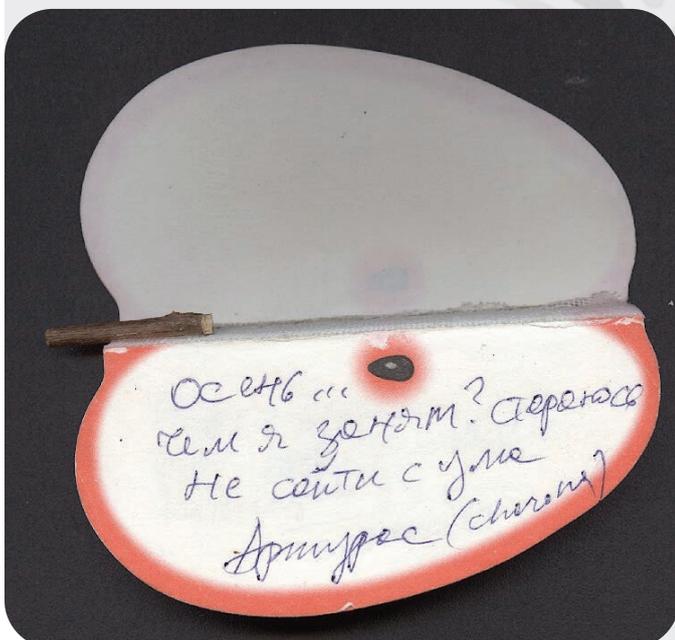


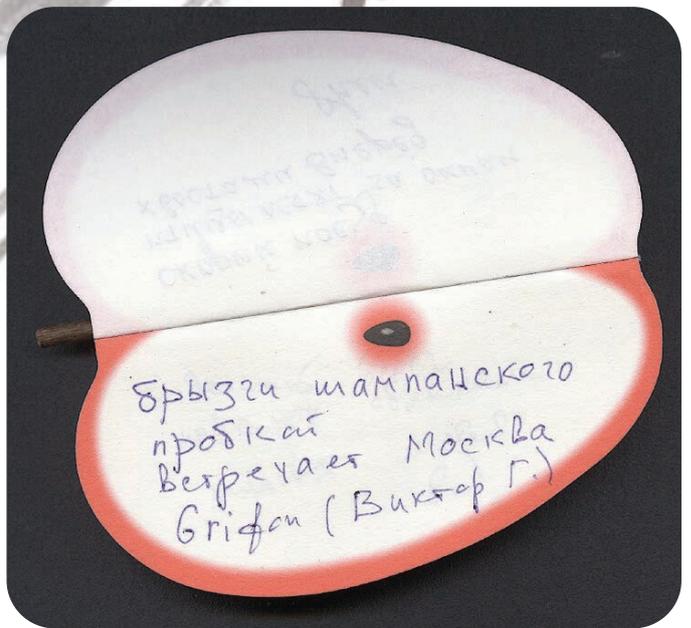
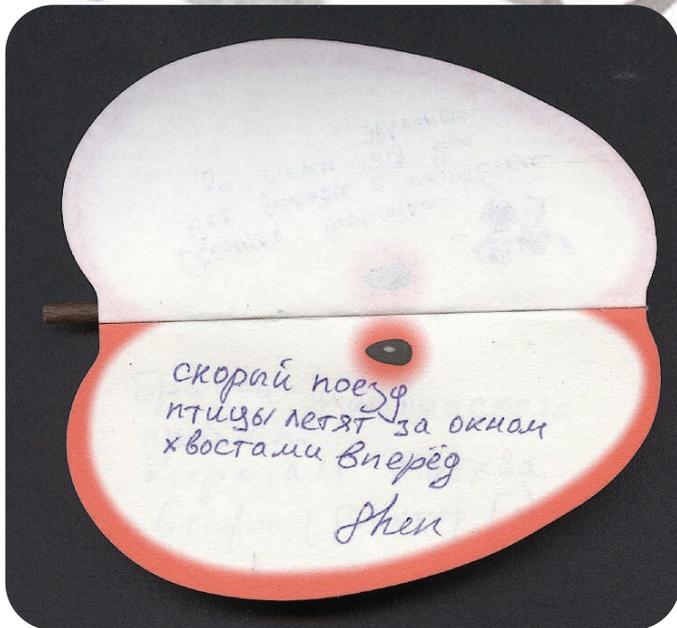
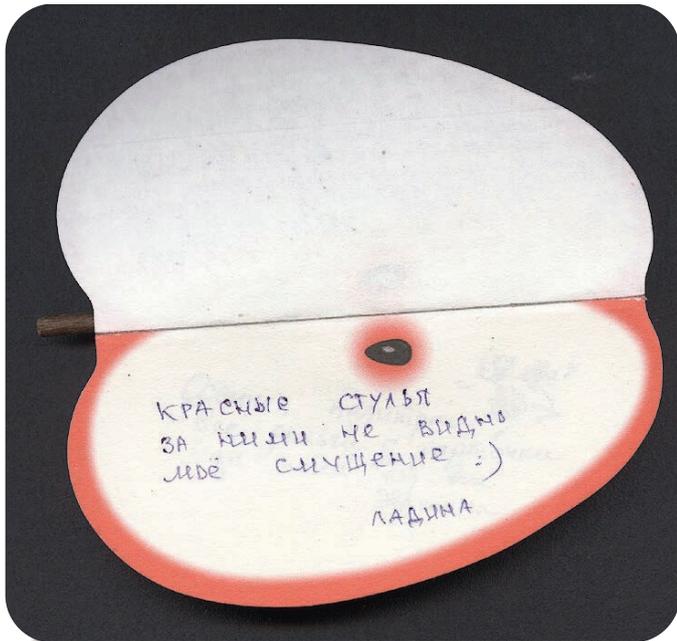
Яблочные дольки МКХ (блокнот Graf'a Mur'a)

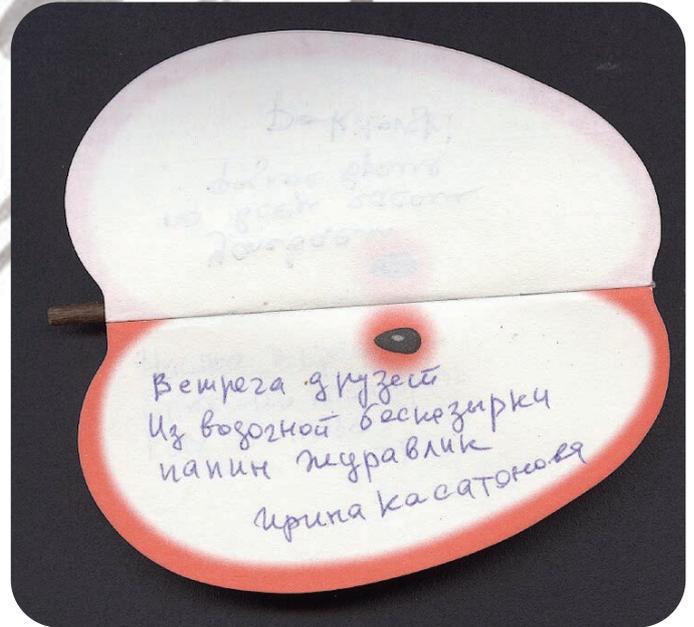
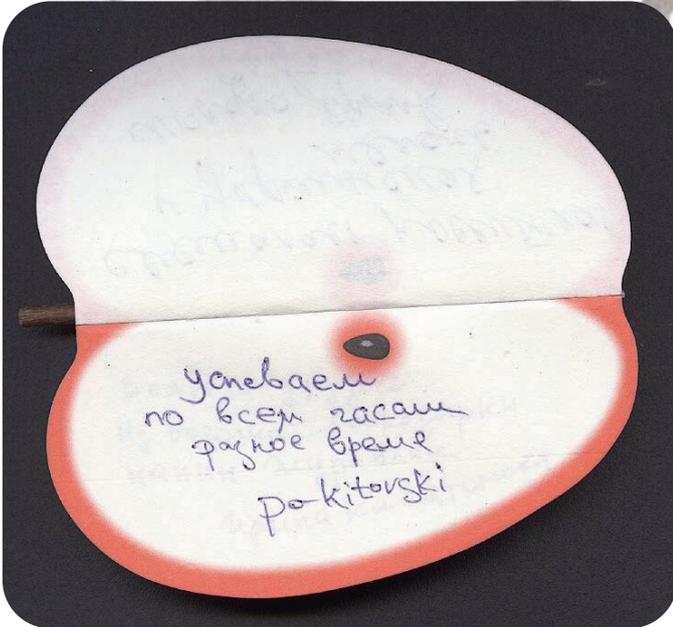
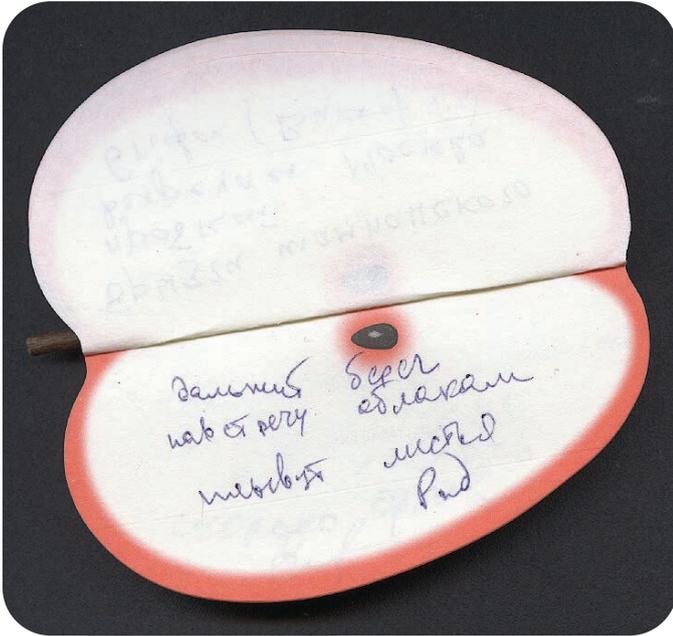
Сбор автографов — традиционное хайдзинское развлечение при встречах в реале. В тетрадочках, на страницах книг, на оборотах грамот... Было бы желание, а на чем писать — всегда найдется. Эти дольки были собраны осенью 2013 года, во время церемонии награждения МКХ-6. Хороший был урожай...

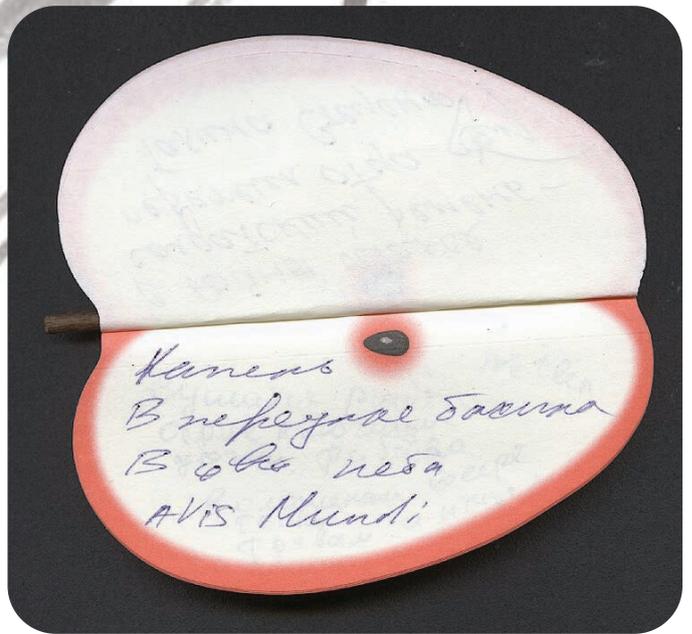
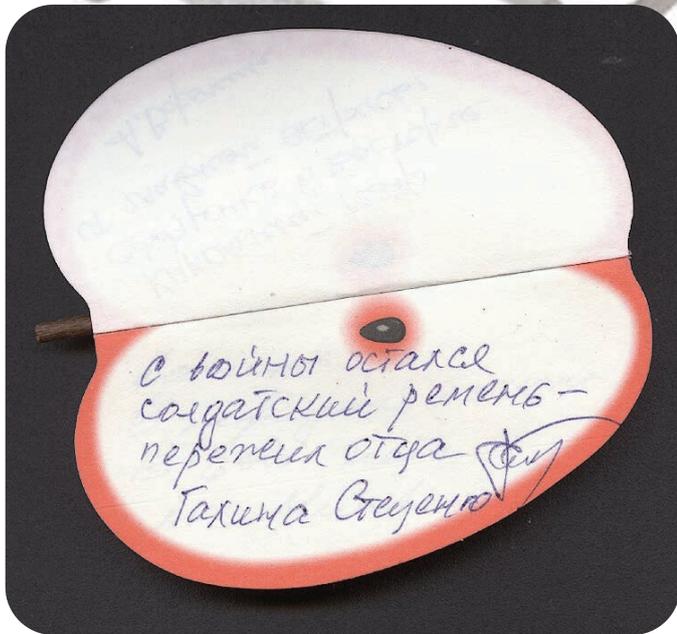
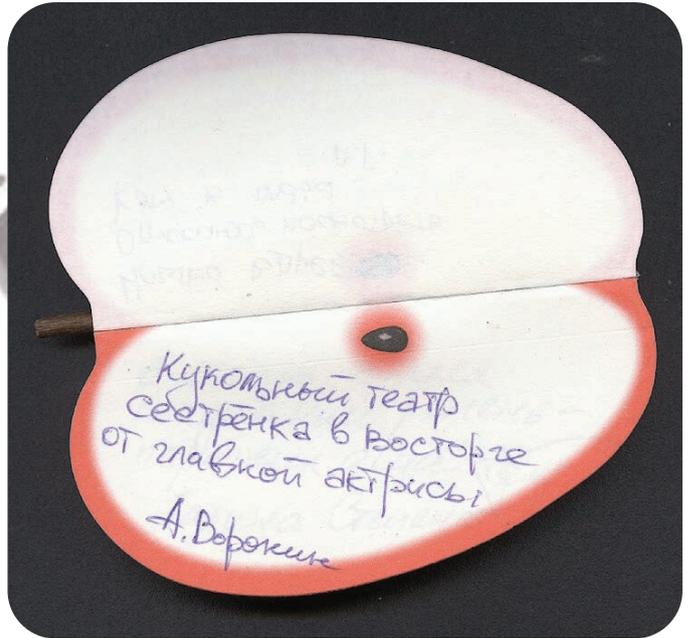
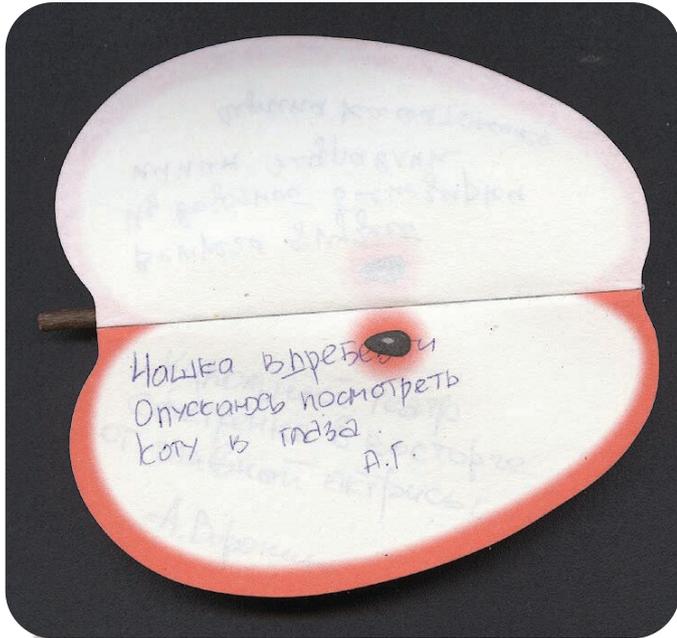
(Graf Mur)

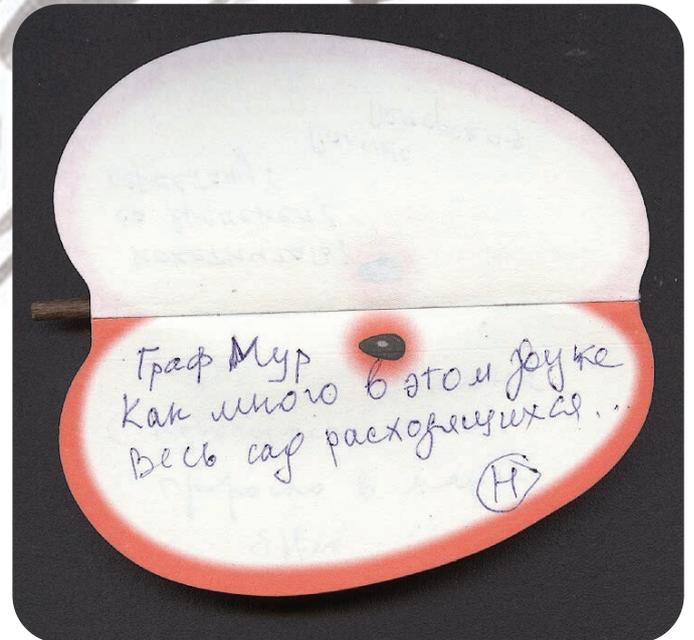
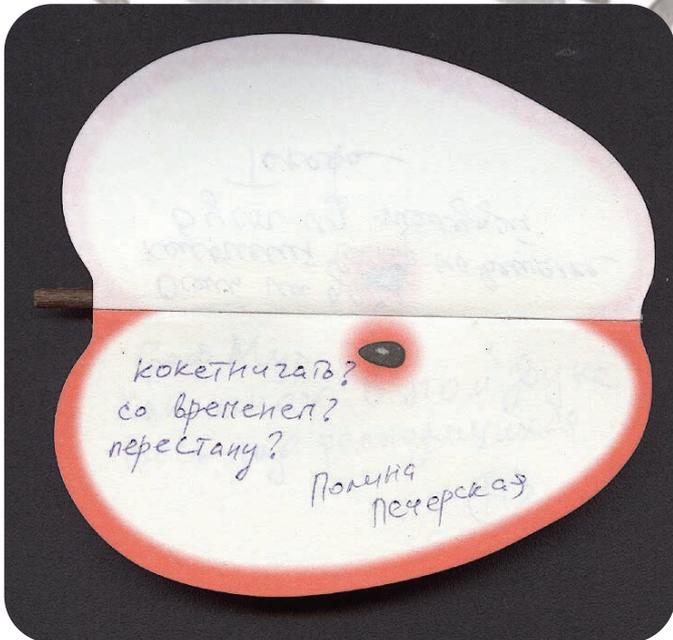
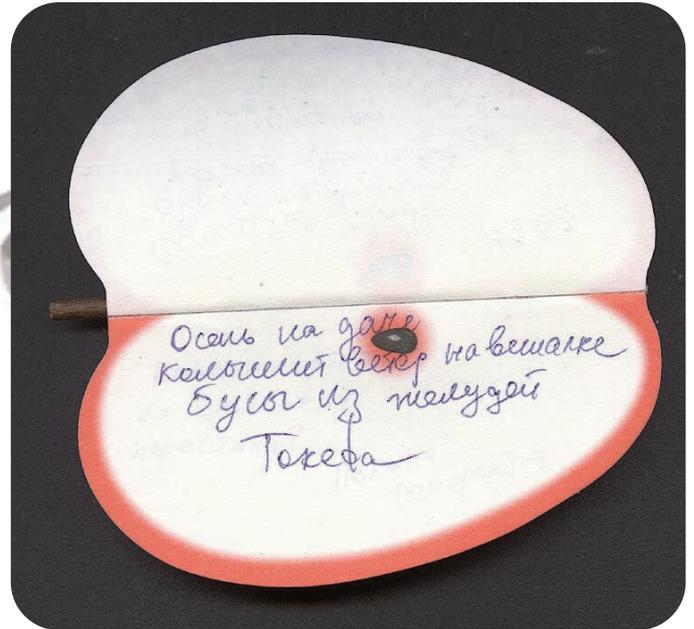
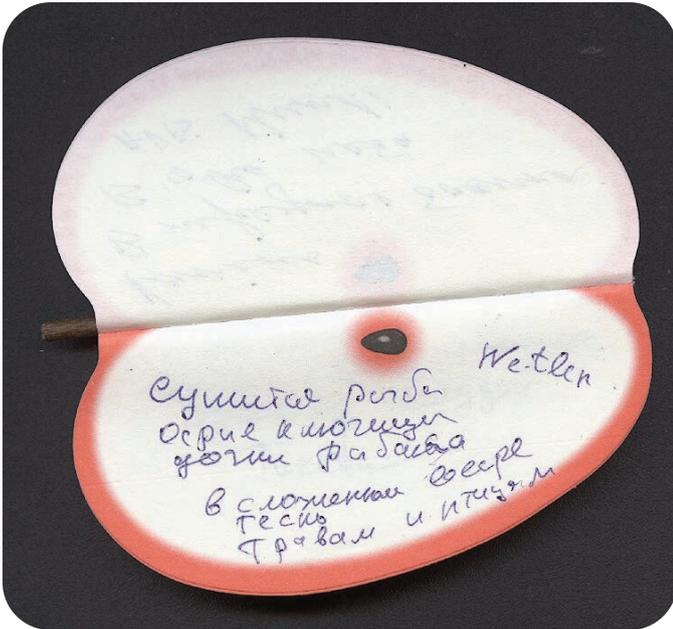
шкаф нараспашку
качнулись
пустые плечики
(Михаил Ежов)

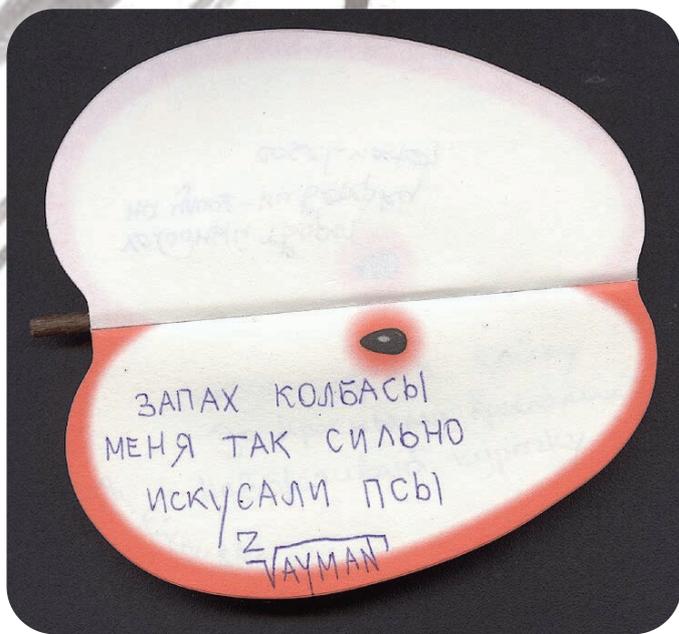
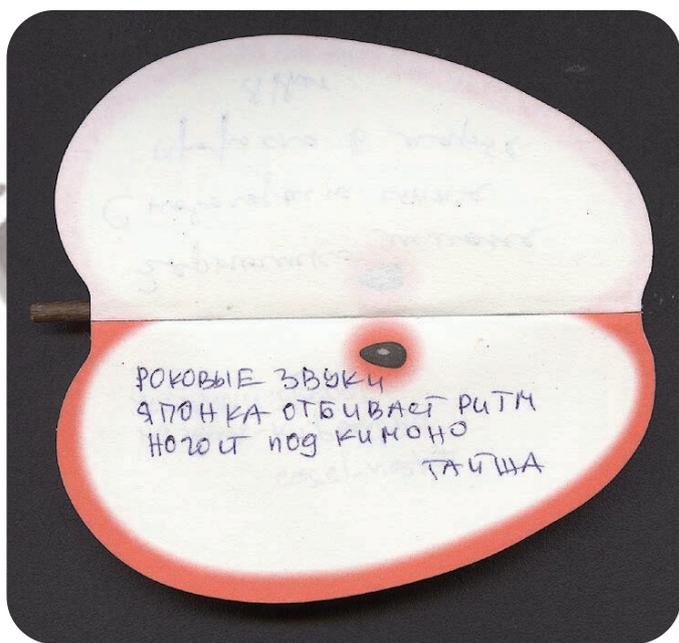


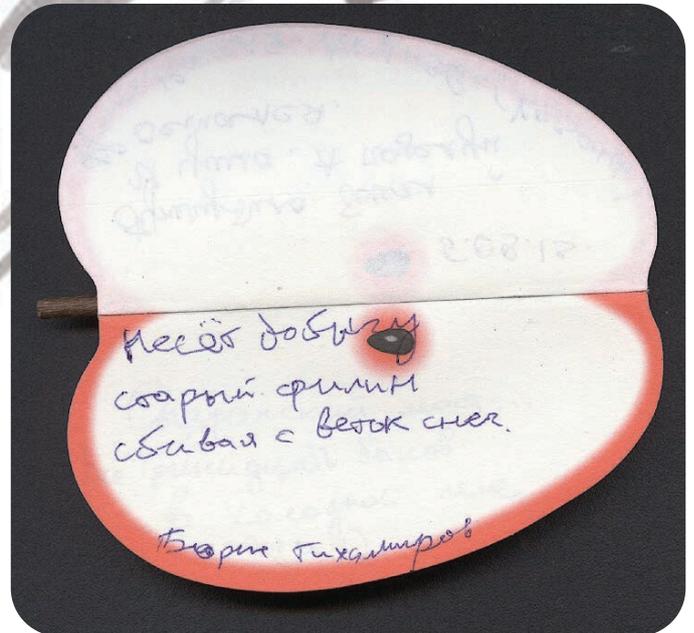
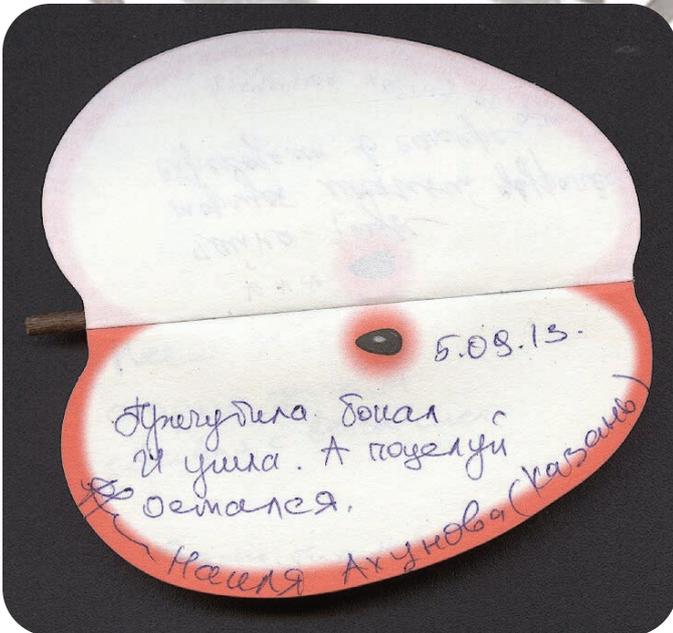
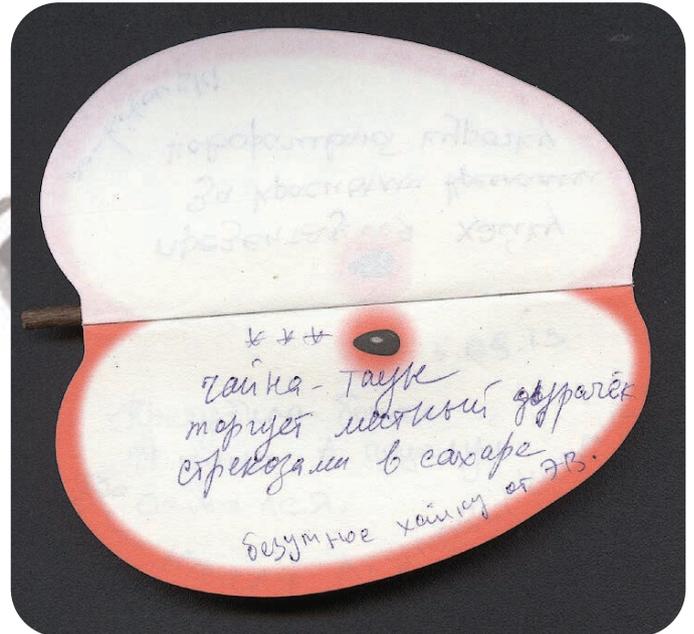
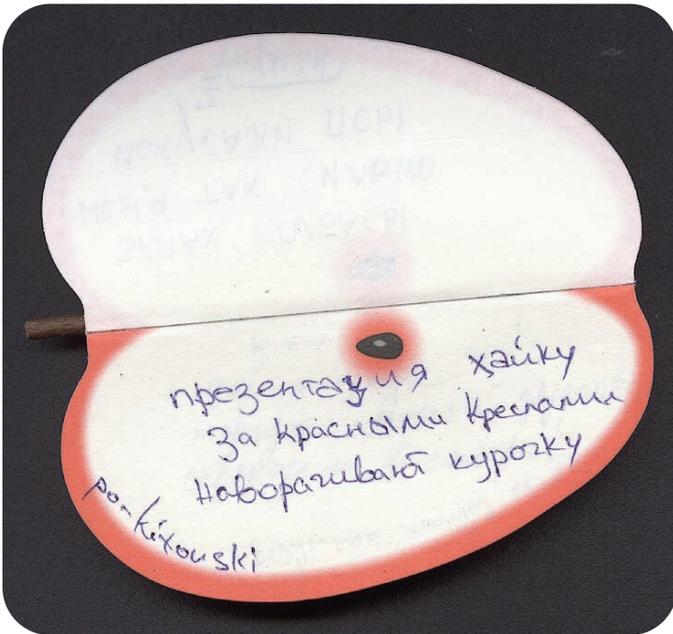


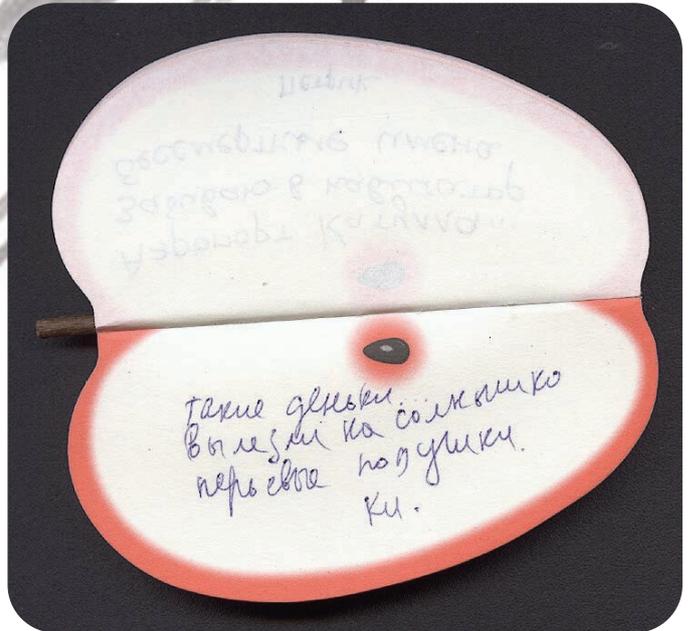
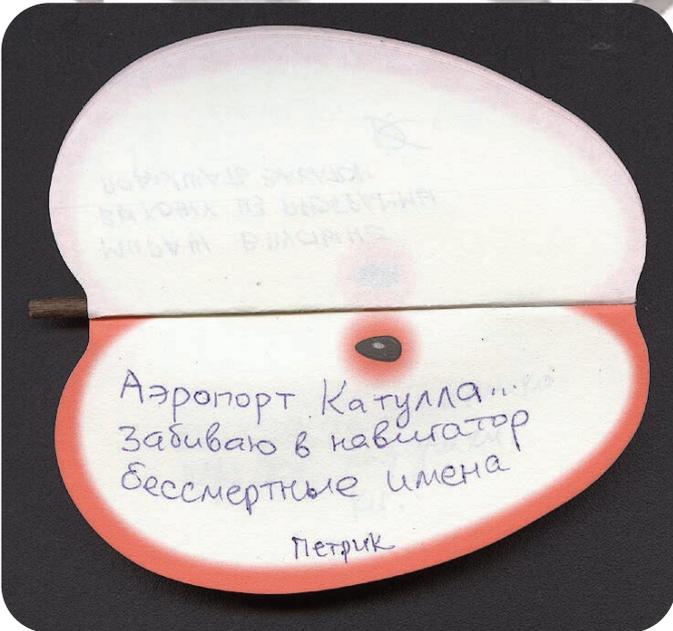
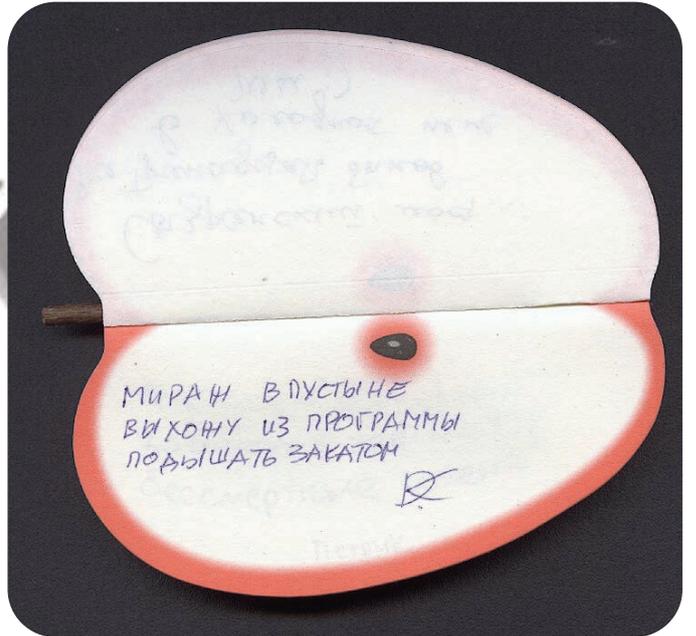
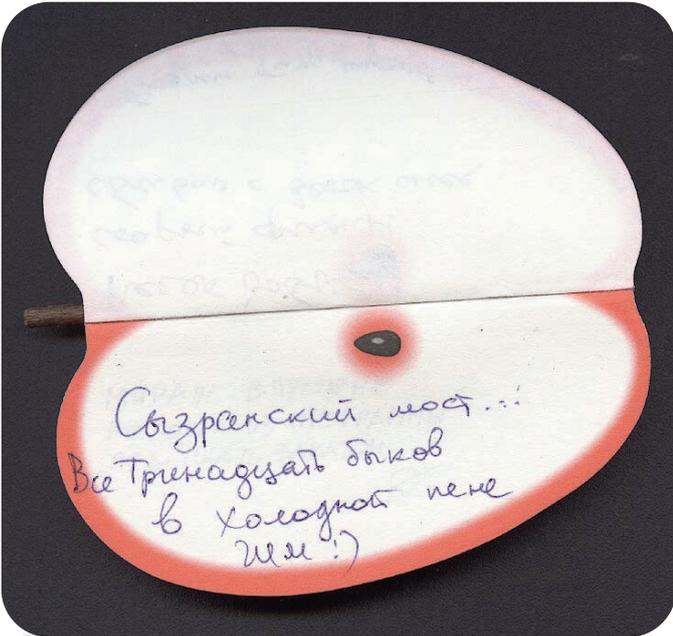














filmmaking >>> behind the scenes

03А
МШ
03
МШ
02А
МШ
02

live



filmmaking >>> behind the scenes



Победители и призеры МКХ-10

Традиционные хайку
Первое место

осенние сумерки
собака нюхает
свет из окна

*Николай Гранкин
Краснодар, Россия*

Второе место

серые дни
все краснее хурма
у торговцев с юга

*Сергей Белый
Донецк, Украина*

первый снег
даже не примялась
зелёная трава

*Небасё
Москва, Россия*

Третье место

перелётные птицы
среди опавших листьев
почтовая марка

*Николай Гранкин
Краснодар, Россия*

арктический фронт —
белый медведь в клетке
возносит ноздри

*Генрик Чемпель
Стшельце-Опольске, Польша*

Современные хайку
Первое место

Одуванчики...
Сторонится объятий
Взрослеющий сын.

*Александр Галкин
Серпухов, Россия*

filmmaking >>> behind the scenes

Второе место

дождь по жухлой листве
 весь день звонит и звонит
 подвыпивший друг детства

*Наталья Барышникова
 Москва, Россия*

час пик —
 в начале вагона белеет
 кроличья шапка

*Яна Полтарак (polyanka)
 Санкт-Петербург, Россия*

Третье место

осенняя свадьба
 выцветшая улыбка
 отца

*Владимир Аграновский
 Воронеж, Россия*

теперь она его держит
 привязан к сливе
 подгнивший колышек

*Наталья Барышникова
 Москва, Россия*

Сэнрю
Первое место

Вот и женат
Все аккуратно лежит
Бог знает где

*Арутюн Микаелян
Актобе, Казахстан*

Второе место

Тварь я дрожащая
Или достать еще
одно одеяло?

*Александр Васильев
Гродно, Беларусь*

Старые шахматы...
В глазах новой подруги
тронул – ходи!

*Евгений Иваницкий
Фрязино, Россия*

Третье место

бой курантов
нарушает идиллию
чтотовдуховке

*Нелли Сливинская
Мюнхен, Германия*

первый выгон –
пастух материт коров
поимённо

*Яна Полтарак
Санкт-Петербург, Россия*

Фристайл
Первое место

поле незабудок –
помню все, что хочу
позабыть

*Года Бендораитене
Клайпеда, Литва*

filmmaking >>> behind the scenes

Второе место

она тоже немного «ку-ку»
береза в кудряшках

Светлана Соколова
Сан-Франциско, США

афиша на ветру
для тех кто сумеет вернуться в декабрь
праздничный концерт

Мира Михайлова
Черкесск, Россия

Третье место

сонное утро
воды всех океанов
по вертикали

Наталья Барышникова
Москва, Россия

за полночь...
по-старушечьи шаркает
спичка о коробок

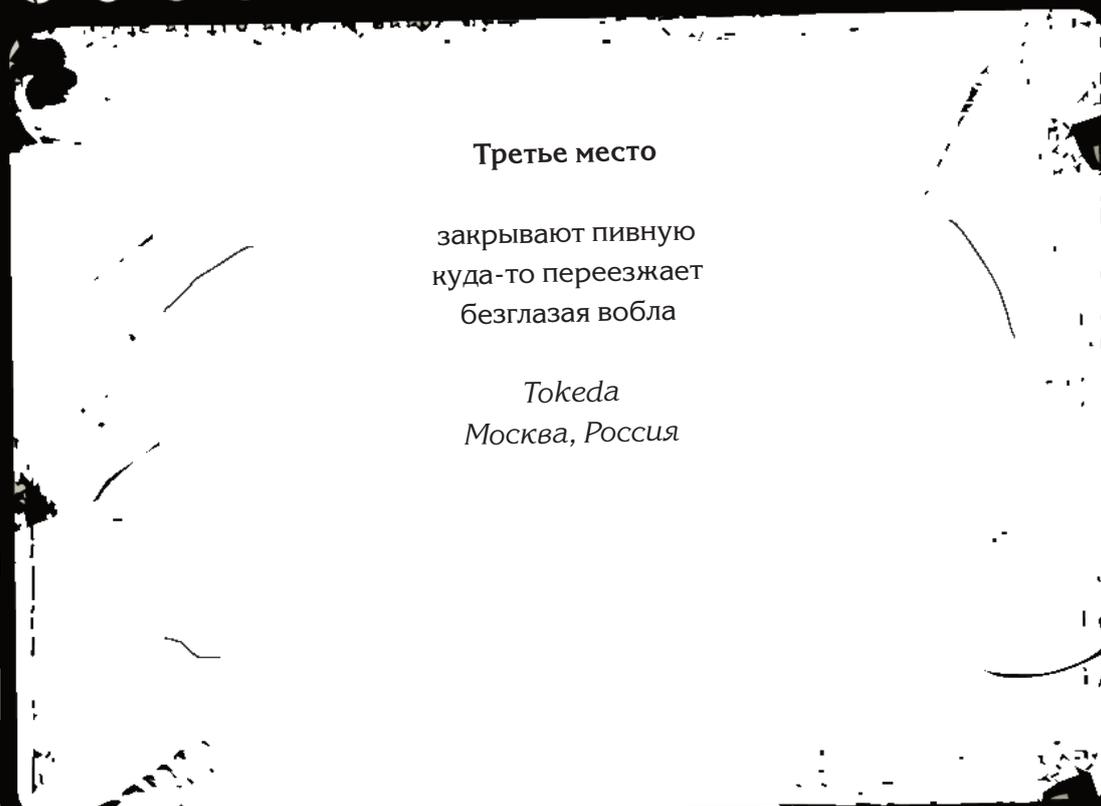
nogitsune
Владимир, Россия



Третье место

закрывают пивную
куда-то переезжает
безглазая вобла

Tokeda
Москва, Россия



filmmaking >>> behind the scenes

04

ШШШШШ

03А

ШШ

03

ШШШШШ

02А

ШШ



filmmaking >>> behind the scenes

05A
MШ
05
MШ
04A
MШ
04
MШ

МШУУУП 03А

03

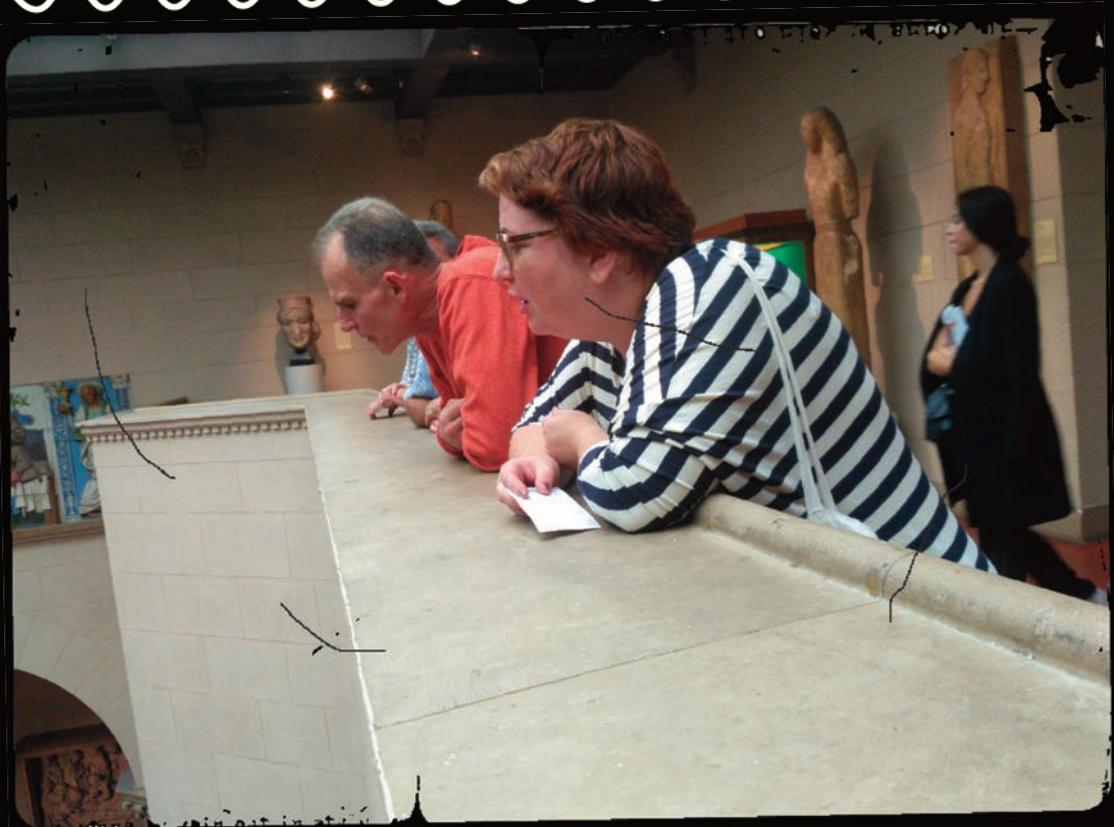
МШУУУП 02А

МШ



filmmaking >>> behind the scenes

ing >>> behind the scenes



filmmaking >>> be

03

02A

02

01A

01A

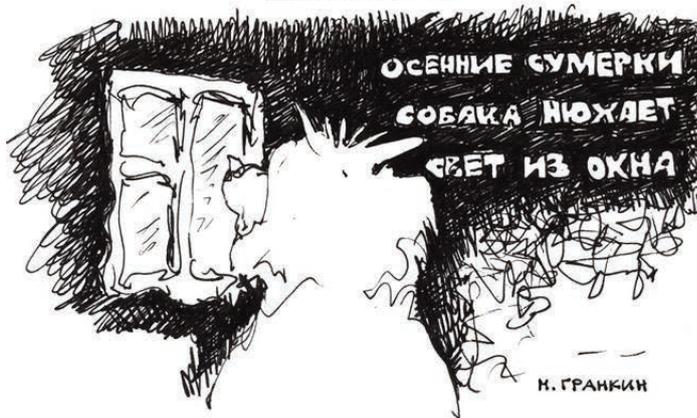
Петр Савченко
Берем МКХ на карандаш...





ОДЗАВА МИНОРУ,
ЯПОНСКИЙ ХАЙДЗИН

НАПОСЛЕДОК



Н. ГРАНКИН



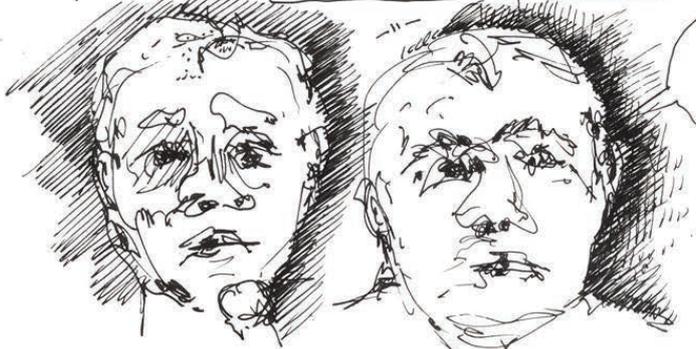
ИЗМОРОЗЬ
ЩЕЛКАЕТ ТРЕЩИНКОЙ
ПИАЛА С ЧАЕМ

...НЕВОЛЬНО ВЫРЫВАЕТСЯ КАКОЕ-ТО
ОБЩЕНКОЕ СЛОВО... /ШЕН/

ОДНО ДОБРОЕ СЛОВО МОЖЕТ СОГРЕВАТЬ ТРИ ЗИМНИХ МЕСЯЦА
(ЯПОНСКАЯ ПОДЯВНИЦА)



АМАРСАНА





НА
ГЛО
И
СТ
ЕН
Е

ТО
ЛБ
КО
СЛ
ЕД
ОТ
КА
РТ
ИН
Ы

ЛУ
НН
АЯ
НО
ЧЬ

③
②
①

かたじけなく
なるもののほれ

富士の山

一休

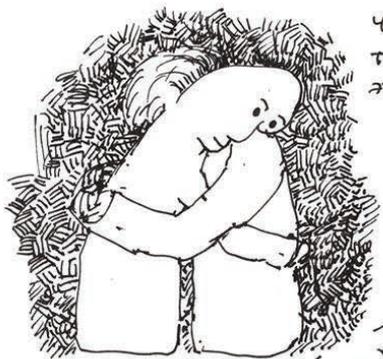
ВИЗУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ТАТЬЯНЫ ЛЬВОВНЕЙ
ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ХАЙКУ ИССЫ ОБ УИТКЕ

БОЛЕЕ ПОХИТРЕЙ
КРАСОТА...

(АНАЛИЗ
ЛЁХИ)

ПОД МОСТОМ
ЧТО УВЁШАН ЗАМКАМИ
ЛЕДОХОДА

— ЮГЭН!



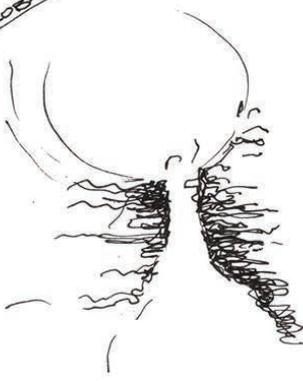
ЧТО ТАКОЙ ПРОДАСТ?
ТАК И ХОЧЕТСЯ ОБНЯТЬ
ЭТОТ ГРУСТНЫЙ МАНЕКЕН

С. ШУЛЬГИН



ОН СОБИРАЕТ НАС КАЖДЫЙ ГОД КАК ЧАСОВОЙ
ПЕСОК И ЗАВОДИТ ... И ЭТИ ЧАСЫ РАБОТАЮТ
(С.Н. СЕВЯНСОВА О Д. КУДРЕ)

БУТЫЛКА ЖЕНЩИНА
И ЛУНА
ПОЧТИ ПОЛНАЯ



М. ЕЖОВ



ПОД РУКОЙ НЕТ,
КОГО Я ТАМ ОТМЕЧАЛ, НО
Я ОЧЕНЬ ДОБРОСОВЕСТНО
ОТНЕССЯ...

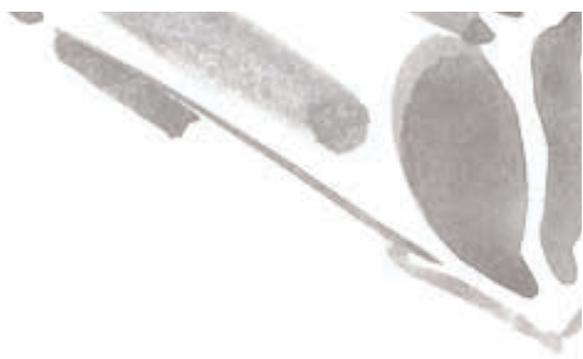
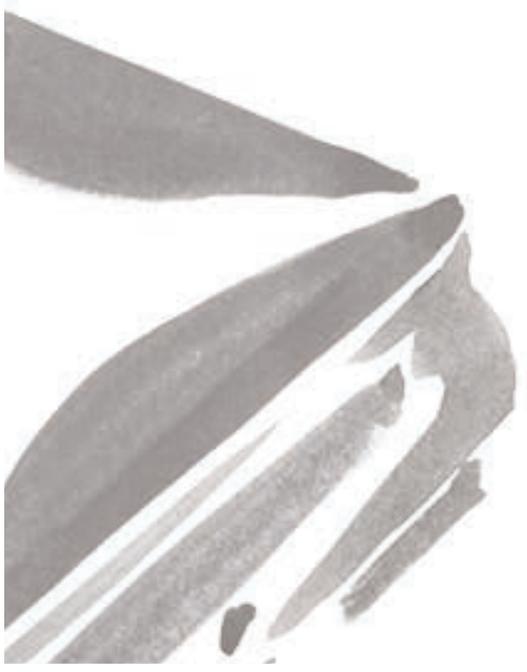
СЕЙЧАС ПОДРОСТКИ
РАЗУЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ ТЕ
ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ НЕ
ЛЕЖАТ В КОНТЕКСТЕ ИХ
СИМВОЛИЧНОГО СУЩЕСТВО-
ВАНИЯ.
А ВОТ ЕСЛИ ЭТО ИГРА...



НА ВЕРШИНУ КОСТРА
ОБЖИГАЯ КОЛЕНКИ
ЗАБРАЛСЯ ПОСМОТРЕТЬ ЗВЕЗДУ
(АМАРСАНА)

Двое в блоком
по струм
пахнет
то
ЯНА ПОЛТАРАК

В.П. МАЗУРИК



ОН ПЕРЕВОДИЛ
„ЗАПИСКИ СКОРБЯЩЕГО
О ЕРЕСИ?“



КОНЕЧНАЯ
ОСТАНОВКА
ТВАРЬ Я ДРОЖАЩАЯ? ИЛИ
ДАЛЬШЕ
ИДЕТ
ДОСТАТЬ ЕЩЕ
ТОЛЬКО
СНЕГ
ОДНО
ОДЕЯЛО ИЗ
ШКАФА

ДЕВУШКА-ХАЙКУ
В НЕЙ ВСЯ НЕДОСКАЗАННОСТЬ
СЕМНАДЦАТИ ЛЕТ

/П. ВЕЛЕГЖАНОВ/



ДУВАНЧИКИ
СТОРОНИТСЯ ОБЯТИЙ
ВЗРОСЛЕЮЩИИ СЫН

/А. ГАЛКИН/

СЛУЧАЙНЫЙ АРОМАТ
НА МЯГОВЕНЦЕ
ОКАЗЫВАЮТСЯ НЕ ЗДЕСЬ

(ГАЛИЯ/



МАСТЕР ИКОНАКА ОЛБГА ЮДИНА



МАРИЯ
РАЙД

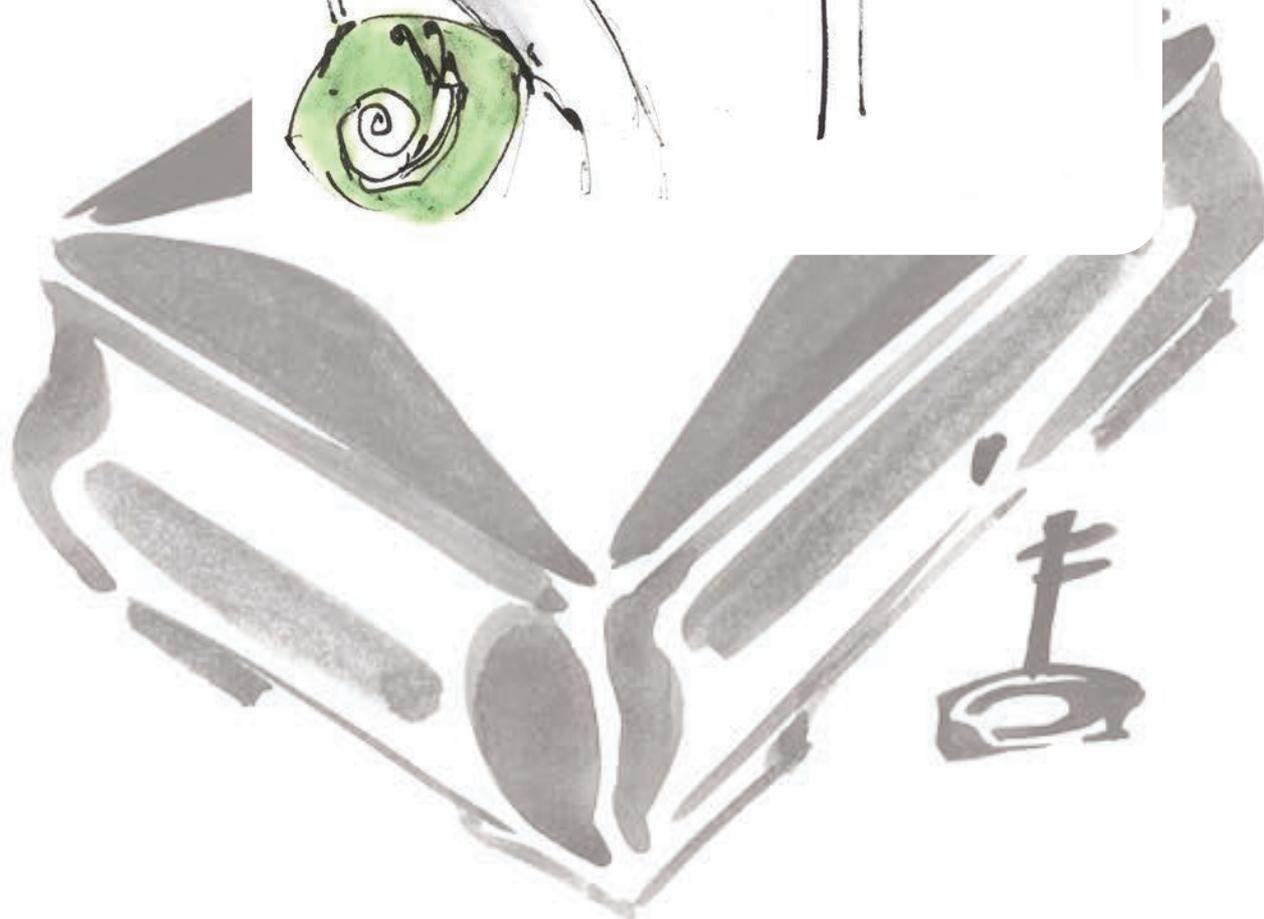
ЕЛЕНА ШАСТИНА



ГРАФ МУР

НА УЛИЦЕ
ИДЕТ ДОЖДЬ, А
У НАС ИДЕТ
КОНЦЕРТ. МЫ
ПОТЕРЯЛИ СЕРБА.
ВЫПЬЕМ ЗА МКХ!

СЕРЬ
ЗДЕСЬ!



Константин Авхимович

ночь у окна
в прозрачной голове
луна

Бахтияр Амини

оттепель
дотронуться бы до
твоего сердца

не ищи...
поменял адрес
своего сна

Елена Барышева

надломилась льдинка
и весь день
эта хрупкость

Виктор Ветлин

полный штиль
не беременна больше морем
ракушка на песке

похоже на гром
округляет зеленый глаз
старый приемник

ветер сквозь рощу
не одни мы
летаем

Майя Звездинка

Поле любви.
Сколько пало
Безвестных ромашек!

Ира Гуляева

Снег растаял.
Все опустились
На землю.

Евгений Иваницкий

За женщиной – женщина,
за волной – волна,
обтачивают сердце

Татьяна Иней

встречный
- * _ ** * _ _ * _
и опять темнота

Иса

летний ливень
внутри остаются
цветы

нелюбимая женщина
где-то мы все были
летними цветами

Сергей Курбатов

хоть бы не упасть —
короткий ветреный вальс
с листьями клёна

погружаюсь
в течение времени —
дождь

рвётся связь
с небом прошедшего лета —
журавлиный клин

солнце садится
переживаю внутри
жёлтые листья

Вера Лаврина

почтительно
расступились тучи —
полная луна

Андрей Ларионов

непогода
весь день пробую вслух
твои имена

апрель
стираю со стекол
зимние слова

Михаил Ляблин

пару слов придержу
остальные
отправились с ветром

Макото Тайхон

тише-тише...
примеряет бабочка
венерин башмачок

Андрей Насонов

гуляем в парке
у каждого своё
ветвление

Яна Полтарак

"тетрис" высоток
никак не встроится
диск луны

Нелли Сливинская

солнце
сквозь замочную скважину
облаков

над чупа-чупсами
стриженных лип
взбитые тучи

Наталья Стикина

холодное утро
на краешке неба
белые цветы

Сергей Сулоев

липовая аллея
пробежал осенний ветер
в жёлтых ботинках

Александр Шитковский

первый день осени
вкрадчивый
потусторонний дождь

улетающий лист
последняя
степень свободы

Виктор Черкевич

Старый пруд.
 Прыгнула в воду лягушка.
 Всплеск в тишине.

by ke

水の音

蛙飛びこむ

古池



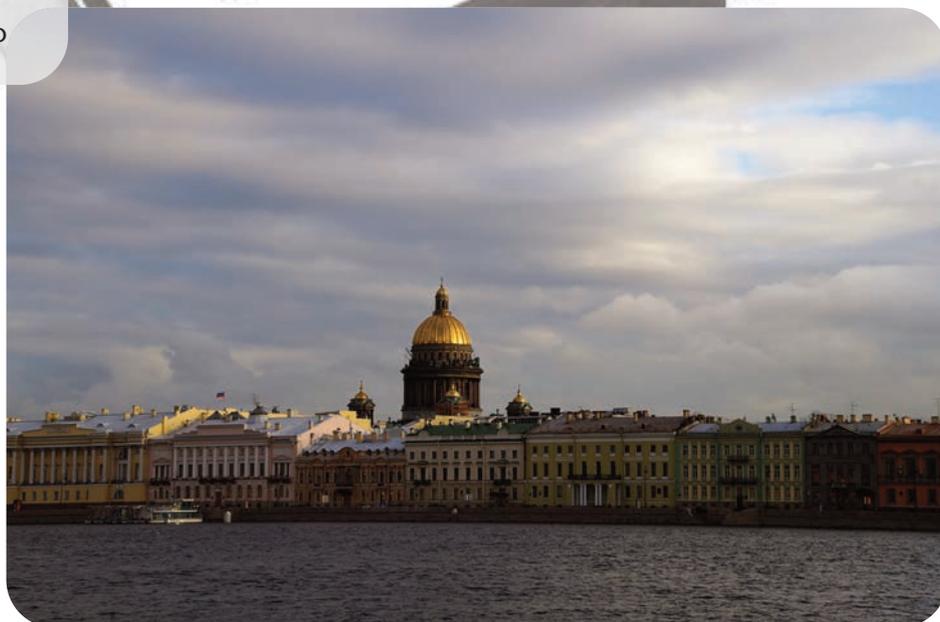
芭蕉

цветущий луг
улыбается горизонту
беременная



Юрате Норвайшене

дышит надо мной
цвета голубино крыла
фирменное питерское небо



Ирина Касатонова

огни полустанков
долго шуршит фантиком
соседка в купе



Веснааа!
громче птичьих трелей
муха



Андреа Чекон
Эпитафия для Лучано

(перевод Валерии Симоновой-Чекон)

Помню, что в нашу первую встречу его простецкий и смиренный вид привлёк моё внимание не меньше, чем иностранные журналы по искусству у него в пакете. Болтая с ним, я практически совершаю виртуальный тур по миру за четверть часа. Он рассказывает о своих путешествиях: Афганистан, Индия, Испания, США, Германия...

Так я обнаруживаю, что разговариваю с бывшим хиппи и знатоком современного искусства.

Осознаю, что встреча с ним была одной из самых интересных в моей жизни. Под конец он просит подбросить его на машине. Метров через пятьсот просит остановиться: "Вот здесь, спасибо. На сегодня мне не нужно дальше..."

*похоронная речь
тяжело дается
прошедшее время*

Наиля Ахунова

Небо хмурилось весь день. И дышало стылým холодом и промозглой сыростью. И лишь вечером слегка расслабилось, выпустив на волю лёгкое, нежно-розовое, перламутровое облачко. Оно зацепилось за полумесяц мечети Кул Шариф, еле-еле отцепилось и тут же скатилось за горизонт...

*остывший чай
небо за окном
меняет цвет*

В плацкартном вагоне поезда "Москва-Казань" немолодые соседки ранним утром пьют чай, неторопливо, со вкусом... Он разлит по пиалам с восточным орнаментом из небольшого заварочного чайничка — с мятой, душицей, смородиновыми листьями; рядом разложены урюк, чернослив, курага. И так же неспешно течёт беседа. О детях, внуках, погоде...

*осень
богатый урожай
воспоминаний о лете*

Ирина Касатанова

Новодевичье кладбище. Камни, зелень, имена, солнце вперемешку с дождиком. Я люблю там бывать. Там умиротворенно.

Немного поблекшая бабочка пьяно кружит на дорожке. Ей стоит таких усилий взлететь! Прохладный сентябрь нашептывает «Спать, спать», и большой зелёный жук на грубой коре разжимает лапы и падает в пещеру между корней прямо у меня на глазах.

Несколько лет назад спилили большие старые деревья, пни растрескались, поросли мхом и грибами, и теперь каждый — город, замок, со своими архитектурой и жителями. Клопы-солдатики выглядывают из складок коры. Их смешная молодёжь ещё не в мундирчиках, а просто в красных рубашках с чёрными пуговками на спине. И кто их только застёгивает?

*желтеют листья
на солнечной стороне пня
застывают бронзовки*

Облака уходят, пахнет древесной трухой и грибницей. И я вспоминаю старый фантастический рассказ о последнем дне Солнца и людях, собирающихся смотреть, как оно погаснет.

Людмила Скребнева

- Мама, а сколько сегодня дней осталось до Нового года?..

Такой вопрос задавала мне маленькая дочка каждое утро, начиная с первого декабря.

И еще:

- А правда, безобидным девочкам Дед Мороз лучше подарки принесёт, чем хулиганистым мальчишкам?

Со сладостями в те времена было плохо, и на праздники я делала конфеты из молочной смеси «Малютка» и какао-порошка, пекла печенье и вафли. А на Новый год – избушку, украшая ее сахарной глазурью и кусочками мармелада. Избушку ставила под ёлку. Но она редко оставалась целой до новогоднего утра — исчезал то кусочек крыши, то крыльца...

*вечерняя сказка
под одеялом
сахарные крошки*

nogitsune

Вчера шла домой пешком. Традиционная уже изморось. Грушевый запах ранней осени затихает, пахнет стылостью, сном, последними шевелениями перед окоченением. Не скажу, что осень мне нравится, но будет зима и не станет хватать луж, гор берёзовых листьев на обочинах и ощущения лёгкой грусти перед переменами.

Дома замшевый плащ согрелся, но мельчайшие капли дождя не высохли. Провела по ткани рукой. Чувство, что осторожно лизнула собаку. Мне вообще нравится трогать вещи, людей. Удивительно, сколько эмоций и ощущений дают простые прикосновения. Можно определить отношение твоего собеседника в этот момент, можно понять характер вещи и будете ли дружить или станете сторожиться друг друга. Нравится прикасаться к прохладной коже.

*"...смотри, звездопад..."
и долго-долго молчим
с дворовым сверчком*

Стыло. За окном дожди. В душе давно осень.

Уже всему в жизни есть своё место. Свободного осталось не так много. Даже книги хранишь далеко не все. Так же разборчива и к эмоциям, словам, людям. Это всё не заберёшь с собой. Вот и не копишь.

Дни как капли. У каждого – свой отзвук. Свой привкус. В неплотном дожде людей и событий видишь детали. Еле заметную разницу. Что внутри. Этим и живёшь.

Осень в душе – ящик холодных яблок. Антоновка. Душистая и крепкая. Аккуратно перемежается сухой соломой. Дощечки ящика неструганы, задиристы и шершавы.

Ящик почти полон.

*солнце к закату
реже звенит от капель
оконная жесть*

Ночью проснулась вдруг. Долго пыталась понять, где я. Снился тот же сон — я в поезде.

Отбормотавшиеся пассажиры заснули наконец. Плацкарта, боковое место, холодное стекло, упрямая занавеска. За окном лес и глубокий снег, освещаемый тусклым светом нашего поезда.

Фонарей давно уже нет. Редкие опушки и сугробы, сугробы, сугробы... Снег на ветвях принимает причудливые формы и давит. Я задремала во сне и очнулась от ощущения гнетущей тишины — где я? В поезде и остановка в заснеженном лесу? Дома, и осень, и одна?

Упавший колокольчик флокса ударился о стол достаточно громко.

Желаний не было вообще. Ощущение пустоты, темноты, беззвучья и вечности. Так лежала довольно долго.

*поздняя осень
светло-серое небо
в очках слепого*

Новый год опять встречала одна. Несмотря на котёнка, решила поставить настоящую ёлку.

Очень долго искала старые забытые игрушки, разбирала их медленно, вертела в руках каждую. Туго набитый ватой снеговик с оторванной морковкой, домик в стеклянном инее, бусы из кусочков хрупких трубочек...

Одиночество и желание покоя – разные вещи. Одиночество – когда не умеешь оставаться сама с собой. А тепла ждёшь всегда. Даже если в остальном комфортно...

Котёнок наигрался с мишурой и уснул в ней. Неторопливо во всевозможных блёстках переливаются огни гирлянды.

Решила положить себе кусочек пирога и заварить чаю. По пути заглянула в ванную, посмотрелась в зеркало.

В свои же глаза. Хватит ли сил провести этот год так, как его встретила...

*притворяюсь, что верю
когда моё имя даёшь
Бетельгейзе*

nogitsune
(no subject)

*Всыпать в джезву приготовленный молотый кофе.
Для получения крепкого напитка
увеличить рекомендованную дозу в два раза.*

Вставать приходится раньше. Холодно. Включаешь газ, чтобы согреться, долго бесцельно ходишь. Ещё раз ставишь вскипевший раньше чайник. Снова снимаешь.

Вставать приходится раньше. Зрение возвращается не сразу. Нужно время. Больше времени. Много времени.

*Залить кофе холодной водой и варить,
ни в коем случае не доводя до кипения.*

Люди с конгруэнтными выражениями на лицах. Идут и идут. Не спеша. Одинаково не спеша. Равномерно и тихо идут в снег.

Где-то женщина умоляет охранника впустить её со служебного входа. Громко кричит. Упрашивает. Чувство выполненного долга зачастую имеет грязноватый оттенок. Женщину не впускают.

"Чтоб ты сдох!.."

По желанию можно добавить сахар.

Утро.

Снежит.

Сильно.

Чему могут улыбаться прохожие?..

В садик ведут девочку в чём-то пухлом и розовом. На её розовом и заснеженном зонте ещё читается: «ИДУ ЗА СОЛНЦЕМ»...

*окна напротив
у меня и у них
разные звёзды*

1 место

снегопад
взял трубку телефона
послушать гудки

(Михаил Ляблин)



Объемная белая тишина, от которой закладывает уши. В ней можно остаться, тогда дальше начнет подключаться еще аромат чистоты и красных зимних яблок. А можно и как здесь, если чего-то ждешь — снять трубку и услышать равномерные звуки. Или если ничего уже не ждешь, смирился с этим снегопадом — снять трубку, проверить, работает ли сердце.

Иса

2 место

надломила льдинку
и весь день
эта хрупкость

(Елена Барышева)



Ломать ранней весной ледяную кожу луж. Опоздать из-за этого на работу, почему нет?! Слушать капель и прочие городские звуки, ощущать, что они все хрупкие. Дышать чуть резким и колким воздухом. Представьте, если все станет железобетонным и вечным... В таком мире люди не смогут жить, наверное.

Иса

Сколько их, случайных камертонов, живущих внутри тебя до конца дня: теньканье синицы, забавный рингтон у соседа по маршрутке, скрип дворовой карусели или “когда железом по стеклу...” Я сейчас перечислила только звуковые “нейромедиаторы”, а в этой строфе ощущения возникают, скорее, на тактильной основе. Авторское чувство весьма приближает читателя к синестетическому восприятию окружающего мира, и это очень хорошо и очень нужно для хайку/сэнрю/фристайла, несмотря на то, что строфа очень про человеческое. Это на первый взгляд, только на первый взгляд...

*Как тихо тает льдинка на ладони,
И между пальцев, точно между строк,
Сочатся войны, страны, люди, кони,
И остаётся формы холодок.*
(И.Большев)

ЭВ

3 место

древний курган
прядает ушами
жеребенок

(Алексей Ким)



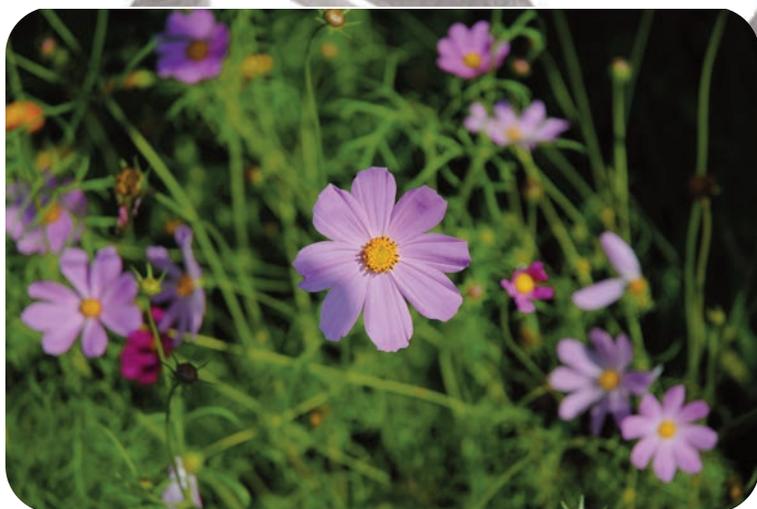
Мне представилось раннее весеннее утро, туман. Где-то рядом пасется табун, а жеребенок еще совсем малыш, рядом его мама. Человек находится в толще пространства, между тем, что было и тем, что будет. Он находится как раз здесь, в настоящем. И, знаете, когда-то читала легенды, так говорят, что если жеребенок родился, значит где-то родился для него и батыр. Захотелось в эту весну, побывать там, ощутить дыхание жеребенка и прикоснуться к молчанию кургана.

Иса

Связь меж строк одновременно и неуловима, и несомненна. Контраст старого и недвижимого захоронения с пугливым, едва окрепшим юным созданием.

Следом шествуют пласты исторических видений, скуластых воинов-кочевников, бранного поля, смутной родовой памяти, там же запах полевых трав и степной ветер.

МД



3 место

нелюбимая женщина
где-то мы все были
летними цветами

(Иса)

Спасибо за оказанное доверие и выбор в ТОП. Как летние, сорные — синие, красные, белые, желтые — цветы снова вырастут следующим летом и будут цвести, так и нелюбимость перейдет в другое качество. И тогда окажется, что мы не были, а мы есть.

Иса

Глубокая горькая эмоция. Огромное расстояние между двумя образами, заполненное горечью. Лирическая героиня бесконечно одинока и бесприютна, до озноба на коже.

И перевод фокуса на нежное, невесомое течение бытия, на круг перерождений, которые могут оказаться и внутренними. Подобно осыпающимся лепесткам все течет и меняется. Чувствует она себя нелюбимой? Кто-то видит со стороны, что она не любима? Она не умеет любить себя? Вероятно, такой момент. Как и положено в хайку.

МД

Константин Авхимович
Владимир Аграновский (semenych)
Бахтияр Амини
Андрей Андреев
Анастасия Ано
Антон
Наиля Ахунова

Елена Барышева (Рена)
Наталья Барышникова
Сергей Баталов
Сергей Белый
Года Бендорайтене

Валиния
Александр Васильев
Ирина Ваца
Виктор Ветлин
Александр Врублевский

Александр Галкин
Галия
Николай Гранкин
Ира Гуляева

Никита Дудко

Елена
Катерина Ерошина

Майя Звездинка

Евгений Иваницкий
Костик Иля
Анатолий Ильц
Татьяна Иней
Иса

Ирина Касатонова
Карина
Ольга Кварацхелия
Ниёла Керушаускене
Алексей Ким (al_kim)
Елена Колобкова
Дмитрий Копьёв
Конобуки
Котейко
Наталья Крышан
Дмитрий Кудря (Пч)
Александр Кудряшов (Graf Mur)
Сергей Курбатов
Людмила К

Вера Лаврина
Анна Ладина (Ladina)
Андрей Ларионов
Людмила
Михаил Ляблин (lyablin)

Галина Меньшикова
Арутюн Микаелян
Мира Михайлова

Андрей Насонов
Небасё
Юрий Низов
Юрате Норвайшене

Оливия

Яна Полтарак (polyanka)
Мария Порошина
Марина Пральникова
Наталья Пушкива

Розалия Сабитова
Петр Савченко
Наталья Седенкова (ШМ)
Сергей
Людмила Скребнева
Мирослава Славная
Нелли Сливинская
Светлана Соколова
Андрей Сулима
Сергей Сулоев
Наталья Стикина
Ольга Сторожева (ERA, ERAkometa)
Наталья Ступакова (НаталиС)

Макото Тайхон
Дмитрий Ташогло
Лада Турбина (Tokeda)

Инецца Фа
Алексей Фан
Лелиана Федотова

Андреа Чекон
Генрик Чемпель
Виктор Черкевич

Елена Шастина (Shen)
Дмитрий Шестаковский
Александр Шитковский (San Sh)
Сергей Шпиченко (sergey_vsh)

Юрий
Варвара Юшманова

Elena Asch (e-lenochka)
equinaut
grifon
Lanj
lana
marimouse
maximpaladin
nogitsune
Nora
olala
Pol
Shanmao (Лена Пичугина)
suiren
wodawreschete



“Улитка” в сети:

Сайт журнала

<http://ulitka.haiku-do.com>

Facebook-группа

<https://www.facebook.com/groups/ulitka.haikai>

Livejournal-сообщество

<http://ulitka-haikai.livejournal.com>