



Улитка

№ 1(4)
апрель
2011

интернет-журнал поэзии хайкай

www.ulitka.haiku-do.com



**Дорогой читатель!**

После затяжной спячки, отлежав все бока и пересмотрев все сны, редакция решила, что журнал должен жить. Опыт первых выпусков был переосмыслен и результат этого процесса ты видишь перед собой.

Журнал теперь будет выходить в PDF-формате два раза в год - в апреле и октябре.

Мы отказались от английской версии, как это ни прискорбно. Возможно, в дальнейшем, удастся к этому вернуться, а пока... Пока, под влиянием дискуссий вокруг 3-го Всероссийского конкурса хайку, решено уделить больше внимания актуальным внутренним течениям поэзии хайкай. Попытаться разобраться, чем одно направление отличается от другого и куда дует ветер. В этом выпуске пристальному изучению подвергнут поджанр сенрю, который трактуется по-разному не только на просторах нашего Рунета. Точка зрения редакции может не совпадать с мнением любителей поэзии, но имеет право на существование. А принимать ее или нет — пусть каждый решает сам. Разговор о поджанрах хайкай будет продолжен в следующем выпуске...

Также хотелось бы призвать хайдзинов, как маститых, опытных, так и начинающих, активнее сотрудничать с Улиткой. Сбор материала для следующего выпуска начнется в середине лета, но редакционный почтовый ящик всегда готов принять трехстишия, хайбуны, фотоку, хайга, критические статьи и любой другой материал, связанный с хайкай. Не стоит ждать, что дяди и тёти из редакции Улитки напишут и попросят. Они ведь могут банально кого-нибудь забыть в текучке и суеде окружающей действительности....

дежурный по колонке
Александр Кудряшов
(Graf Mur)

Современные хайку.....	3
Фотоку	17
Традиционные хайку	19
Критика	24
Сенрю	44
Фристайл	49
Архив	54



интернет-журнал поэзии хайкай УЛИТКА
www.ulitka.haiku-do.com

апрель 2011 - выпуск 1(4)

Полная или частичная перепечатка материалов журнала допускается только по согласованию с редакцией.

РЕДАКЦИЯ	ulitkaonline@gmail.com
Гл. редактор	Александр Кудряшов
Редакторы	Элина Витомская Катерина Ерошина Дмитрий Кудря Наталия Леви Олег Юров
Логотипы	Саша Чекалов
Фото	Катерина Ерошина
Дизайн и верстка	Александр Кудряшов

Следующий номер "Улитки" выйдет в октябре



Лада Турбина

перед грозой
уже никуда
не торопится ветер

Артурас Шиланкас

встреча под дождем
пересохло в горле
от вежливых фраз

шоу воздушных змеев
на ветру вне конкурса
конфетная бумажка

грозовая туча
пчела прячется в цветке
похоронного венка

осенний полдень
вперемешку цвета
куба Рубика



Артурас Шиланкас (*charonas*)
41 г., литовец, житель города
Вильнюс (Литовская Республика)



Вера Бородина

дуешь на одуванчики
во все стороны
детвора

дождливый день
из живого за окном
ворона

лепестки
уносит ветер
признание в любви.

Иса

засыпая, сын
нечаянно коснулся ладошкой
густой снегопад

зимнее море
она ни слова не сказала в ответ



Иса

Иса родилась девятнадцать лет назад. Тогда маленькая племянница не могла выговаривать ее имя и лепетала что-то типа "исяаа". Трехстишия начала писать в 2007 году считая напропалую слоги во всех попадающихся словах. Затем, разучившись считать, пошла служить.. Служит до сих пор подносчиком патронов, что некоторым образом связано с работой на оборонном предприятии. На фото застенчива и молчалива.



Михаил Ежов

косой дождь
плакаты про сбычу мечт
запузырились

не зажигай
не надо
снег за окном

гости ушли
чуть позже
и я пойду

Валентина Назарова

запахи весны
бороздит носом по снегу
собака... не дозваться

беспокойная ночь
волны снежные метели
бьются в окно



Валентина Назарова

Познакомилась с этим японским жанром поэзии давно, благодаря книжному магазину, где с дочкой купили удивительную книжку «Одинокий сверчок» (классические японские трёхстишия хайку в переводе А.Долина). Именно с этой книжки началось моё переосмысление действительности, т.е. «просветление». Или как говорят

хайдзины – это мой дзен в поэзии.

И теперь я в своём творчестве использую именно этот поэтический жанр для самовыражения. Наверно поэтому и не могу теперь не смотреть на мир через призму этих поэтических миниатюр, что и отражается в моих строчках.



Михаил Ляблин

сумрак коридора
из комнаты
тикают часы

заглянул к бабушке..
уже проклюнулась из земли
горстка нарциссов

старый дом
немую ступеньку
вдруг нахожу

не выдохнуть..
Вместе с гробом в могилу
Опускается снег

ледяной дождь
с утра поблёскивает глазами
молчаливый кенар

ночной город
мелькает огнями
в проталине детской руки

Рождество
Пробивается колокол
В густой снегопад

некуда спешить
на перевале
заставшие сумерки



Михаил Ляблин

Живу и работаю в Дубне, регулярно пишу с 1992
года, публиковать начал с 2006



Алексей Ким

весна
ни один стих
не дописан

первый снег
играет менуэт
сосед снизу

старые друзья
стираю со стола
аккуратные кружочки

Алексей Фан

сошел
на конечной остановке
венки у дороги



Алексей Фан

Родился в 20-ом веке. Учился 15 лет плюс диплом.
Гордо называюсь физиком, хотя поработать так и не довелось.
Сполна глотнул ельцинского нэпа.
Чаще бывал в шоколаде, чем находил голову в кустах.
От суммы и от тюрьмы не зарекался, а все равно неоднократно крепко попадался.
Оказался прожженным циником - хоть
внутри - неисправимый лирик.
Сделался трейдером и заядлым пинг-понгистом. Лювеобильный сноб. Лямку тяну потихоньку.
Очень помогает страсть к музыке. Хотел бы и сам стать пассажиром - да в дилижансе нет свободных мест.





Ольга Черных

старый город
чуть набекрень
шляпа прохожего

спуск в овражек
дерево обнажает
свои корни

церковный хор
бабушка беззвучно
шевелит губами

осень в городе
солнце катится
за трамваем

за закрытыми окнами
вся его жизнь
вся его

побелка печки
обвожу аккуратно
паутинку

весенний ветер
тянет девочку
воздушный шарик

Ольга Черных

Родилась и живу во Львове. Люблю бродить по его узким улицам и рассматривать его неповторимую архитектуру. Даже по дороге на работу на столь знакомых домах находить то цветы, то львов, то ангелов. Люблю его бескрайнее и такое редкое весеннее голубое небо. Его шуршащие в опавшей листве дожди. Его заснеженные переулки.

Люблю подслушивать разговоры фонарей на площади Рынок. Провожать трамвай на улицу Русскую. Люблю собирать треск

каштанов на потёртой брусчатке. И прикоснувшись к холодному языку каменного льва у Пороховой башни, загадать самое заветное желание. И ведь знаю, что оно обязательно сбудется. Львы не обманывают – они улыбаются.

Так и живу – пишу, что чувствую, чем дышу.





Марина Даренская

снежное утро
на цепочке следов
дом и собачья будка

гляди, клюёт!
солнечные
круги на воде

качели к листьям
листья к качелям
так и летаем

Николай Гранкин

Снег в лицо,
пощёчина за пощёчиной.
Ответить нечем.

Ветер у прохожего
кулёк вырывает.
Не сдаются оба.



Николай Гранкин

Мне 46 лет. В данный момент работаю слесарем на заводе. Хайку читаю давно, но писать начал недавно. Уж не знаю - что получается. Сложное это дело - хайку.





Роман Ляховецкий

ламбада в кафе -
покачиваются у берега
пара щепок

ночной автобус -
мерцают окошки
мобильников

шумный перрон -
из поднятых воротников
облачка пара

смоклла пластинка...
слушаю шелест дождя
в палисаднике.

осенний ветер
в чердачном окошке
вправо-влево свеча

больничный двор
кормит новорожденного
белая кошка

шум на улице -
с балкона тянут шеи
хризантемы

комок в горле -
без тебя во дворе тоже
играют в снежки...

локон в медальоне -
сворачиваюсь в клубок
под старым пледом



Роман Ляховецкий

Живу в Маале Адумим
(около Иерусалима), за-
канчиваю докторскую
по клеточной биологии.
Пишу хайку около двух
лет.



Марсель Март

настольный хоккей
одним поворотом
вернулся в детство

опустевший парк
там, где скрылась луна -
дорожка листвы

Эдуард Царэ

Мириады звёзд –
последний светляк ищет
своё место

Рисунок на песке –
первая волна забирает
половину сердца

Eduard TARA

Born on February 10, 1969, in Iasi, Romania. Mathematics teacher at a secondary school near Iasi. Member of Romanian Haiku Society since 1992. From 2002, had won 98 prizes at international haiku contests and 8 prizes at international tanka contests for poems written or translated in 15 different languages: Breton, Castilian, Catalan, Dutch, English, French, German, Irish, Italian, Norwegian, Portuguese, Romanian, Russian, Swedish, Wolof. Awarded poems in 18 countries, all the continents (excepting Antarctica): Argentina, Australia, Belgium, Brazil, Canada, Croatia, France, Germany, Ireland, Italy, Japan, New Zealand, Poland, Romania, Senegal, Spain, United Kingdom, USA.





SKYdancer

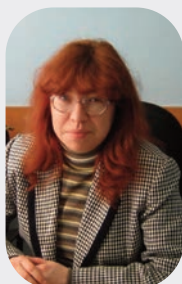
семейный ужин
о вкусах отца
в прошедшем времени

дождь
заливает за шиворот
серое небо

первый снег
мысленно протопчу
дорожку-имя

Хай Тайка

летний вечер
на крыльях бабочки
рисунок вселенной



Хай Тайка

*Родилась в 1975 году в
Москве. Работаю бухгалте-
ром. люблю путешествия.*





Ladina

белая ночь
незаметно расцвела
яблоня

на светофоре
не останавливается
листопад

Олег Устинович

облачком пара
стала моя молитва
новогодняя ночь

капля туши на белом
да и всё, пожалуй
зимний пейзаж

Устинович Олег

(Беларусь)

Живу в Минске, художник по образованию.

Занимаюсь дизайном, практикую каллиграфию, игру на сякухати, иногда выражаю мысль или фиксирую неуловимый момент с помощью хайку.

Люблю Японию.

Адрес в ЖЖ - <http://starrrik.livejournal.com/>





Катерина Ерошина

плеснула форель
и снова
две луны

taktaki

белым-бело
юный поэт сочиняет
древнюю строчку

Радион Хузин

рассветный ветерок
одна за другой
гаснут звезды



Радион Хузин (на стихиру - Радион
Далин, в ЖЖ - radion_sveter)
(Уфа, Россия)

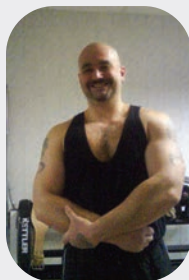
По профессии геолог - работал "в
поле" в Узбекистане и Башкирии. В
настоящее время "кабинетный" ра-
ботник.

Печатался в местной прессе.



Дмитрий Хорин

сумрак сгустился
между листьев каштана
летучая мышь



Хорин Дмитрий (МУКАСИ ОТОКО)
версификатор-экспериментатор и
мистификатор без образования и без
серьёзной работы считающий себя
кадзином (а хайку - просто импровиза-
ция)
родился позже, чем надо лет на сто

Светлана Новицкая

первый снег
все тише и тише
разговор

Светлана Новицкая (leni2263)

Живу в Москве, Россия. Писать хайку начала с 2009 года.

Михаил Хавинсон

вспорхнула в небо
бабочка
с кромки могильной плиты



Михаил Хавинсон

Родился 30 октября 1983 г. в г. Ангарске. В настоящее время живу в г. Биробиджане.

Работаю научным сотрудником. Для меня хайку - это форма созерцания и молитвы... а иногда повод для улыбки и восхищения.



Яна Полтарак

Толкается малыш...
От майского ветра
пузырём занавеска.

Яна Полтарак (Россия)

Родилась 6 ноября 1985 года на Таймыре. Окончила с отличием ФИНЭК и Северо-Западную академию госслужбы. Работает в лизинговой компании Санкт-Петербурга.

Отсчёт соприкосновения с хайкай ведёт с 1 апреля 2009 года.

Страница стихов <http://stihi.ru/avtor/uana>

Печатные публикации: альманах "Полярное сияние"; журнал "Поэзия"; альманах "Хайкумена"



Талеко

Последний сеанс...
Прохладные
Половинки яблока

Талеко

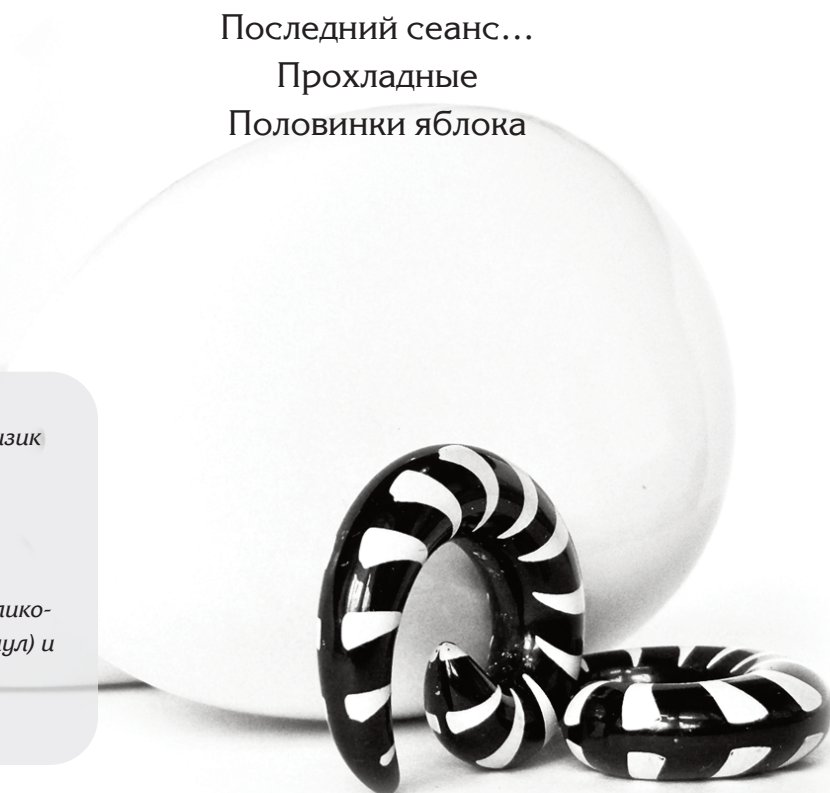
Живу в Нижнем Новгороде, преподаватель вуза, физик по образованию.

Стихи пишу с 2002 года.

Моя страница стихов

<http://www.stihi.ru/author.html?fly2003>

Небольшие подборки моих лирических стихов опубликованы в двух сборниках - альманахе «Стихия» (Барнаул) и журнале современной литературы «Литклуб», мой ЖЖ адрес - <http://taleko.livejournal.com>





Ольга Черных



затишье
делим чай на двоих
и бутерброд



осенний день
молчим
о высоких чувствах



*сад камней
на бумажном зонтике
следы дождя*



*крестится старуха
в перевёрнутый колокол
оппадают снежинки*



Марина Даренская

тихая река
круглый поплавок
застыл в закате

SKYdancer

листва летит...
весь день во дворе
пилят деревья

Марина Дадалова

трепещет на ветру
пробивший асфальт
подорожник



Дадалова Марина

Я родилась и живу во Владивостоке. Пишу стихи около двадцати лет и почти два года пишу трехстрочия. Стараюсь писать их придерживаясь правил хайку. Мир хайку для меня - это ступень духовного развития и восприятия гармонии этого мира.





Ольга Черных

лунный свет
среди голых ветвей
последнее яблоко

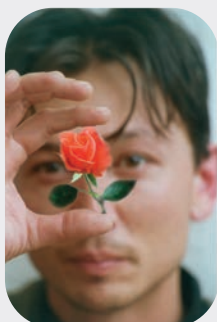
Алексей Ким

зимний вечер
устраивается воробей
поближе к стеклу

запах полыни
на старом кладбище
далекий гром

отпустил мороз
упал запоздалый лист
с рассветом

лопнула ткань
старого веера
низкое солнце



Алексей Ким (al_kim)

Родился 14 марта 1971г. г.Караганда, Казахстан. Биодизайнер.
Писать трехстишья начал в 2005г.



Роман Ляховецкий

болотные огни
сквозь клочья тумана
цепочка следов

голые деревья
раскачивается на ветру
колокол на ратуше

кряканье вдали -
затягивает ряской
млечный путь

бледная луна -
с больничного двора
смех санитаров

Александр Шитковский

осенний закат
замолк как-то вдруг
весёлый попутчик



Шитковский Александр (Сан)
Первое хайку написал 3 сентября
1982 года. Интересуюсь учением
дзэн и всем, что с ним связано.
Психолог. Работаю в управлении
информации.





Ladina

первый ледок
в боковых зеркалах авто
уходящая осень

бабье лето
в растрескавшихся плодах слив
виднеются косточки

Вера Бородина

дачный чердак
скрип ступеньки
и долгая тишина

в безветрие
падают редкие снежинки...
крик вороны

снова снегопад
все ниже и ниже
деревья

яркое солнце
по глубокому снегу
к кормушкам

Вера Бородина (vera52)

(Петербург)

Хайку начала писать в 2009, не знаю, кем больше нравится быть... автором или читателем, думаю, что читателем, так как от понравившихся хайку других авторов испытываю радость, волнение, признательность за подаренный праздник в душе...



Артурас Шиланскас

ущербная луна
с состарившимся отцом
говорим ни о чём

пикник на лугу
гоняются друг за другом
малыш и бабочка

небо после дождя
голубоватого цвета днище
коробки для подаяний

Пчёлка

прадедова деревня —
тянется к свету береза
сквозь крышу



Пчёлка (Москва)

Хайку записано в Ичёре - трудно-
доступной сибирской деревеньке
с 350-ти летней историей. Её
основал мой прапрапрадед, дав-
ший фамилию всему роду.

А фамилия эта образована от слова «берёза».





Катерина Ерошина

17 камней в саду сенрю

Предлагаемая вашему вниманию статья является компиляцией, основанной на эссе Владислава Васильева (tsikori)^[1] по мотивам предисловия к книге Р.Г.Блайса «Сенрю: Японские сатирические стихи». Многое добавлено и переосмыслено, исходя из моих собственных представлений о жанре, кое-что позаимствовано из статьи Simizu^[2] на Критике Хайку, так что семнадцать камушков, представленных тут, собраны из разных садов. Немалую роль в прояснении признаков сенрю сыграла дискуссия в редакции «Улитки» по поводу жанров хайкай (спасибо, Тайша и Тэнгу).

Примеры сенрю взяты у современных русскоязычных авторов – из Хайкумены № 2, 3 и 4, материалов ВКХ-3, других источников в сети. Сделано это намеренно, т.к. современный жанр сенрю, подспудно существующий в русской Хайкумене уже давно, должен наконец приобрести какие-то стандарты.

Я не навязываю, но предлагаю ориентиры.

Классификация, предложенная здесь, **ни в коем случае не претендует на звание «последнего, абсолютного и необсуждаемого канона жанра сенрю»**. Просто я свела в одну табличку все, что на сегодняшний день может помочь автору и критику при столкновении с этим жанром.

Если взглянуть на соседство жанров хайку и сенрю, то можно увидеть, как они дополняют друг друга. Невозможно человеку дышать разреженным воздухом и питаться лунным светом; куда бы ни улетаала душа, ноги человека всегда на земле; высокое и низкое, возвышенное и земное – всюду они рядом, не пересекаясь, но дополняя.

Известный исследователь дзэн-буддизма Д.Т.Судзуки отмечал, что дзэн - единственное учение, в котором нашлось место смеху. Действительно, ни в одном религиозном направлении смеху - комическому, шутовскому, парадоксальному - не удавалось захватить таких ведущих позиций и занять таких высот, как в дзэнской культуре. Смех присутствовал во всех без исключения средневековых культурах, западных и восточных, но как рекреации от благоговейной серьезности ортодоксальной церковной литургии, повседневной жизни и изнуряющей работы, чтобы на какое-то время (средневековый карнавал, пасхальный смех и т.д.) снять оппозиции между сакральным и профаническим, а затем вернуть все на свои места. Иное мы встречаем в дзэнской культуре. Ученик, вступающий в монастырь, "приветствовался криками и ревом, имеющими больше сходства с безумным и пьяным смехом и бранью в тавернах". Тонкая улыбка Касьяпы, постигшего истину Будды, сменив отечество, в китайской и японской традициях перерастает в животный, плотский, громоподобный хохот, от которого сотрясаются монастырские стены.

...

У нас нет материалов, подтверждающих, что сами дзэнские мастера создали теорию смеха, они просто смеялись, хохотали, богохульствуя, профанируя священное, освящая профаническое.

...

Поэт Сэнгай писал:

*Есть вещи, которые мудрому сделать не под силу,
Зато дурак может.*

*Неожиданно открыв путь жизни в пучине смерти,
Он разражается искренним смехом.*^[3]



Итак, 17 камней в саду сенрю

По определению Сусуму Такигучи, эстетическими категориями сенрю являются не только юмор (滑稽 *окашими*), но и легкость (軽み *каруми*), и озарение (穿ち *угачи*).

И наличие всего лишь одного из этих свойств не сделает из трехстишия сенрю. Кроме того, оттенки юмора в сенрю могут быть разнообразны – от улыбки до сарказма.

Мастерство поэта сенрю, как и хайдзина, в том чтобы подметить то, на что не обратили внимание другие; причем, как и в хайку, это не поиск необычного в мире, это внимание к деталям повседневной жизни, ускользающих от внимания зашоренных шаблонным восприятием глаз людей.

Simizy^[4]

Р.Г. Блайс выстроил свои аргументы в виде сравнительной таблицы традиционных хайку и сенрю и я не стану нарушать этот несомненно удобный принцип компоновки.

Хочу обратить внимание читателей: когда здесь идет речь о хайку, подразумеваются каноны традиционного хайку либо характерные признаки, которые определяли хайдзины разных школ в различные периоды. Это означает, что среди известных читателю стихов наверняка найдутся хайку, не соответствующие отдельно взятому признаку, однако общий вектор обоих жанров перечисленные характеристики определяют.

В конце каждого пункта приведено по несколько хайку и сенрю для иллюстрации признака.

1. Инсайт (Основной признак)

Как хайку, так и сенрю – это поэтическое произведение, стержнем которого является инсайт, прорыв в постижении, момент проникновения в суть вещей.

Однако если момент хайку – это мгновенное постижение одной из граней окружающего мира (природы), то момент сенрю – это инсайт психологический, яркий всплеск, сопровождающий постижение природы человека. Даже если в сенрю упоминается окружающий мир, то он только помогает раскрыть движение человеческой мысли.

майские ливни
на берегу бурной реки
два домика!

Бусон
(пер. Тайша)

С шелестом облетели
Горных роз лепестки...
Дальний шум водопада

Басё
(пер. В. Маркова)



Муравьи проложили
Тропку - туда и обратно -
Цветут пионы.

Бусон
(пер. А.Долин)



Взгляд на жену -
и снова
лепит кувшин гончар

Багджо

порыв!..
кружит над летним садом
список дел на сегодня

Мира Михайлова

над птичьим рынком
кружит пара бесплатных
ничьих голубей

Широки Мируками



2. Позиция автора (Основной признак)

Говоря о дзенской природе хайку, можно сказать, что поэт сливается с объектом стиха, его «Я» растворяется в окружающем мире. Люди и предметы, относящиеся к природе, предстают как объекты художественного наблюдения, а не как объекты действия. Если вспомнить слова Басё, поэт «становится бамбуком», чтобы написать о бамбуке. Отсутствие авторского «Я» в стихе – один из важных критериев при оценке хайку.

Автор сенрю вовсе не стремится стать бамбуком. Напротив, он внимательно изучает бамбук – извне, и темой сенрю становится не сам бамбук, а взгляд автора на бамбук или предположение, какую удочку можно было бы из него вырезать. Авторское видение, оценочный взгляд на ситуацию свойственны сенрю.

Заливное поле.
Вишни в воду роняют цветы -
Луна и звезды...

Бусон
(пер. А.Долин)



Вешняя луна -
льется свет сквозь ветви деревьев
в храме Инкон-до...

Бусон
(пер. А.Долин)



«и это пройдет»
на снегу напишу вдруг
и пройду мимо

С. Бобкова

меняем забор -
как приятно теперь соседей
лицезреть за решеткой!

Н. Леви



3. Конфликт (Основной признак)

Автор хайку, проникая в суть вещей, принимает их такими, какие они есть, поэт любит цветком на обочине, разглядывая его.

Автор сенрю занимает активную позицию. Он готов сорвать этот цветок, чтобы рассмотреть его. На создание сенрю автора провоцирует некий конфликт, он замечает несовершенство мира и выражает свое отношение к этому.

майские ливни
на берегу бурной реки
два домика!

Бусон
(пер. Тайша)

Хоть и высохшая
Слабая хризантема,-
Бутоны!

Басё



Как ночь коротка!
Тлеет у кромки волн
Брошенный факел.

Бусон

(пер. Т.Л. Соколова-Делюсина)



в розовом саду
человек которого я не люблю
наслаждается солнцем

Джордж Марш

(пер. А. Андреев, В. Крестова)

В самое сердце
свой острый нож вонзает
мясник. Рождество.

Wowwi

фотка с надрывом:
себе полруки отхватила -
лишь бы тебя не видеть

С. Русинова



4. Глубина (Основной признак)

В хайку поэт стремится выразить взаимодействие частного и общего, старого и нового (фу-эки рюко), хайку – это текущий поток, движение от постижения малого к проникновению в великое. Хайку – это недосказанное произведение, требующее от читателя “достройки моста”, опираясь на предложенные образы.

В сенрю же не делается попытка проникнуть в связь всего сущего, это фотография, зафиксировавшая какой-то момент существования. Все послание сенрю – как на ладони, даже домысливание, которое предлагает читателю игра слов в сенрю, далеко не уводит.



засветло выехал -
над головою коня
Млечный Путь

Найто Мэйсецу
(пер. Тайша)

Прикрыты угли
Золой. Домик же мой надежно
Укутан снегом.

Бусон
(пер. Т.Л. Соколова-Делюсина)

Старый пруд!
Прыгнула лягушка.
Всплеск воды.

Басё
(пер. Т. Григорьева)



на землю упав
под звон курантов, вдруг стал
снег прошлогодним

HokkeiST

летний ливень
бессовестно пялится
мальчишка

Хай Тайка

весенняя ночь
астроном обнаружил
дырку в носке

Петар Чухов
(пер. Тайша)

слушаю начальника...
за окном в лесу
оранжевое пятнышко

К.Микитюк





5. Предмет (Объект стиха)

Авторы хайку и сенрю по-разному подходят к выбору предмета стиха. Если в хайку раскрытие замысла возможно через образ малого, незаметного предмета или существа, при этом образ выводит читателя от малого, текущего к вечному, то в сенрю автор прямо, без экивоков приступает к раскрытию своей темы, причем она может быть как ничтожно мелкой, так и философски-непостижимой, запретных тем и ограничений для автора сенрю нет.

холодный ветер
на дне фруктовой вазы
косточка

Петар Чухов
(пер. Тайша)

Из старой лохани
Вода вытекает капля за каплей.
Уходит весна.

Бусон
(пер. Т. Л. Соколова-Делюсина)



Жизнь прошла,
А теорема Пифагора
Так и не пригодилась.

Wanja-san

подлинней и покороче
истории двух червяков

Л. Турбина

заболею... умру...
а пока –
солнце, ветер, вино, трали-вали...

М. Сапего





6. Отношение (Объект стиха)

Автор традиционного хайку испытывает уважение и сострадание (аварэ) к объекту своего наблюдения.

А вот к объекту сенрю автор может относиться очень по-разному, и уважение с состраданием здесь не стоят в первых строках списка. Ирония, сарказм, насмешливый взгляд со стороны – вот что ожидает героя сенрю. 8. Любовь (Объект стиха)

Больной опустил гусь
На поле холодной ночью.
Сон одинокий в пути.

Басё
(В. Маркова)

Соловей
Поет, раскрывая прилежно
Маленький клюв.

Бусон
(пер. Т. Л. Соколова-Делюсина)



Кактус расцвёл:
Попробуй и ты улыбнуться,
Любимая!

М. Бару

расставлю свечи
открою шампанское
и лягу спать

Сергей Беляков

Отшелестели
Грустные письма твои...
Мусоропровод

Ита Тораноко





7. Страсть (Объект стиха)

Поэт хайку настроен скорее на одиночество и внутреннее спокойствие, его стихи отличает легкая улыбка, светлая грусть, печаль и отстраненность, созерцательность. В сенрю же – кипение страстей разного рода, автор негодует, возмущается, издевается и смеется. Автор сенрю нашел выход своим эмоциям и готов разделить их с читателем.

на голой ветке
ворон сидит
осенний вечер

Басё
(Т. Бреславец)

Ветку сливы сорвал -
Нежный запах в каждой морщине
Дряблой руки.

Бусон
(пер. Т. Л. Соколова-Делюсина)



Не до хороших манер!
Три воробья
Возле хлебной корки.

М. Бару

бросаю
монетку нищему...
орел!

Беспечное Перо

две мухи кружат
над раздавленной вишней
тоже мне танец

Марсель Март

перепрыгнула лужу –
окатила, улыбнулась

Багджо





8. Любовь (Объект стиха)

Традиционное хайку нечасто обращается к любовной тематике. Несомненно, знатоки найдут хайку разных периодов, посвященные любовным перипетиям, но это будут редкие вкрапления в общий массив.

Для сенрю же одна из основных тем – отношения между полами, причем не только и не столько возвышенно-любовные. Ревность, интрига, любовная игра – всему найдется место.

Любовь старика.
Только он думал: "Забуду",
- Осенний дождь.

Бусон
(В. Маркова)



девять пальцев
по очереди целую -
не безымянный

Д. Евдокимов

Смотрите, дети
На капустное поле
Сели аисты.

Нора

влюбленная пара
две остановки
прекрасной чуши

Тэнгу

чувство, которое заставляет
облизывать губы
друг друга

С. Русинова





9. О богах, человеках и прочем (Объект стиха)

Для традиционных хайку в свое время был характерен анимизм: вера в существование потусторонних существ, хайдзин ощущал мистическую связь с окружающим миром. Здесь, несомненно, находят отражение верования синто, почитание природы как божественного начала.

Сенрю же свойственен антропоморфизм: персонификация субъектов природы, придание им человеческих черт ("небо плачет").

Анимизм * (от лат. *anima*, "душа", "дух"), вера в существование душ и духов, в потусторонние существа, их влияние а жизнь людей, животных, на предметы и явления окружающего мира.

Антропоморфизм * (от греч. *anthropos*, "человек" и *morphe*, "форма"), перенесение присущих человеку свойств и особенностей на внешние силы природы^[5]

Отоприте дверь!
Лунный свет впустите
В храм Укимидо!

Басё
(пер. В. Маркова)

Амулета над дверью
Коснувшись, прочь улетает
Осенний ветер.

Бусон
(пер. А. Долин)

Выйдя из дома,
отошел на пять-шесть шагов.
Весенний ветер...

Кавахигаси Хэкигодо
(пер. А. Долин)



какая полная
что ты за недотрога
луна

Н. Седенкова

нет, тучам не понять
драйв облаков...

Додо



чмокнул и сбежал
порывистый какой
ветер

С. Русинова

перед дождем
плетут пауки
сети для радуг

С. Русинова



10. Политика и власть (Объект стиха)

Сатирическое выражение политических взглядов и отражение своей гражданской позиции – это тоже сенрю. В то время как поэт хайку далек от критики государственного строя.

встречный скорый ОСЕТИЯ
в соседнем купе
дети играют в войну

Д. Кудря

в парке отдыха
между школой и кладбищем
памятник “афганцам”

А. Ильц

на юге страны
кратковременно
ливни... война...

Graf Mur





11. Хонкадори и пародия (техника)

В классических японских хайку нередко используется прием хонкадори – заимствование строки или сюжета из хайку другого мастера.

В сенрю прием хонкадори встречается скорее в виде пародии. Зато активно используются пословицы, поговорки, фразеологизмы как основа сюжета.

Летние травы.
Доблестных воинов сны
в них затерялись.

Басё

(пер. Т. Соколова-Делюсина)

Летние травы.
Виднеются, чуть различимы,
игроки в бейсбол...

Сики

(пер. А. Долин)



рассвет
идёт с Богом
мил-человек

А. Ильц

от стаи отбился
старый байкер
с помятым крылом

М. Хаген

брел юный хайдзин
по недостроенному мосту
всплеск в тишине

А.Ильц

выше, выше ползи
вверх по лобовому стеклу,
дождевая капля!

П. Захаров



12. Взгляд на мир (техника)

Хайку свойствен некоторый романтизм, любование скромным очарованием природы. Сенрю демонстрирует нам мир каков он есть, пародирует наши иллюзии и заблуждения.

на островах
зажглись лампы
весеннее море

Масаока Сики
(пер. *tetsuko_tyan*)

тянется вдаль
через снежное поле
ниточка реки

Нодзава Бонтё
(пер. *Тайша*)



дорогой парфюм
даже на манекене
золотые часы

Л. Попов

бегу на работу
сквозь кусты сирени
и взгляды бомжей

О. Черных

солнце сквозь забор –
тянется в проходную
полосатый народ

Кю Дзе





13. Метафоры (техника)

Несмотря на постоянно дискутируемый вопрос о допустимости метафор в хайку, рекомендация избегать цветистых метафор – одна из наиболее устоявшихся.

Сенрю же может быть построено на точной метафоре, неожиданном сравнении.

Солнце заходит.
В караульне на кончике пики
Замерла стрекоза.

Бусон
(пер. В.Маркова)

синева небес
пополам разделена -
дуб-великан

Такахама Кёси
(пер. Тайша)



не перепутать бы
на детском рисунке
красавица и чудовище

П.Воронцов

тонкий месяц
у сосуллек
весеннее обострение

111цара

паспорт
за окошком ОВиР
побег бегонии

Игорь Шевченко

зима пришла
вода
остолбенела

М. Хаген





14. Юмор (техника)

Юмор в хайку – это юмор наблюдателя, скорее обнаруженный, чем созданный, автор хайку чаще смеется над собой.

В сенрю играет юмор, основанный на парадоксах и противопоставлениях, смех над другими, над ситуацией или явлением. Не стоит забывать, что в сенрю может встретиться весь спектр человеческих эмоций – от смешливого наблюдения до сурового сарказма, от мягкой улыбки до громкого издевательского смеха.

Вот оригинал –
на цветок без запаха
мотылёк присел!

Басё
(пер. Д.Смирнов)

Вновь град стучит, а я –
всё тот же дуралей,
как столетний дуб!

Басё
(пер. Д.Смирнов)



дождь зарядил...
с внуком играю в карты –
старый дурак

Юрий Рунов

Семнадцать раз кар-
кнула ворона – “Хайку!” –
подумал Штирлиц

Две Кобяки

все только глюк -
с поклоном
знакомый флейтист

Боруко





15. Киго и киредзи (техника)

Один из формальных признаков традиционного хайку – специальное слово – киго – для обозначения сезона. Для ритмического и смыслового разбиения в хайку используется киредзи (режущее слово).

В сенрю сезон вообще не является ключевым признаком, внутренняя структура стихотворения гораздо менее формализована. Киредзи может быть применено для достижения драматического эффекта в сенрю, однако обязательным этот прием не является.

Ливень вечерний -
На землю спешат муравьи
По стволам бамбука.

Дзесо
(пер. неизв.)

Благоуханное
Платье брошено на пол небрежно.
Весенние сумерки.

Бусон
(пер. Т. Л. Соколова-Делюсина)



Старею.
Весна –
событие

О. Осипов

сезонное слово
помидор или персик? -
топчусь по рынку

С. Русинова





16. Стилистика (вторичные признаки)

Если говорить о стилистике, традиционным хайку свойственны – легкость, недосказанность, сосредоточенность на любовании природой...

Сенрю же, напротив, нередко “работает” на грани жесткого, жестокого. Стиль сенрю бывает размашист и резок.

Утром в тишине,
хризантемами пленён,
чай отшельник пьёт.

Басё
(пер. Д.Смирнов)

весеннее солнце
из тишины в тишину
бабочка-лимонница

С. Зорохович

вешнее мелководье:
чуть покачивается
пустая раковина

Ф.Тамми

то один, то другой
вздрагнет
лист на яблоне

С. Русинова



сырые дрова...
вот и ты пригодилась,
тетрадка стихов

Мира Михайлова

**

чавканье
грязи по дачной дорожке
ртов над салатом

Багджо



после смерти
тик-так, тик-так, тик-так
чистая спальня

Зус

Жили бурно,
Отдаваясь друг другу,
Как грязь и мыло.

Wanja-san



17. Интеллектуальность (вторичные признаки)

Если представить координатную прямую, на одном конце которой будут чувства, а на другой разум, то традиционные хайку в большинстве своем окажутся на стороне чувств, ведь хайку обращается именно к чувствам читателя. Даже парадокс в хайку требует скорее эмоционального прочтения, нежели рационального. Сенрю же довольно часто требует участия разума – игра слов, неожиданные повороты известных поговорок – все это кроме эмоционального отклика обращается еще и к рациональной стороне восприятия.

Дай-ка привяжу
ирисы к сандалиям –
вместо ремешков.

Басё
(пер. Д. Смирнов)



как Чеширский Кот :-)
исчезну постепенно :)
последним – это)

Ю. Рунов

Общее правило: кроме хайку и сенрю есть другие жанры

Есть пограничные стихи, которые трудно отнести к сенрю или хайку. И это не так ужасно, как может показаться неопытному автору или критику...

Не следует пытаться механически прикладывать сразу все признаки к отдельно взятому стиху, чаще всего в нем что-то найдется, что-то нет. Однако преобладание в стихе признаков сенрю или хайку дает нам некоторый ориентир для оценки.



Ссылки и материалы:

1. <http://tsikori.livejournal.com/>
2. http://community.livejournal.com/kritika_haiku/382094.html
3. Сафронова Е. С. Дзэнский смех как отражение архаического земледельческого праздника // Символика культов и ритуалов народов зарубежной Азии. М., 1980, с. 68-78.
http://ec-dejavu.ru/d/Dzen_smezh.html
4. <http://simizy.livejournal.com/>
5. Википедия - <http://ru.wikipedia.org>

Азбука хайку: "Найди 17 отличий" - <http://azbuka-haiku.livejournal.com/16360.html>

Азбука хайку: "Сенрю и хайку 18+" - <http://azbuka-haiku.livejournal.com/16024.html>

Хайкупедия: сенрю - <http://haikupedia.ru/сенрю>

Хайкумена on-line - <http://haikumena.haiku-do.com/>

Третий Всероссийский конкурс хайку - <http://haiku3.ru/>



Катерина Ерошина (Esther)

Минск

пишу хайку 2й год, увлекаюсь фотографией



Алексей Ким

все проспал
и майский дождик
и чистые листья

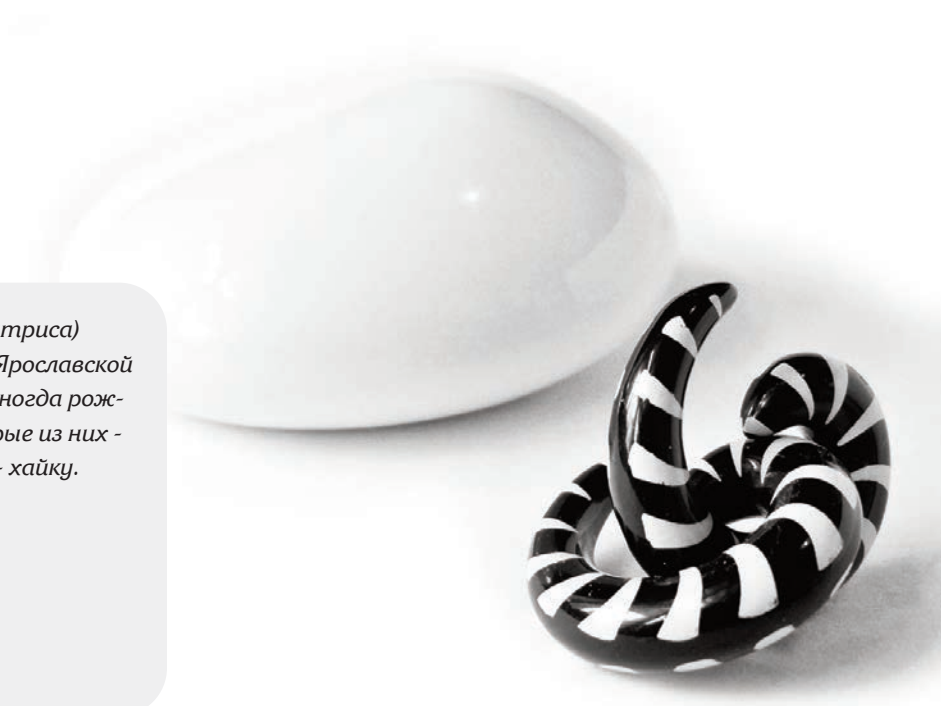
Татьяна Разумова

Метла на шоссе -
Ой, кого это сбили
Над городом?

Выдоила коз,
Мылась в баньке до скрипа -
А смерть - к соседу.



Татьяна Разумова (Беатриса)
Живу в городе Рыбинск Ярославской
области. Пишу прозу. Иногда рож-
даются стихи. Некоторые из них -
трёхстишия, немногие - хайку.





Сергей Золотухин

проводив гостей
соседи возвращаются в дом
по одному

два пива и вобла
воробьи чирикают
слов не разобрать

пятница. вечер
чуть покачивается
к дому тропинка

Кэт Шмидт

время завтрака
потирает ладошки
сонная муха



Катерина Шмидт

Родилась в 1954 г. на Урале, г.Златоуст. Долгое время жила и работала в Казахстане, г.Рудный. Образование высшее. Инженер-строитель. В настоящее время живу в Германии, г.Реген, Бавария. Увлекаюсь рисованием, фото, с июля 2010 года японской поэзией.



Валентина Назарова

пугало в поле
под ветром стряхивает
снег с рукавов

Ольга Черных

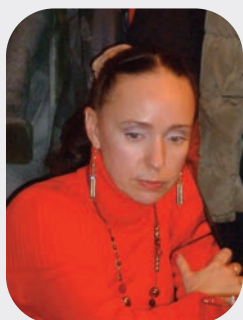
лунный снег
с букетом аленьких цветов
моё чудовище

Марина Даренская

звездное небо
снимаешь перчатку
чтобы взять за руку

Лада Турбина

подлинней и покороче
истории двух червяков



Турбина Лада (Токеда)

Живу в Москве. Пишу стихи, придумываю слова и просто забавные штуки сколько себя помню.

В один прекрасный момент прочитала стихи Мацуо Басе в переводе Веры Марковой и была потрясена до глубины души. С тех пор хайку изменили мою жизнь.

Любимых поэтов много, из числа самых любимых - Сантока, Тиё, Исса.



SKYdancer

день рождения
по ошибке поздравляю
бывшего друга

Михаил Ежов

жизнь на полную
каждый день выношу
мусор

Борис Тихомиров

из чистого титана
вечная лопата.
не купил...



Борис Тихомиров (e2-e2)
(Россия)

Родился в 1961 г. в Москве. Окончил
технический ВУЗ. Как и большинству
инженеров, не хватало в душе песни.
С 2000 г. начал пробовать писать
хайку. До сих пор пробую...





Артурас Шиланскас

стела войнам-афганцам
у подножья свежий букет
искусственных цветов

летний ливень
каска на стройке пуста
наполовину

Михаил Ляблин

вкрадчивый шепот..
исповедь старушки
пришедшему священнику

Марсель Март

вот я умру.
положат меня в гроб...
а что я одену?

набрав его номер,
она в который раз
поправила прическу



Марсель Март

1 января 1975 года с огромным облегчением родился. Перед тем, как начать писать - какое-то время читал. В жанре хайкай с 2003 года.



Беспечное перо

Посмотрите налево!
Посмотрите направо!
Полная луна.

Алексей Ким

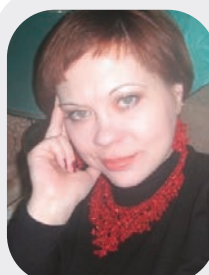
стук колес
провожаю с верхней полки
убегающее лето

Михаил Ляблин

старый пруд
лист осенний
прилип к отражению

Наталья Стикина

лунный свет
падает к ногам
шёлковый дракон



Наталья Стикина

Родилась в 1976 году. Живет в г. Усинске Республики Коми. Поэт. Участница X форума молодых писателей России. Член Союза писателей XXI века. Автор поэтических сборников «Осенние сны», «Рисунки песка».



Михаил Ежов

впору сдохнуть
сомкнули челюсти
созвездия и цикады!

мусор и синева...
все мы весною жертвы
кораблекрушенья

зашибись луна
бутер...б...родина
вниз лицом

во вымахали!
словно чужие дети
кактусы на окне

в снежном поле
одиноким собачник
ну и пес с ним

вот и голова
на место встала
лепим снеговика



Михаил Ежов

Родился в г. Астрахань 20 августа 1965.
Живу в г. Харьков закончив «политех» кем
только не работал в последние время даю
частные уроки шахматной игры раньше пи-
сал стихи (лет восемь назад перешёл на
хайку) пишу - как пишется без оглядки на
авторитеты и классификации предпочи-
таю - хайку - выкрики
<http://ejjjofff.livejournal.com/>



Валентина Назарова

прожитый миг...
в течение времени
брошен камень

taktaki

снег кружит
засыпая
стих

Вера Бородина

вертит хвостом
синица на ветке,
языком - кот

не прилетают снегири.
на подоконнике
зеленые яблоки

Вера Бородина (vera52)

(Петербург)

Хайку начала писать в 2009, не знаю, кем больше нравится быть... автором или читателем, думаю, что читателем, так как от понравившихся хайку других авторов испытываю радость, волнение, признательность за подаренный праздник в душе...





Сергей Золотухин

который раз проверяю
рюкзак и карманы -
душа не на месте

кое-как одет..
из стороны в сторону
вишневый сад

всё внутри поёт
пустая консервная банка
под фонарём

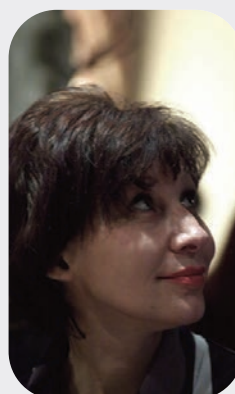
домик в деревне -
долгие долгие
часы с кукушкой

Марина Даренская

снежинки
ни следа
вчерашнего дня

час назад ушел
но остался на каждой ветке
прозрачный дождь

праздник урожая
опять никто
лыка не вяжет



Марина Даренская

Живу в Таганроге - маленьком городе с колоритными людьми (вспомните Чехова и Раневскую).

Пробую писать хайку с 2005 года, люблю читать, и авторскую песню.



Николай Гранкин

За камнями наблюдаю,
какая сложная у них жизнь.
Куда человеку.

Роман Ляховецкий

школьный двор
списываю в тетрадку
перистые облака

SKYdancer

ночной снегопад
на тысячу снежинок распался
предрассветный сон

ноябрь
серые окна домов
полны пустоты

Татьяна Разумова

Задую свечу -
Уже поникло крыло
Из парафина.

Тихо свернулась
Возле коленей кошка.
Или мысль о ней?



Забытая Хоккура

жизнь пробегает
неуклюже, как страус
и так же быстро

Allen

Многие бывали на www.hokku.ru, когда сайт был жив. Заходили, оставались и втягивались в бои, заходили, морщили нос, читая ленту, и уходили, просто пробегали мимо. А Хоккура жила себе, мало ли кто мимо пройдет.

Как культурное явление в русском хайкай, Хоккура давно должна бы занять соответствующее место. Не хватает для этого только – стереть пыль с портрета.

Что я и попытаюсь сделать.

Сайт Hokku.ru был создан стараниями подлинных энтузиастов жанра. Первые обитатели Хоккуры (первая волна) читали теорию, строили свои версии, говорили об этом, сочиняли настоящие хайку. Ну да, называли их хокку, так уж сложилось. Но к сложившемуся нынче сетевому жанру «хокку-5-7-5» эти стихи (за исключением размера 5-7-5) не имели отношения, это не было профанацией жанра, это была Школа хокку. Со своими течениями, мастерами, теоретической базой. Вышла даже передача на радио о хокку с участием хоккурян, планировались какие-то медийные проекты.

Позднее мастера первой волны пошли своей дорогой, а Хоккура пережила еще не одну волну, и с каждым новым поколением хоккурян, к сожалению, Школа размывалась, теряла четкость. Перестали искать, читать классиков, обсуждать, масса хоккурян переключилась на бои и ленты. Постепенно выросло поколение, для которого заданная первая строка (основное условие как боев, так и ленты) была как спасательный круг, писать с нуля многим было очень трудно, почти невозможно. Хотя на личных страничках продолжались интеллектуальные игры и сочинялись интересные хокку, самостоятельных авторов стало меньше. Зато выросли подлинные звёзды боев.

Какое-то представление о творчестве хоккурян дает изданный в 2006 году альманах «Ветка Хоккуры», однако отбор в этот альманах подчинялся взглядам одного составителя, вследствие чего многие авторы или вообще не вошли в альманах, или были представлены довольно однобоко.

Потом сайт рухнул.

Можно по-разному судить Хоккуру. Но Хоккура была, и в творчестве многих авторов это был очень важный период.

Ниже представлена коллекция, собранная Allen, незаурядным хайдзином первой волны. Она писала прекрасные хокку, поддерживала добрым словом новичков и была для многих добросовестным учителем и внимательным ценителем.



Авторы хокку здесь указываются только никами, к сожалению, теперь разыскать более полные данные невозможно, разве что они сами объявятся.

При чтении следует помнить, что почти всегда первая строка была задана, причем не могла быть изменена, и что размер 5-7-5 нередко диктовал не совсем органичное разбиение на строки.

Кстати сказать, ритм 5-7-5 и вынужденное разбиение на строки рожают особенный строй. Вначале это коробит, однако со временем читатель проникается очарованием ломаного ритма, это создает особенную отстраненность языка хокку от житейской обыденной речи. Иногда авторы намеренно играют на этом. Привычку вычитывать игру смысла в неровно дышащих строках можно считать одним из качеств подготовленного читателя.

На мой взгляд, коллекция, как зеркало, показывает, чем была на самом деле Хоккура. Многие хокку в ней – совершенные сенрю, но другие – остро и пронзительно втыкаются в душу, хочется их читать и помнить.

Катерина Ерошина

Рыба Добрая

одиноким
называю привычку
смотреть на восток

экспедиция
подсчет сов по голосам
без фонариков

бежать лисицей
между землей и небом
охота пуще

муссонных дождей...
как могу, утешаю
большого щенка

прогулял школу
ни о чем не жалею
ловил тритонов



Miss Aardvark

я был в дороге
что женихи мне твои,
Пенелопа Круз?

от нежных "хочу"
к вечному молчанию
путь длиною в день

мучайся теперь
раз любовником ветер
женщина в песках

еще один день
смотрителю маяка
жить без дочери

собери утром
о, жена звездочета
вещи в дорогу

печаль в Стокгольме
Ширазе, Киото - где
бы ты ни была

прямо в постели
стихами вчерашними
как надоела

до листопада
впасть в летаргический сон
во сне - минареты





Пани Оранжадова

выплюсь наконец
погасший кратер дымит
и стынет лава

оберточная
бумага доступна всем
даже данайцам

nobody

в ванну насыпал
корм для рыб-невидимок
любуюсь на них

осень всё ближе
дрожь никак не уймется
руки в карманах

каждую осень
желуди и каштаны
в моих карманах

переспать с гейшей
утром ей блинчики спечь
пусть знает наших

божьих коровок
ножек щекотание
на поясице

все надоели
куплю билет на поезд
и пару книжек



predtechen

пылает закат
подкидываю в костер
клочья облаков

почтовый ящик
в ворохе желтых листьев.
одиночество

чуёт пальцами
ворон холодный сугроб
каркает хрипло

клочья облаков
скалистого утёса
седые брови

последнее па
солнечного зайчика
в лучах заката

кистью небрежной
набросать снежных хлопьев
на ветки клёна

заснул у пруда
затих соловей в ветвях
ночь и тишина

Зима настала
ворон топорщит перья
на ветке ивы

так одиноко
кричит, кричит козодой,
надрывается



DrakOn

из-под балкона
вдруг выпорхнет ласточка
как бьётся сердце...

белить сарай...
извёстка, солнце и пыль...
была не была!

приходит домой
он так оригинально
письмом по почте

образуется
прямо над зажигалкой
лепесток света

высушит утро
наволочки облаков
сложит за лесом

охапку лука
прижал цветистый рукав
цыганка идёт

вечером летним
решил за хлебом пройтись
гулял до утра

вырвать бы руку
из намокшей перчатки...
играю в снежки

в вагоне метро
ныряющие в город
люди-дельфины





иду по шпалам
да уж, не канат, но дух
захватывает

спят как все люди
под ёлкой солдатики
эх, часовые...

и восемь писем
легко утолят твою
страсть к оригами

окна борделя
выходят на задний двор
там та же тоска

мою посуду
обрывком старой майки
как бежит время...

Токио ночью
окнами небоскрёбы
рвут звёздную сеть

желтого цвета
колёса у тракторов
яркое солнце

падаю с крыши
вон ласточкино гнездо
птенцов не спугнуть

сжавшись в клубочек
будущая кофточка
катится под стул

затих паучок
...или не он под окном
хрипло пел песни...



Солнечным светом
К небу пристрочен наш мир
Как пуговица

там нет интернета
но как там птицы поют
слушай да слушай

хочется выпить
и луна не помеха
в глиняной кружке

Overwind

ночью ветрено
куталась в рвань облаков
нищенка-луна

утиный косяк
компаса стрелка на юг
в утреннем небе

слова как птицы
россыпь мелких монеток
в шляпе поэта

чужие духи
метро, дорога домой
свет в чужих окнах

Стою
Под апрельским дождём
В душе -- февраль

Я ветер. Я мышь.
Я сова, изловившая мышь
Кто меня остановит?





Ветер
Над снежной равниной
Надкушенная луна

Тонут в тумане
Белые спины овец
Звон колоколец

Падаю каплей
Весеннего ливня
На твой зонт

Всю ночь
По жестяному карнизу
Бродит дождь

Хочу вернуться
Где это было - река,
Текущая вспять

Завороженно
Смотрю на сухую осину
Лестница в небо

HokkeiSt

океанских рыб
гнезда в сосновом лесу
после цунами

себя повторять
разрешает облако
глади озера

на землю упав
под звон курантов, вдруг стал
снег прошлогодним



время прогулки
на солнце расчерчен снег
теньями сосен

протуберанцы
подсолнухов под долгим
холодным дождем

как падает снег
на озеро, мне снилось
июльской ночью

погасло окно
замолчала цикада
и ветер затих

холодный вечер
приклеился мокрый лист
к моему окну

полнолуние
по снегу мчатся волки
обгоняя тень

вся наша страна
осенний лист, прильнувший
к склону глобуса

в колонну по три
с грохотом маршируют
по небу тучи

кормятся рыбы
снизу клюют облаков
отражения

детское счастье
проснувшись утром, вспомнить
началось лето!



улыбка Лизы
вдруг мелькнула за стеклом
вагона метро

снова в корзине
вместо грибов - десятков
осенних листьев

смешно вдруг стало
и грустно. мне сорок лет
а я всё дворник

метельной ночью
в окно стучатся тени
снежных мотыльков

elsha

в виде фонтана
застыла я, люди, где
ваши монетки?

радуга в небе
желает знать где сидит
каждый охотник

и бросила там
на нить горизонта свой
плащ бирюзовый

я думал любовь...
она думала любовь
передумали





pain_abuse

расселись галки
как будто и не летят
завтра в Египет

на паутинку
рыбачит ель у пруда
добыча - блики

buratina

облако грусти
так выразительно он
курил беломор

одиночество
это когда в туалет -
не запираясь

неспешный полет
росчерки серых чаек
в обморок неба

солнце рисую
на завтрак: теплый желток
в облаках белка

в четырнадцать лет
хочется вечной любви
и новых шмоток

MaRussia

тебе не идет!
и эта пуля в виске
и эта бледность



в нем занавесок
одних метра четыре
в свадебном платье

неожиданным
образом ты улеглась
женщина-буря

гудят корабли
от крыс убегающих
очень щекотно

каждая юбка
смотрится лучше всего
на спинке стула

душой воспарил
воздушный змей - хозяйка
взяла погулять

звёздное небо
уборщицы чистили
в планетарии

монгольскую степь
песня продела насквозь
заунывная

асфальтоукладчиц
рыжие куртки схожи
с солнцем осенним

чтобы светился
тусклый осколок луны
ночь наступает

у нас на даче
дом из камней, брошенных
в наш огород



мои тапочки
стали домашними, вот
сила дрессуры

встретиться могут
у замочной скважины
сразу два взгляда

hokkurob

лишь бы быть рядом
в день, когда пряников воз
перевернётся

пишу для себя
посылаю, читаю,
надо б ответить...

kon

два мандарина
в оранжевых курточках
лежат в сугробе

Точно такой же
На той стороне реки
Запах фиалок

Кузнечик прыгнул
Вдруг тебе на волосы
Печальна осень

philmore

у вас снегопад
и не понять отчего
сжимается сердце



Aka_Bant

Я бродил по саду
Мои глаза были то там то тут
Со мной в полёт отправлялась
Каждая бабочка

Puncher

когда в парике
седина появилась
и не заметил

anderZ

даю поносить
чучелу в огороде
старую куртку

boryana

себе не нашел
веселее занятия -
догонял поезд





Sirokkoo

в лавку с посудой
зайду обязательно
вечером ссора

после обеда
выпал снег по колено
светло и тихо

Allen

Хокку Аллен, как и хокку, которые она писала под другими никами, увы, никто не собирал. Как выяснилось, и она сама не сохранила архив, так что большая часть написанного утеряна (когда-то казалось, что Хоккура это навсегда и никто не делал запасов). Представленные тут стихи – маленькая выборка из боевых хокку, которые я скопировала одним майским вечером 2006 года. (К.Е.)

русскую бабу
если отправят на Марс -
жизни не будет

мудрые мысли
свысока наблюдали
неистовство чувств

нас раскидали
как носки по квартире
по зарубежьям



свяжешь мне свитер
из дорог и из писем
неотправленных

время прощанья
оставляет возможность
вам для прощенья

вынеси мусор
заодно - пишу вору
на всякий случай

о смысле жизни
муравей рассуждает?
или некогда?

и где рак свистит
пронзительнее - значит
там горы выше

пурпурным спрутом
перехватил дыханье
закат на море

сделалось выше
когда ушли облака
синее небо

напоминают
их не любит Герасим
круги на воде

зимнюю стужу
я люблю сидя в кресле
перед камином

прилетит к Земле
тарелка с пришельцами
борща налью им



имена предков
учит маленький будда
и смотрит в окно

давно не видит
Купидон постаревший
куда целится

нас обступают
обстоятельства жизни
ломая крылья

болит голова
приложи лист капустный
и глянь в зеркало

вслед самураю
самурайская мама
машет украдкой

закон природы
если родился - умрешь
он самый грустный

забудь про счастье
просто постой у окна
спешить некуда

варю варенье
консервирую счастье
в большие банки

плюшевый мишка
ты же умел говорить
может я – слушать

